

# শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত

## অষ্টা-লীলা

### প্রথম পরিচ্ছেদ

পঙ্কুং লজ্জয়তে শৈলং মুকমাবর্তয়েৎ শ্রুতিম্ ।

যংকুপা তমহং বন্দে কৃষ্ণচৈতন্যমীশ্বরম্ ॥ ১ ।

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা।

যং যশ্চ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য কুপা পঙ্কুং খঞ্জং জনং শৈলং পৰ্বতং লজ্জয়তে, মুকং বাক্শক্তিরহিতং জনং শ্রুতিং বেদাদিকং আবর্তয়েৎ, তং কৃষ্ণচৈতন্যং দীশ্বরং সৰ্বৈশ্বর্যপূৰ্ণম্ অহং বন্দে । শ্লোকমালা । ১

গৌর-কুপা-তরঙ্গিণী টীকা।

জয় শ্রীগুরুদেব । “—আমি কিছুই না জানি । যেই মহাপ্রভু কহায়, সেই কহি বাণী ॥ ৩।১।১৫৬ ॥”

শ্রীকৃষ্ণচৈতনের জয় । শ্রীশ্রীরাধাগিরিধারীর জয় । শ্রীশ্রীভক্তবৃন্দের জয় । শ্রীশ্রীকবিরাজ-গোস্বামীর জয় ।

অষ্টালীলার এই প্রথম পরিচ্ছেদে শিবানন্দসেনের কুকুরের প্রসঙ্গ, শ্রীকৃষ্ণকৃত নাটকদ্বয়ের প্রসঙ্গ, নীলাচলে প্রভুর সহিত শ্রীকৃষ্ণের মিলন-কথা, শ্রীকৃষ্ণের সহিত প্রভুর ইষ্টগোষ্ঠী, ভক্তগণের সহিত প্রভুকর্তৃক শ্রীকৃষ্ণকৃত-নাটকদ্বয়ের আশ্বাদন এবং শ্রীকৃষ্ণের পুনরায় বৃন্দাবন-গমনাদি বর্ণিত হইয়াছে ।

শ্লো। ১। অর্থঃ । যংকুপা ( বাহার কুপা ) পঙ্কুং ( পঙ্কুকে—খঞ্জকে ) শৈলং ( শৈল—পৰ্বত ) লজ্জয়তে ( লজ্জন করায় ), মুকং ( মুককে—বোবাকে ) শ্রুতিং ( বেদ ) আবর্তয়েৎ ( আবৃত্তি করায় ), তং ( সেই ) দীশ্বরং ( দীশ্বর ) কৃষ্ণচৈতন্যং ( শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে ) অহং ( আমি ) বন্দে ( বন্দনা করি ) ।

অনুবাদ । বাহার কুপা পঙ্কুরা পৰ্বত-লজ্জন করায়, মুক-(বোবা) দ্বারা বেদের আবৃত্তি করায়, আমি সেই দীশ্বর শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবকে বন্দনা করি । ১

অষ্টালীলার প্রারম্ভে গ্রন্থকার পাঁচটি শ্লোকে ইষ্টবন্দনারূপ মঙ্গলাচরণ করিতেছেন । প্রথম শ্লোকে তিনি বাহা বলিয়াছেন, তাহার তাৎপর্য এইরূপ :—“প্রভু, পঙ্কু যেমন গিরি-লজ্জনে অসমর্থ, বোবা যেমন বেদ পাঠে অসমর্থ, তোমার লীলবর্ণনে আমিও তদ্রূপ অসমর্থ । কিন্তু প্রভু, তোমার কুপার একটা আশ্চর্য অচিন্ত্য-শক্তি আছে, বাহার প্রভাবে পঙ্কুর গিরিলজ্জনাতির হ্রাস ঘটন-ব্যাপারও ঘটয়া থাকে ; প্রভু, তোমার সেই অত্যাশ্চর্য-কুপাশক্তির প্রভাবে আমাছেন অযোগ্যদ্বারা তোমার লীলাকথা বর্ণন করাইয়া লও—ইহাই তোমার চরণে প্রার্থনা ।”

দুর্গমে পথি মেহক্লান্ত স্থলংপাদগতেমুহুঃ ।

স্বরূপাযষ্টিদানেন সন্তঃ সন্তবলধনম্ ॥ ২ ॥

শ্রীরূপ সনাতন ভট্ট রঘুনাথ ।

শ্রীজীব গোপালভট্ট দাস রঘুনাথ ॥ ১

এই ছয় গুরুর করোঁ চরণ বন্দন ।

যাহা হৈতে বিঘ্ননাশ অভীষ্টপূরণ ॥ ২

জয়তাং স্মরতো পঙ্কোর্মম মন্দমতের্গতি ।

মৎসরস্বপদাশোভো রাধা-মদনমোহনো ॥ ৩

দিব্যদ্বন্দ্বদারণ্যকল্পদ্রুমাদঃ

শ্রীমদ্রাধাগারসিংহাসনস্থো ।

শ্রীমদ্রাধাশ্রীলগোবিন্দদেবো

প্রেক্ষালীতিঃ সেব্যমানো স্মরামি ॥ ৪ ॥

শ্রীমান্ রাসরসারম্ভী বংশীবটতটস্থিতঃ ।

কর্ষন্ বেগুশ্বনৈর্গোপীর্গোপীনাথঃ শ্রিয়েহস্ত নঃ ॥ ৫

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥ ৩

মধ্যলীলার এই সংক্ষেপে করিল বর্ণন ।

অন্ত্যালীলার বর্ণন কিছু শুন ভক্তগণ ॥ ৪

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

স্থলস্তী পাদাভ্যাং গতির্গমনং যন্ত । সন্তঃ সাধবঃ রূপাযষ্টিদানেন অবলম্বনং আশ্রয়ঃ সন্ত । চক্রবর্তী । ২

গৌর রূপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

শ্লো। ২। অর্থঃ । সন্তঃ ( সাধুগণ ) স্বরূপাযষ্টিদানেন ( স্বীয় রূপারূপ যষ্টি দান করিয়া ) দুর্গমে ( দুর্গম ) পথি ( পথে—শাস্ত্রপথে ) মুহুঃ ( পুনঃ পুনঃ ) স্থলং-পাদগতেঃ ( যাহার পদস্থলন হইতেছে, তাদৃশ ) অন্ধমে ( অন্ধ-আমার ) অবলম্বনং ( অবলম্বন ) সন্ত ( হউন ) ।

অনুবাদ । আমি একে অন্ধ ( দৃষ্টিশক্তিহীন, অথবা শাস্ত্রজ্ঞানহীন ), তাহাতে এই দুর্গম ( শাস্ত্র ) পথে পুনঃ পুনঃ আমার পদস্থলন হইতেছে ; অতএব সাধুগণ রূপাযষ্টি দান করিয়া আমার অবলম্বন হউন । ২

পথ যদি বন-জঙ্গলে পরিপূর্ণ হইয়া দুর্গম হয় এবং তদুপরি তাহা যদি আবার পিচ্ছিল হয়, তাহা হইলে সে পথে চলা সহজ লোকের পক্ষেও কষ্টকর—অন্ধের কথা তো দূরে ; তবে যদি যষ্টি হাতে থাকে, তাহা হইলে তাহাতে ভর করিয়া অন্ধব্যক্তি সেই দুর্গম পথেও অগ্রসর হওয়ার চেষ্টা করিতে পারে ; যষ্টি ব্যতীত তাহা একেবারেই অসম্ভব ; যেহেতু, পিচ্ছিল পথে পুনঃ পুনঃ তাহার পদস্থলন হইবে, তাহাতে পড়িয়া গিয়া তাহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ কণ্টকাদিতে ক্ষত-বিক্ষত হইয়া যাইবে । তদ্রূপ, যিনি শাস্ত্রচক্ষুহীন—বাহার শাস্ত্রজ্ঞান নাই, তাঁহার পক্ষে শ্রীমন্মহাপ্রভুর দ্বৈতক্যা লীলার বর্ণনা করা অসম্ভব ; কারণ, মহৎ-রূপাব্যতীত সেই লীলার গূঢ় রহস্ত্রে কাহারও প্রবেশাধিকার জন্মিতে পারে না ; মহৎ-রূপার সহায়তা ব্যতীত সেই লীলা বর্ণন করিতে প্রবৃত্ত হইলে প্রতি মুহূর্ত্তেই তাঁহার ক্রটি-বিচ্যুতি এবং তজ্জনিত অপরাধাদি হওয়ার আশঙ্কা আছে । কিন্তু মহৎ-রূপার বলে বলীয়ান হইয়া যদি কেহ সেই লীলাবর্ণনে প্রবৃত্ত হন, তাহা হইলে সেই রূপার অঘটন-ঘটন-পটীয়সী শক্তির প্রভাবে শাস্ত্রজ্ঞানহীন হইলেও তিনি অনায়াসে তাহা বর্ণন করিতে পারেন । তাই গ্রন্থকার কবিরাজ-গোস্বামী দৈচুসহকারে স্বীয় অসামর্থ্য খ্যাপন করিয়া গ্রন্থারম্ভে সাধু মহা-পুরুষদের রূপা প্রার্থনা করিতেছেন । পূর্বশ্লোকে শ্রীমন্মহাপ্রভুর রূপা প্রার্থনা করিয়া এই শ্লোকে আবার সাধুদিগের রূপা প্রার্থনা করার হেতু এই যে—ভগবৎ রূপা সাধুরূপাসাপেক্ষ ; সাধুমহাপুরুষের রূপা হইলে ভক্তপরাধীন-ভগবানের রূপা অনায়াসেই পাওয়া যাইতে পারে ।

১-২ । এই দুই পয়ারও নমস্কাররূপ মঙ্গলাচরণের অন্তর্ভুক্ত ।

শ্লো। ৩-৫ । অর্থঃ । অঘরাদি আদিলীলার প্রথম পরিচ্ছেদের যথাক্রমে ১৫।১৬।১৭ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

৪ । মধ্যলীলার এই—শ্রীমন্মহাপ্রভুর সন্ন্যাস-গ্রহণের পরের ছয়-বৎসরের লীলার নাম মধ্যলীলা । এই ছয় বৎসরের লীলা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের মধ্য-লীলার সংক্ষেপে বর্ণিত হইয়াছে । গোড়, সেতুবন্ধ, বৃন্দাবনাদি স্থানে

মধ্যলীলামধ্যে অন্ত্যলীলা সূত্রগণ ।  
 পূর্বগ্রন্থে সংক্ষেপে করিয়াছি বর্ণন ॥ ৫  
 আমি জরাগ্রস্ত—নিকট জানিয়া মরণ ।  
 অন্ত্য কোনো কোনো লীলা করিয়াছি বর্ণন ॥ ৬  
 পূর্বলিখিত সূত্রগণ অনুসারে ।  
 যেই নাহি লিখি, তাহা লিখিয়ে বিস্তারে ॥ ৭

বৃন্দাবন হৈতে প্রভু নীলাচলে আইলা ।  
 স্বরূপগোসাঞি গোড়ে বার্তা পাঠাইলা ॥ ৮  
 শূনি শচী আনন্দিত, সর্বভক্তগণ—।  
 সবে মেলি নীলাচলে করিলা গমন ॥ ৯  
 কুলীনগ্রামী ভক্ত আর যত খণ্ডবাসী ।  
 আচার্য্য-শিবানন্দ-সনে মিলিলা সবে আসি ॥ ১০

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

যাতায়াতে এই ছয় বৎসর ব্যয়িত হইয়াছে । **অন্ত্যলীলা**—শ্রীমন্মহাপ্রভুর প্রকট-লীলার শেষ আঠার বৎসরের লীলার নাম অন্ত্যলীলা । এই আঠার বৎসর প্রভু কেবল নীলাচলে ছিলেন, অত্ৰ কোথাও যান নাই ।

৫। **মধ্যলীলা মধ্যে** ইত্যাদি—সন্ন্যাস-গ্রহণের পর প্রথম ছয় বৎসরের লীলা-সূত্র-বর্ণনা-সময়ে অন্ত্যলীলারও (শেষ আঠার বৎসরের লীলাসমূহের) সূত্রাকারে সংক্ষেপে উল্লেখ করা হইয়াছে । (মধ্যের দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ দ্রষ্টব্য) ।  
**পূর্বগ্রন্থে**—মধ্যলীলায় ।

৬। **মধ্যলীলার সূত্র-বর্ণনা-সময়ে** অন্ত্যলীলার সূত্র-বর্ণনা কেন করিলেন, তাহার কারণ বলিতেছেন ।

**আমি জরাগ্রস্ত** ইত্যাদি—গ্রন্থকার কবিরাজ-গোস্বামী যে সময় শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত লিখিতেছিলেন, তখন তিনি অত্যন্ত বৃদ্ধ হইয়াছিলেন ; কোন্ সময় তাঁহার দেহত্যাগ হয়, তাহার নিশ্চয়তা ছিল না । পাছে, সম্পূর্ণ-গ্রন্থ লেখার পূর্বেই তাঁহার দেহত্যাগ হয়, এই আশঙ্কা করিয়াই মধ্যলীলা-বর্ণনার সময়ে অন্ত্যলীলা সম্বন্ধে কিছু কিছু লিখিয়া গিয়াছেন—উদ্দেশ্য এই যে, যদিও অন্ত্যলীলা বিস্তৃতভাবে লিখিবার পূর্বেই, মধ্যলীলা লিখিবার সময়েই তাঁহার দেহত্যাগ হয়, তথাপি অন্ত্যলীলা সম্বন্ধে পাঠকগণ কিছু কিছু জানিতে পারিবেন ।

৮। **গোড়ে বার্তা**—প্রভু যে শ্রীবৃন্দাবন হইতে নীলাচলে ফিরিয়া আসিয়াছেন, এই সংবাদ স্বরূপগোস্বামী গোড়দেশে পাঠাইলেন । **স্বরূপ-গোসাঞি**—স্বরূপ দামোদর ।

৯। **প্রভুর নীলাচলে** ফিরিয়া আসার কথা শুনিয়া শচীমাতা অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন ; গোড়ীয় ভক্তগণও সকলে আনন্দিত হইলেন ।

**সবে মেলি** ইত্যাদি—ভক্তগণ সকলে একত্রিত হইয়া প্রভুকে দর্শন করিবার নিমিত্ত নীলাচলে গমন করিলেন । শচীমাতা নবদ্বীপেই ছিলেন ; তিনি নীলাচলে যান নাই । বৃদ্ধা শচীমাতার পক্ষে বহু দূরবর্তী নীলাচলে পদরঞ্জে যাওয়া অসম্ভব ; বিশেষতঃ শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া-দেবীকে একাকিনী শ্রীনবদ্বীপে ফেলিয়া তাঁহার পক্ষে নীলাচলে যাওয়াও সম্ভব ছিল না । যে সমস্ত বৈষ্ণব-গৃহিণী প্রভুর দর্শনের উদ্দেশ্যে নীলাচলে গিয়াছিলেন, পথের বর্ণনায় বা নীলাচলের বর্ণনায় তাঁহাদের সকলেরই উল্লেখ আছে দেখিতে পাওয়া যায় ; কিন্তু শচীমাতার উল্লেখ নাই । শচীমাতা যদি নীলাচলে যাইতেন, তাহা হইলে পথি-মধ্যস্থ কোনও ঘটনা উপলক্ষ্যে, অথবা শ্রীমন্মহাপ্রভুর সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ উপলক্ষ্যে শ্রীগ্রন্থে তাঁহার সম্বন্ধে অবশ্যই কোনও উল্লেখ পাওয়া যাইত । কিন্তু তাহা নাই ; বরং বিপরীত উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় ; গোড়ীয় ভক্তগণ দেশে ফিরিয়া যাওয়ার সময়, প্রভু মাতার জন্ত শ্রীজগন্নাথের মহাপ্রসাদ ও প্রসাদীবজ্র পাঠাইতেন, মাতার চরণে দণ্ডবৎ জ্ঞাপন করিতেন এবং তাঁহার অপরধি ক্ষমার জন্ত প্রার্থনা জানাইতেন ।

১০। **কুলীন গ্রামী**—কুলীন-গ্রামবাসী ভক্তগণ । **খণ্ডবাসী**—শ্রীখণ্ডবাসী ভক্তগণ । **আচার্য্য-শিবানন্দ-সনে**—শ্রীমদ্বৈত আচার্য্য ও সেন-শিবানন্দের সঙ্গে । নীলাচলে যাওয়ার উদ্দেশ্যে নানাস্থান হইতে ভক্তগণ এই দুইজনের নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য থাকিতেন শান্তিপুরে, আর সেন-শিবানন্দের বাসস্থান ছিল কাঁচরা-পাড়ায় (২৪ পরগণা জেলায়) । শান্তিপুরের নিকটবর্তী ভক্তগণ শ্রীঅদ্বৈতের নিকটে আসিলেন, আর কাঁচরা-পাড়ার নিকটবর্তী ভক্তগণ সেন-শিবানন্দের নিকটে আসিলেন ।

শিবানন্দ করে সব ঘাটি-সমাধান ।

সভারে পালন করে—দেন বাসাস্থান ॥ ১১

একটি কুকুর চলে শিবানন্দসনে ।

ভক্ষ্য দিয়া লঞা চলে করিয়া পালনে ॥ ১২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টকা ।

১১। ঘাটি—পথকর আদায়ের স্থান। সেই সময়ে গোড় হইতে নীলাচলে যাইতে হইলে ভিন্ন ভিন্ন রাজার রাজ্য অতিক্রম করিয়া যাইতে হইত। এক রাজার রাজ্য হইতে অগ্ন রাজার রাজ্যে যাইতে হইলে পথে সকলকেই পথকর বাবতে কিছু অর্থ দিতে হইত। এই পথকর আদায়ের জন্ত মাঝে মাঝে কাছারী থাকিত; পথকর আদায়ের কাছারীকেই ঘাটি বলে। করে ঘাটি সমাধান—পথকরের টাকা দিতেন। সভারে পালন করে—সকলের আহালাদি যোগাইতেন এবং অপর যাহা কিছুর প্রয়োজন, সমস্ত যত্ন সহকারে যোগাইতেন। দেন বাসা স্থান—রাত্রি যাপনের বা বিশ্রামাদির জন্ত স্থানের বন্দোবস্ত করিয়া দিতেন।

কোন কোন গ্রন্থে এই পয়ারের পরিবর্তে এইরূপ পাঠান্তর আছে :—

“শিবানন্দ করে সব ঘাটি সমাধান। সভার পালন করি স্থখে লৈয়া যান ॥ সভার সর্বকাৰ্য্য করে দেন বাসা স্থান। শিবানন্দ জানেন উড়িয়া-পথের সন্ধান ॥” উড়িয়া-পথের—উড়িয়ায় (উড়িয়া) যাওয়ার পথের। নীলাচল উড়িয়া-দেশের অন্তর্গত। তাই “উড়িয়া-পথ” অর্থ—“নীলাচলে যাওয়ার পথ।”

বাঙ্গালাদেশের ভক্তগণ কেহই নীলাচলে যাওয়ার পথ চিনিতেন না; কেবল শিবানন্দই তাহা জানিতেন। তাই তিনি সকলকে সঙ্গে করিয়া নিতেন। আর ভক্তদের পথকরের পয়সা দেওয়া, আহালাদির সংস্থান করা, যাহার যাহা প্রয়োজন তাহা যোগাইয়া দেওয়া, রাত্রিযাপনের জন্ত বা বিশ্রামাদির জন্ত বাসস্থানের যোগাড় করিয়া দেওয়া ইত্যাদি সমস্তই শিবানন্দ-সেন করিতেন। তাহার তত্ত্বাবধানে কাহারও কোনও অসুবিধা হইত না—সকলেই স্থখে স্বচ্ছন্দে থাকিতে পারিতেন। ভক্তদের কথা ত দূরে, একটি কুকুরকে পর্যন্ত তিনি কিরূপ যত্নের সহিত নীলাচলে লইয়া যাইতেছিলেন, তাহা পরবর্তী পয়ারসমূহে বর্ণিত হইতেছে।

১২। একবার একটী কুকুরও শিবানন্দের সঙ্গে নীলাচলে যাইবার জন্ত চলিয়াছিল। এই কুকুরটী যে শিবানন্দের, তাহার কোনও উল্লেখ নাই। সম্ভবতঃ পথিমধ্যেই এই কুকুরটী শিবানন্দের ও তাহার সঙ্গীদের সঙ্গে মিলিত হইয়াছিল এবং বরাবর তাহাদের সঙ্গেই চলিয়াছিল। গৌরগত প্রাণ শিবানন্দ মনে করিলেন—গৌরচরণ দর্শনের উদ্দেশ্যেই কুকুরটী তাহাদের সঙ্গে চলিয়াছে, এই কুকুরের দেহে বুঝি কোনও গৌরভক্তই অবস্থিত; তাই তিনি অত্যন্ত আদরের সহিত কুকুরকে সঙ্গে লইয়া চলিলেন এবং অগ্ন ভক্তদের যে ভাবে তিনি আহালাদির ব্যবস্থা করিতেন, এই কুকুরটীকেও সেই ভাবে আদর-যত্নের সহিত ভক্ষ্য—খাওয়ার জিনিস—দিতেন।

এই কুকুরের প্রসঙ্গটী অন্ত্যলীলায় উল্লিখিত হইয়া থাকিলেও ইহা অন্ত্যলীলার ঘটনা নহে; ইহা মধ্যলীলার (অর্থাৎ মহাপ্রভুর সন্ন্যাসের প্রথম ছয় বৎসরের মধ্যবর্তী কালের) ঘটনা। একথা বলার হেতু এই—প্রথমতঃ, মধ্যলীলার সূত্রবর্ণন-প্রসঙ্গেই কবিরাজ-গোস্বামী এই কুকুরের ঘটনার উল্লেখ করিয়াছেন। “বর্ষান্তরে অষ্টৈতাদি-ভক্ত-আগমন। শিবানন্দসেন করে সভার পালন। শিবানন্দের সঙ্গে আইলা কুকুর ভাগ্যবান্। প্রভুর চরণ দেখি হৈল অন্তর্দান ॥ পথে সার্কভৌম সহ সভার মিলন। সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যের কাশীতে গমন ॥ ২। ১। ২২০-৩১।” কবিরাজ-গোস্বামীর এই উক্তি হইতে বুঝা যায়, যে বৎসর সার্কভৌম-ভট্টাচার্য্য কাশী-যাত্রা করিয়াছিলেন, সেই বৎসরেই কুকুরটীও শিবানন্দের সঙ্গে চলিয়াছিল। দ্বিতীয়তঃ, কবিকর্ণপুর তাহার শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকের দশম অঙ্কে লিখিয়াছেন—মহাপ্রভুর মথুরাগমনের পূর্বে কোনও এক বৎসর শিবানন্দের সঙ্গে একটি কুকুর গিয়াছিল এবং এই কুকুরই প্রভুর চরণ দর্শন করিয়া অন্তর্দান প্রাপ্ত হইয়াছিল (১০। ৩)। ভূমিকায় “প্রকাশানন্দ-উদ্ধার-কাহিনী”-প্রবন্ধে বিশেষ বিচারপূর্বক প্রদর্শিত হইয়াছে (৪৮-৫০ পৃষ্ঠা) যে, ১৪৩৫ শকেই কুকুরটী শিবানন্দসেনের সঙ্গে গিয়াছিল।



একদিন তবে এক নদীপার হৈতে ।  
 উড়িয়া নাবিক কুকুর না চড়ায় নৌকাতে ॥ ১৩  
 কুকুর রহিল, শিবানন্দ দুঃখী হৈলা ।  
 দশপণ কড়ি দিয়া কুকুর পার কৈলা ॥ ১৪  
 একদিন শিবানন্দে ঘাটিআলে রাখিলা ।  
 কুকুরকে ভাত দিতে সেবক পাসরিলা ॥ ১৫  
 রাত্রে আসি শিবানন্দ ভোজনের কালে ।

‘কুকুর পাএগাছে ভাত ?’ সেবকে পুছিলে ॥ ১৬  
 ‘কুকুর ভাত নাহি পায়’ শুনি দুঃখী হৈলা ।  
 কুকুর চাহিতে দশ লোক পাঠাইলা ॥ ১৭  
 চাহিয়া না পাইল কুকুর, লোক সব আইলা ।  
 দুঃখী হএগা শিবানন্দ উপবাস কৈলা ॥ ১৮  
 প্রভাতে উঠি চাহে কুকুর, কাঁই না পাইলা ।  
 সকল বৈষ্ণব মনে চমৎকার হৈলা ॥ ১৯

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

সুতরাং ইহা মধ্যলীলারই ঘটনা । কর্ণপুরের উক্তি হইতেও তাহা নিঃসন্দ্বিগ্ধভাবে জানা যায় ; তিনি বলিয়াছেন, ইহা প্রভুর মথুরাগমনের পূর্বের ঘটনা ; মথুরাগমন মধ্যলীলার অন্তর্ভুক্ত ।

প্রশ্ন হইতে পারে—মহাপ্রভুর বৃন্দাবন হইতে নীলাচলে প্রত্যাবর্তনের সংবাদ পাইয়া গোড়ীয়-ভক্তগণ তাঁহার দর্শনের উদ্দেশ্যে নীলাচলে যাত্রা করিয়াছেন ; ইহা অন্ত্যলীলার ঘটনা । কুকুরের প্রসঙ্গ যদি মধ্যলীলার ঘটনাই হইবে, তাহা হইলে এই অন্ত্যলীলার ঘটনার সঙ্গে তাহা উল্লিখিত হইল কেন ? উত্তর এই—ভক্তদের নীলাচল-যাত্রা-প্রসঙ্গে বলা হইয়াছে, “শিবানন্দ করে সব ঘাটি সমাধান । সভারে পালন করে—দেন বাসা স্থান ॥ ৩১১১ ॥” ইহার অব্যবহিত পরেই কুকুরটির প্রসঙ্গ বর্ণিত হইয়াছে—উদ্দেশ্য এই যে, প্রভুর চরণ-দর্শনার্থী অল্প ভক্তদের কথা তো দূরে, একটি কুকুরের সুখ-সুবিধার জন্তও শিবানন্দের যে ব্যাকুলতার সীমা ছিল না—তাহাই দেখানো । শিবানন্দের পূর্ব ব্যবহারের (কুকুর সম্বন্ধীয় ব্যবহারের) উল্লেখ করিয়া এই প্রসঙ্গে তাঁহার অসাধারণ উদারতার কথাই বলা হইয়াছে ।

১৩। উড়িয়া-নাবিক—উড়িষ্যাদেশবাসী মাঝি । নৌকায় চড়িয়া নদী পার হওয়ার সময়ে মাঝি কুকুরটিকে নৌকায় তুলিতে সম্মত হইল না ; তখন শিবানন্দ বেশী পয়সা দিয়া মাঝিকে সম্বুধ করিয়া কুকুরটিকে নদী পার করাইয়া সঙ্গে নিলেন । ইহাই জীবে দয়ার একটি উদাহরণ । পরমকরণ শিবানন্দ ইতর-প্রাণিবোধে কুকুরটিকে উপেক্ষা করিয়া ফেলিয়া গেলেন না ; কুকুরটিও সামান্য কুকুর নহে ; পরে আমরা দেখিতে পাইব, এই কুকুরটি প্রভুর বিশেষ রূপার পাত্র ; তাই বোধ হয় প্রভুর দর্শনের নিমিত্ত প্রবল-উৎকণ্ঠা বশতঃই কুকুরটি গোড়ীয় ভক্তদের সঙ্গে নীলাচলে যাত্রা করিয়াছিল । আর সেন-শিবানন্দও শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরের নিত্যসিদ্ধ পার্শদ, তিনি সর্বজ্ঞ, তাই বোধ হয় তিনিও কুকুরটির উৎকণ্ঠার বিষয় অবগত হইয়া সঙ্গে লইয়া যাইতেছিলেন । এসব বিবেচনা না করিয়া, কুকুরটিকে শিবানন্দ-সেনের সঙ্গলিপ্সু একটি সাধারণ কুকুর মনে করিলেও এবং শিবানন্দ-সেনকে সর্বজ্ঞ নিত্য-সিদ্ধ পার্শদ মনে না করিয়া পরম-ভাগবত জীব মনে করিলেও এই কুকুরটির সম্বন্ধে সেন-শিবানন্দের আচরণ বৈষ্ণবমাত্রেরই শিক্ষার বিষয় । সাধারণ ভাবে শিবানন্দ হয়ত মনে করিলেন—“কুকুরটি যখন আমাদের সঙ্গেই চলিয়াছে, তখন ইহাকে সঙ্গে করিয়া নিলে পতিত-পাবন-অবতার পরমদয়াল শ্রীমন্মহাপ্রভুর চরণ দর্শন করিয়া কুকুরটি ধুছ হইতে পারিবে, তাহার জন্ম সার্থক করিতে পারিবে, উদ্ধার হইয়া যাইতে পারিবে—আর তাহাকে সংসারে আসিতে হইবে না । সুতরাং আদর-যত্ন করিয়া ইহাকে সঙ্গে লইয়া যাওয়াই কর্তব্য ।” এইরূপ বিবেচনা করিয়াই হয়তো শিবানন্দ কুকুরটিকে লইয়া গেলেন । ইহাই কুকুরটির প্রতি তাঁহার বৈষ্ণব-স্বভাব-স্বলভ করুণা । বাস্তবিক, বৈষ্ণবের নিকটে সকল প্রাণীই সমান—বৈষ্ণব সমদর্শী ।

১৪। মাঝি কুকুরটিকে নদী পার করিতেছে না দেখিয়া শিবানন্দ অত্যন্ত দুঃখিত হইলেন ; তখন তিনি কুকুরটির জন্ত মাঝিকে দশপণ কড়ি দিলেন ; অতিরিক্ত পয়সা পাইয়া মাঝি কুকুরটিকে পার করিয়া দিল ।

১৫-১৯ । ঘাটিআলে—ঘাটিস্থানের অধ্যক্ষ ; যিনি ঘাটি (কর) আদায় করেন ।

উৎকর্ষায় চলি সভে আইলা নীলাচলে ।

পূর্ববৎ মহাপ্রভু মিলিলা সকলে ॥ ২০

সভা লঞা কৈল জগন্নাথ দরশন ।

সভা লঞা মহাপ্রভু করিলা ভোজন ॥ ২১

পূর্ববৎ সভারে প্রভু পাঠাইলা বাসাস্থানে ।

প্রভুঠাঞি প্রাতঃকালে আইলা আর দিনে ॥ ২২

আসিয়া দেখিল সভে—সেই ত কুকুরে ।

প্রভু-কাছে বসি আছে কিছু অল্পদূরে ॥ ২৩

প্রসাদ নারিকেল-শস্ত্র দেন পেলাইয়া ।

‘কৃষ্ণ রাম হরি কহ’ বোলেন হাসিয়া ॥ ২৪

শস্ত্র খায় কুকুর—‘কৃষ্ণ’ কহে বারবার ।

দেখিয়া লোকের মনে হৈল চমৎকার ॥ ২৫

শিবানন্দ কুকুর দেখি দণ্ডবৎ কৈলা ।

দৈন্য করি নিজ অপরাধ ক্ষমাইলা ॥ ২৬

আর দিন কেহো তার দেখা না পাইল ।

সিদ্ধদেহ পাঞা কুকুর বৈকুণ্ঠকে গেল ॥ ২৭

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

আর একদিন পথ-কর-আদি আদায়ের জন্ত ঘাটিয়াল শিবানন্দকে নিজের নিকটে রাখিয়া দিলেন । অত্যাশ্রিত ভক্তগণ নিকটবর্তী একস্থানে আহাৰাদির বন্দোবস্ত করিলেন । সকলের আহাৰাদির পরে ঘাটির কাজ শেষ করিয়া অধিক রাত্রিতে শিবানন্দ তাঁহাদের নিকটে ফিরিয়া নিজে যখন আহাৰ করিতে গেলেন, তখন কুকুরের খাওয়া হইয়াছে কিনা জিজ্ঞাসা করায় জানিতে পারিলেন যে, ভ্রমবশতঃ কুকুরের খাওয়া দেওয়া হয় নাই ; শুনিয়া শিবানন্দের মনে অত্যন্ত দুঃখ হইল ; আহাৰ না করিয়াই তিনি উঠিয়া আসিলেন, কুকুরটীর খোঁজ করিয়া দেখিলেন, কুকুর বাসায় নাই । তখন কুকুরের খোঁজ করার জন্ত দশজন লোক চারিদিকে পাঠাইয়া দিলেন । কিন্তু কোথাও কুকুরকে পাওয়া গেল না, সকলে ফিরিয়া আসিলেন । শিবানন্দ অত্যন্ত দুঃখিত হইলেন ; তিনি সেই রাত্রি উপবাস করিলেন । তাঁহার আশ্রিত একটি জীব অনাহারে রহিল, তিনি কিরূপে আহাৰ করিবেন ? যাহা হউক, প্রাতঃকালে আবার কুকুরের অনুসন্ধান করা হইল ; কিন্তু পাওয়া গেল না, তাতে সকলেই বিস্মিত হইলেন । কুকুরটি গেল কোথায় ? যাহা হউক, পরে সকলেই নীলাচলে গিয়া প্রভুর চরণ দর্শন করিলেন । যে দিন তাঁহারা নীলাচলে উপস্থিত হইলেন, তার পরের দিন প্রাতঃকালে বাসা হইতে প্রভুর নিকটে আসিয়া তাঁহারা দেখিলেন, সেই কুকুরটি প্রভুর নিকটে একটু দূরে বসিয়া আছে, প্রভু তাহাকে প্রসাদী নারিকেলের টুকরা দিতেছেন, আর “কৃষ্ণ রাম হরি কহ” বলিয়া হাসিতেছেন । ভাগ্যবান কুকুর প্রভুর স্বহস্ত-দত্ত নারিকেল প্রসাদ খাইতেছে, আর বার বার “কৃষ্ণ কৃষ্ণ” বলিতেছে ; দেখিয়া সকলেই চমৎকৃত । শিবানন্দসেন কুকুরটিকে দণ্ডবৎ করিয়া—পথে তাঁহার সেবক কুকুরটিকে আহাৰ না দেওয়ায় নিজের যে অপরাধ হইয়াছে, তজ্জন্ত কুকুরের চরণে ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন । আর একদিন জানা গেল, কুকুরটি সিদ্ধদেহ পাইয়া বৈকুণ্ঠে চলিয়া গিয়াছে ।

বৈষ্ণব-সঙ্গের ইহাই মাহাত্ম্য । মাহুঘের কথা দূরে থাকুক, বৈষ্ণবের সঙ্গের প্রভাবে কুকুরও ভগবৎ-কৃপালাভ করিয়া বৈকুণ্ঠ লাভ করিতে পারে ।

২০। উৎকর্ষায়—মহাপ্রভুর দর্শনের জন্ত উৎকর্ষা-বশতঃ ।

পূর্ববৎ—পূর্বে পূর্বে বৎসরের মত ।

২৪। শস্ত্র—নারিকেলের শাস ।

২৫। কৃষ্ণ কহে—কুকুরটি বার বার “কৃষ্ণ” “কৃষ্ণ” বলিতেছে । ইহা অলৌকিক হইলেও অবিস্ম্য নহে । জীব কর্মফল-অনুসারে রজস্বমঃ-প্রধান কুকুরাদি-যোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়া কৃষ্ণনাম উচ্চারণের সৌভাগ্য হইতে বঞ্চিত হয় । এই কুকুরটিরও সেই অবস্থাই । কিন্তু সেন-শিবানন্দাদি বৈষ্ণবগণের সঙ্গ-প্রভাবে—বিশেষতঃ সেন-শিবানন্দের চিন্তে কুকুরটির মঙ্গলের ইচ্ছা উদ্ভূত হওয়ায়, তাহার মঙ্গলের উদয় হইয়াছে । তজ্জন্তই কুকুরটি স্বয়ং ভগবান্ শ্রীমন্মহাপ্রভুর দর্শন ও কৃপালাভে সমর্থ হইয়াছে । ভক্তের ইচ্ছা ভগবান্ কখনও অপূর্ণ রাখেন না ;

এঁছে দিব্যলীলা করে শচীর নন্দন।

কুকুরকে 'কৃষ্ণ' কহাই করিলা মোচন ॥ ২৮

এথা প্রভু-আজ্ঞায় রূপ আইলা বৃন্দাবন।

কৃষ্ণলীলা নাটক করিতে হৈল মন ॥ ২৯

বৃন্দাবনে নাটকের আরম্ভ করিল।

মঙ্গলাচরণ-নান্দীশ্লোক তথাই লেখিল ॥ ৩০

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা।

প্রভুর চরণ দর্শন করাইয়া কুকুরটীর উদ্ধার-সাধনের নিমিত্ত শিবানন্দের ইচ্ছা হইয়াছিল—তাই ভক্তবৎসল শ্রীশ্রীগৌর-সুন্দর কুকুরটিকে রূপা করিলেন—অদ্ভুত-উপায়ে বৈষ্ণব-বৃন্দের সঙ্গে ছাড়াইয়াও একাকী-কুকুরটিকে তাঁহার চরণ-সান্নিধ্যে আনয়ন করিয়া তাঁহার রূপার সর্বশক্তিমত্তা প্রকট করিলেন। বৈষ্ণবের রূপায় এবং প্রভুর চরণ-দর্শনের ফলে কুকুরের প্রারব্ধের খণ্ডন হইয়াছে, কৃষ্ণ-নাম উচ্চারণের যোগ্যতা আসিয়াছে। তার উপর, সত্যসঙ্কল্প সত্যবাক্য পরম-দয়াল প্রভু “কৃষ্ণ কৃষ্ণ” বলিবার জন্ত তাহাকে আদেশ করিয়াছেন—তাঁহার আদেশেই, তাঁহার ইচ্ছাশক্তির ইঙ্গিতেই স্বপ্রকাশ কৃষ্ণ-নাম ভাগ্যবান কুকুরের জিহ্বায় ক্ষুরিত হইয়াছে। সুতরাং ইহা অসম্ভব-ব্যাপার নহে। ২।১৭।২৮ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য।

২৯। এথা—এই দিকে। গোড়ীয় ভক্তদের লীলাচল-গমন উপলক্ষ্য করিয়া সেন-শিবানন্দের কুকুরের সৌভাগ্যের কথা বর্ণন-পূর্বক এখন শ্রীরূপ-গোস্বামীর কথা বলিতেছেন। প্রয়াগে শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীরূপগোস্বামীকে ভক্তি-সিদ্ধান্তাদি সম্বন্ধে উপদেশ দিয়া ভক্তি-শাস্ত্রাদি প্রণয়নের নিমিত্ত তাঁহাতে শক্তি-সঞ্চার করিয়া তাঁহাকে শ্রীবৃন্দাবন যাওয়ার জন্ত আদেশ করিলেন। তদনুসারে শ্রীরূপ বৃন্দাবনে আসিলেন। বৃন্দাবনে আসার পরে নাটকাকারে শ্রীকৃষ্ণলীলা বর্ণন করার নিমিত্ত তাঁহার ইচ্ছা হইল।

নাটক—গদ্য-পদ্য-প্রাকৃত ভাষাময় গ্রন্থ-বিশেষ। লীলা-বিশেষের অভিনয়াক্রম-গ্রন্থকে নাটক বলে; ইহাতে মূল লীলার নায়ক, নায়িকা ও অঙ্ক-পরিকরাদির আকারে সাজিয়া নাট্যকারগণ লীলাটির অভিনয় করিয়া দর্শকের সাক্ষাতে উপস্থিত করেন। মূল লীলায় নায়ক-নায়িকাদি যেরূপ আচরণ করিয়াছেন, বা কথাবার্তা বলিয়াছেন, এই অভিনয়েও নাট্যকারগণ তদ্রূপ করিয়া থাকেন; তাহাতে সহৃদয় দর্শকগণ মনে করিতে পারেন যে, তাঁহাদের সাক্ষাতেই যেন লীলাটি প্রকটিত হইতেছে। যাত্রা ও নাটকে প্রভেদ এই যে, যাত্রাতে বর্ণনীয় বিষয়টি কেবল গানে ব্যক্ত হয়; আর নাটকে, মূল লীলাটি যেমন যেমন হইয়াছিল, ঠিক তেমন তেমন ভাবে কথাবার্তায় প্রকাশ করা হয়; নাটকে গান যে থাকে না, তাহা নহে; তবে বর্ণনীয় বিষয়টি সাধারণতঃ গানে প্রকাশিত হয় না, কথাবার্তাতেই প্রকাশিত হয়; গান আনুষঙ্গিক অঙ্গ।

নাটক করিতে—নাটক-গ্রন্থ লিখিতে।

৩০। বৃন্দাবনে ইত্যাদি—শ্রীরূপ-গোস্বামী বৃন্দাবনেই কৃষ্ণলীলা-নাটক লিখিতে আরম্ভ করিলেন এবং বৃন্দাবনে থাকিতে থাকিতেই নাটকের মঙ্গলাচরণ-রূপ নান্দী-শ্লোক লিখিলেন। তাহার পরে তিনি ও তাঁহার ভ্রাতা অচ্যুত গোড়দেশে যাত্রা করিলেন।

মঙ্গলাচরণ—গ্রন্থারম্ভে বিঘ্ন-বিনাশনাদির এবং সাফল্যাদির উদ্দেশ্যে ইষ্টদেবাদের স্মরণ-বন্দনাদিকে মঙ্গলাচরণ বলে। মঙ্গলাচরণ তিন রকমের—বস্তুনির্দেশ, আশীর্বাদ ও নমস্কার। আলোচ্য বা প্রতিপাদ্য বিষয়ের উল্লেখকে বস্তু-নির্দেশ বলে; এই বস্তু-নির্দেশের সঙ্গে ইষ্ট-বন্দনাদিও থাকে। দ্বিজাদির বা ইষ্টবস্তুর মঙ্গলময় বচনকে আশীর্বাদ, আর ইষ্টদেবাদের বন্দনাদিকে নমস্কার বলে।

নান্দী—মঙ্গলাচরণ ও নান্দী প্রায় একই। আশীর্বাদ, নমস্কার ও বস্তু-নির্দেশ ইহাদের যে কোনও একটি যুক্ত মঙ্গলাচরণকে নান্দী বলে। আশীর্জনমস্ত্রিয়া-বস্তুনির্দেশাচ্ছতমাবিতা—ইতি নাটকচন্দ্রিকা। যাহা হইতে দেব-দ্বিজ-নৃপাদির আশীর্ষচন-সংযুক্ত স্তুতি প্রবর্তিত হয়, তাহাকে নান্দী বলে। আশীর্ষচন-সংযুক্ত স্তুতিসম্মান প্রবর্ততে।

পথে চলি আইসে নাটকের ঘটনা ভাবিতে ।  
কড়চা করিয়া কিছু লাগিলা লেখিতে ॥ ৩১  
এইমতে দুইভাই গোড়দেশে আইলা ।  
গোড়ে আসি অনুপমের গঙ্গাপ্রাপ্তি হৈলা ॥ ৩২  
রূপগোসাঞি প্রভুপাশ করিলা গমন ।  
প্রভুকে দেখিতে তাঁর উৎকর্ষিত মন ॥ ৩৩  
অনুপম-লাগি তাঁর কিছু বিলম্ব হৈল ।  
ভক্তগণপাশ আইল, লাগি না পাইল ॥ ৩৪

উড়িয়াদেশে 'সত্যভামাপুর' নামে গ্রাম ।  
এক রাত্রি সেইগ্রামে করিল বিশ্রাম ॥ ৩৫  
রাত্রে স্বপ্নে দেখে—এক দিব্যরূপা নারী ।  
সন্মুখে আসি আজ্ঞা দিল বহু কৃপা করি—॥ ৩৬  
“আমার নাটক পৃথক্ করহ রচন ।  
আমার কৃপাতে নাটক হইবে বিচক্ষণ ॥” ৩৭  
স্বপ্ন দেখি শ্রীরূপ করিল বিচার—।  
সত্যভামার আজ্ঞা—পৃথক্ নাটক করিবার ॥ ৩৮

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

দেববিজ্ঞ-নৃপাদীনাং তস্মান্নান্দীতি সা স্মৃতা । ইতি অমরটীকায় ভরত । ইহাতে দেবতাদি আনন্দিত হয়েন বলিয়া ইহাকে নান্দী বলে । নন্দস্তি দেবতা যস্মাৎ তস্মান্নান্দী প্রকীৰ্ত্তিতা ।

**মঙ্গলাচরণ-নান্দীশ্লোক**—যে শ্লোকে মঙ্গলাচরণরূপ নান্দী লিখিত হইয়াছে । **তথাই**—বৃন্দাবনেই ।

**৩১। পথে চলি** ইত্যাদি—বৃন্দাবন হইতে গোড়ে আসিবার পথে চলিতে চলিতে, নাটকে কি কি বিষয় কি কি কৌশলে লিখিবেন, তাহা চিন্তা করিতে লাগিলেন ।

**কড়চা করিয়া** ইত্যাদি—চিন্তা করিতে করিতে যাহা মনঃপূত হয়, তাহা সংক্ষেপে লিখিয়া রাখিতে লাগিলেন । যে বহিতে স্মরণীয় বিষয়গুলি সংক্ষেপে টুকিয়া রাখা হয়, তাহাকে কড়চা বলে ।

**৩২। দুই ভাই**—শ্রীরূপ ও শ্রীঅনুপম । শ্রীঅনুপমের অপর নাম বল্লভ ; ইনি শ্রীজীবগোস্বামীর পিতা ।

**গঙ্গাপ্রাপ্তি**—গোড়দেশে আসিলে পর অনুপম গঙ্গাতীরে দেহত্যাগ করেন ।

**৩৩। প্রভুপাশ**—গোড় হইতে শ্রীরূপ শ্রীমন্মহাপ্রভুর দর্শনের আশায় নীলাচলে গেলেন ।

শ্রীবৃন্দাবন হইতে নীলাচলে প্রত্যাবর্তনের পথে মহাপ্রভু প্রয়াগে শ্রীরূপকে দশদিন শিক্ষা দিয়াছিলেন । প্রভুর আদেশে শ্রীরূপ ও শ্রীঅনুপম বৃন্দাবনে যান । শ্রীরূপ বৃন্দাবনে একমাস মাত্র ছিলেন (২।২৫।১৬০) ; তাহার পরেই কনিষ্ঠ সহোদর অনুপমকে লইয়া গঙ্গাতীর-পথে প্রয়াগে আসেন ; পরে কাশী হইয়া গোড়ে আসেন । গোড়ে অনুপমের গঙ্গাপ্রাপ্তি হয় ; শ্রীরূপ গোড় হইতে নীলাচলে আসেন । প্রভুর বৃন্দাবন হইতে প্রত্যাবর্তনের পরবর্তী প্রথম রথযাত্রার সময়েই শ্রীরূপ নীলাচলে ছিলেন বলিয়া মনে হয় ।

**৩৪। অনুপম লাগি**—অনুপমের দেহত্যাগ হওয়ায় নীলাচলে যাত্রা করিতে শ্রীরূপের কিছু বিলম্ব হইল ।

**ভক্তগণ পাশ** ইত্যাদি—গোড়ের ভক্তগণও ঐ সময়ে নীলাচলে যাত্রা করিতেছিলেন ; শ্রীরূপের ইচ্ছা ছিল, তাঁহাদের সঙ্গেই বাইবেন ; কিন্তু অনুপমের জন্ম কিছু বিলম্ব হওয়ায়, শ্রীরূপ আসিয়া দেখিলেন যে, ভক্তগণ চলিয়া গিয়াছেন—তাই তিনি একাকীই রওয়ানা হইলেন ।

কোনও কোনও গ্রন্থে “ভক্তগণ পাশ” স্থলে “ভক্তগণের পিছে” পাঠ আছে ।

**৩৫-৩৭। “উড়িয়া দেশে”** হইতে “হইবে বিচক্ষণ” পর্যন্ত তিন পয়ার । শ্রীরূপ গোড় পরিত্যাগ করিয়া উৎকলদেশে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । উৎকলে সত্যভামাপুর-নামে একটি গ্রাম আছে ; শ্রীরূপ সেই গ্রামে একরাত্রি বিশ্রাম করিলেন । সেইস্থানে তিনি রাত্রিতে স্বপ্ন দেখিলেন যে, একজন অপ্রাকৃত সৌন্দর্য্যবতী রমণী তাঁহার সন্মুখে উপস্থিত হইয়া কৃপাবশতঃ আদেশ করিতেছেন—“শ্রীরূপ ! আমার নাটক পৃথক্ভাবে রচনা কর । আমার কৃপাতে তোমার নাটক অতি সুন্দর হইবে ।”



ব্রজ-পুরলীলা একত্র করিয়াছি ঘটনা ।

দুই ভাগ করি এবে করিব রচনা ॥ ৩৯

ভাবিতে ভাবিতে শীঘ্র আইলা নীলাচলে ।

আসি উত্তরিল হরিদাস-বাসাস্থলে ॥ ৪০

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

**দিব্যরূপা নারী**—অলৌকিক-রূপবতী ( বা অপ্রাকৃত সৌন্দর্য্যবতী ) রমণী । ইনিই শ্রীসত্যভামা ; রূপা করিয়া শ্রীকৃপকে দর্শন দিয়া উপদেশ দিলেন । **আজ্ঞা**—আদেশ ; এই আদেশটি পরবর্তী পয়ায়ে উল্লিখিত হইয়াছে । **বহু রূপা করি**—নাটক রচনা সম্বন্ধে হিতোপদেশ এবং নাটকের সফলতা-সম্বন্ধে আশীর্বাদই তাঁহার রূপার পরিচায়ক । ৩৭শ পয়ার শ্রীসত্যভামার আদেশ । **আমার**—শ্রীসত্যভামা শ্রীকৃষ্ণের দ্বারকা-মহিষী । শ্রীসত্যভামার রূপাতেই শ্রীকৃপ চিনিতে পারিয়াছিলেন, এই দিব্যরূপা নারী সত্যভামাপুরের অধিষ্ঠাত্রী দেবী শ্রীসত্যভামা । **আমার নাটক**—আমি ( সত্যভামা ) যে নাটকের নায়িকা । অর্থাৎ দ্বারকা-লীলাসম্বন্ধীয় নাটক । ব্রজলীলা ও দ্বারকা-লীলা একসঙ্গে এক গ্রন্থে না লিখিয়া পৃথক্ভাবে পৃথক্ পৃথক্ গ্রন্থে লিখিবার জন্ত আদেশ দিলেন ।

ব্রজে শ্রীকৃষ্ণের গুরু-মাধুর্য্যময়ী লীলা ; এখানে ঐশ্বর্য্য মাধুর্য্যের অল্পগত এবং মাধুর্য্যমণ্ডিত । আর দ্বারকায় মাধুর্য্যমিশ্রিত ঐশ্বর্য্যময়ী লীলা ; এখানে ঐশ্বর্য্য মাধুর্য্যের অল্পগত নহে, সম্যকরূপে মাধুর্য্যমণ্ডিতও নহে ; ঐশ্বর্য্যের স্বাতন্ত্র্য আছে । দুইধামে দুইভাবে লীলা বলিয়া পৃথক্ পৃথক্ নাটক করিবার আদেশ করিলেন । এই হিতোপদেশই শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীসত্যভামার রূপার পরিচায়ক ।

**বিচক্ষণ**—উত্তম ; সকলের চিত্তাকর্ষক এবং আশ্চর্য্য । নাটকের সফলতাসম্বন্ধে এই আশীর্বাদই শ্রীসত্যভামার রূপার দ্বিতীয় নিদর্শন ।

**৩৯ । ব্রজপুর-লীলা**—ব্রজলীলা ও পুরলীলা ( দ্বারকালীলা ) ।

ব্রজলীলা ও দ্বারকা-লীলা একসঙ্গে একই গ্রন্থে বর্ণনা করিবার জন্তই শ্রীকৃপ প্রথমে সঙ্কল্প করিয়াছিলেন । এক্ষণে শ্রীসত্যভামার রূপাদেশ পাইয়া দুই ধামের লীলা দুইটি পৃথক্ গ্রন্থে বর্ণনা করিবার জন্ত সঙ্কল্প করিলেন ।

**৪০ । ভাবিতে ভাবিতে**—নাটকের বর্ণনীয় বিষয় এবং লিখিবার কৌশল সম্বন্ধে চিন্তা করিতে করিতে । **উত্তরিল**—উপস্থিত হইলেন । **হরিদাস-বাসাস্থানে**—শ্রীহরিদাস-ঠাকুরের বাসায় । কাশীমিশ্রের বাড়ীর দক্ষিণ দিকে একটা নির্জন স্থানে শ্রীমন্মহাপ্রভু হরিদাসঠাকুরের জন্ত বাসা স্থির করিয়া দিয়াছিলেন । এই স্থানটী আজকাল সিদ্ধবকুল-তলা বলিয়া পরিচিত ।

প্রভুর দর্শনের নিমিত্ত শ্রীকৃপ অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত হইলেও বরাবর প্রভুর বাসায় না যাইয়া হরিদাসের বাসায় আসিলেন কেন ? শ্রীকৃপ পরমভাগবত হইলেও এবং উচ্চ ব্রাহ্মণবংশে তাঁহার জন্ম হইলেও, বৈষ্ণব-সুলভ দৈন্তের পরাকাষ্ঠাবশতঃ তিনি নিজেকে নিতান্ত অপবিত্র ও অস্পৃশ্য মনে করিতেন ; বহুকাল যবনের চাকুরী করায় তিনি নিজেকে অস্পৃশ্য যবন বলিয়াই পরিচয় দিতেন । ইহা তাঁহার গুরু মোখিক দৈন্ত ছিল না—ভক্তির রূপায় তাঁহার হৃদয়ের অন্তস্তল হইতেই এইরূপ দীন-ভাব উথিত হইত । “সর্বোত্তম আপনাকে হীন করি মানি ॥ ২২৩১৪ ॥” এইরূপ দৈন্তবশতঃ তিনি শ্রীজগন্নাথের মন্দিরে তো যাইতেনই না, মন্দিরের নিকটবর্তী রাস্তায়ও চলাফেরা করিতেন না—কারণ, ঐরাস্তায় জগন্নাথের সেবকগণ চলাফেরা করেন, পাছে তাঁহাকে স্পর্শ করিয়া সেবকগণ অপবিত্র হন । এইরূপ দৈন্তবশতঃই বোধ হয়, শ্রীকৃপ প্রভুর বাসাস্থান কাশীমিশ্রের বাড়ীতে না যাইয়া হরিদাসের বাসায় আসিলেন । আরও একটা কথা । বলবতী উৎকণ্ঠা থাকি সত্ত্বেও প্রভুর দর্শন পাইতে হইলে, প্রভুর রূপা পাইতে হইলে, প্রভুর অন্তরঙ্গ ভক্তের রূপার প্রয়োজন । তাই বোধ হয় শ্রীকৃপ সর্বাগ্রে প্রভুর অন্তরঙ্গ-ভক্ত শ্রীহরিদাসের নিকট উপস্থিত হইলেন । শ্রীকৃপ ও শ্রীসত্যভামা যখন রানকেলিতে প্রভুর চরণ-দর্শনে গিয়াছিলেন, তখনও তাঁহারা সর্বাগ্রে শ্রীল নিত্যানন্দ ও শ্রীল হরিদাসের চরণেই গিয়াছিলেন ।

হরিদাস ঠাকুর তারে বহু কৃপা কৈল—

তুমি যে আসিবে, মোরে প্রভুহো कहিল ॥ ৪১

উপলভোগ দেখি প্রভু হরিদাস দেখিতে ।

প্রতিদিন আইসেন, প্রভু আইলা আচম্বিতে ॥ ৪২

‘রূপ ‘দণ্ডবৎ’ করে’—হরিদাস कहিলা ।

হরিদাসে মিলি প্রভু রূপে আলিঙ্গিলা ॥ ৪৩

হরিদাস লঞা তিনে বসিলা একস্থানে ।

কুশলপ্রশ্ন ইচ্ছাগোষ্ঠী কৈল কথোক্ষণে ॥ ৪৪

সনাতনের বার্তা যবে গোসাঞি পুছিল ।

রূপ কহে—তঁার সঙ্গে দেখা না হইল ॥ ৪৫

আমি গঙ্গাপথে আইলাম তেঁহো রাজপথে ।

অতএব আমার দেখা নহিল তাঁর সাথে ॥ ৪৬

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

৪১। শ্রীহরিদাসঠাকুর শ্রীরূপকে জানাইলেন—“তুমি যে আজ এখানে আসিবে, শ্রীমন্মহাপ্রভুও তাহা আমাকে বলিয়াছেন ।” প্রভু অন্তর্যামী বলিয়াই শ্রীরূপের আগমন-বার্তা জানিতে পারিয়াছিলেন ।

কোন কোন গ্রন্থে এই পয়ারের পরে নিম্নলিখিত অতিরিক্ত পাঠ আছে :—“প্রভুকে দেখিতে তাঁর উৎকণ্ঠিত মন । হরিদাস কহে প্রভু আসিবে এখন ॥” তাঁর—শ্রীরূপের ।

৪২। উপলভোগ—শ্রীজগন্নাথের প্রাতঃকালের ভোগ-বিশেষ ।

প্রত্যহ প্রাতঃকালেই উপলভোগ দর্শন করার পরে শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীহরিদাস-ঠাকুরকে দর্শন দেওয়ার জ্ঞান কৃপা করিয়া হরিদাসের বাসায় আসেন । এই দিনও শ্রীরূপের আগমনের কিঞ্চিৎ পরেই প্রভু হঠাৎ আসিয়া হরিদাসের বাসায় উপস্থিত হইলেন ।

৪৩। প্রভুর দর্শন মাত্রেই শ্রীরূপ তাঁহাকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন । হরিদাসও প্রভুকে বলিলেন—প্রভু ! শ্রীরূপ তোমাকে দণ্ডবৎ করিতেছেন ।

মুখ না দেখিলে আমরা সাধারণতঃ লোক চিনিতে পারি না । প্রভুর উপস্থিতি-মাত্রই শ্রীরূপ তাঁহাকে দণ্ডবৎ করিলেন ; প্রণামকালে মুখ নীচে থাকে বলিয়া দেখা যায় না । তাই প্রণত ব্যক্তিকে চিনিবার অমুবিধা হয় । ইহা মনে করিয়াই বোধ হয় হরিদাস বলিলেন—প্রভু শ্রীরূপ তোমাকে দণ্ডবৎ করেন । হরিদাস-ঠাকুর না বলিলেও সর্বজ্ঞ প্রভু তাহা জানিতেন, তথাপি প্রভুর লৌকিক-লীলা খ্যাপনের নিমিত্তই বোধ হয় তিনি ইহা বলিলেন । অথবা, এই উক্তি-তে শ্রীরূপের প্রতি হরিদাস-ঠাকুরের কৃপারই পরিচয় পাওয়া যাইতেছে—তাঁহার অভিপ্রায় বোধ হয় এই যে—প্রভু, শ্রীরূপ তোমায় দণ্ডবৎ করিতেছেন, তুমি কৃপা করিয়া তাঁহাকে অঙ্গীকার কর ।

হরিদাসে মিলি—হরিদাসের দণ্ডবৎ নমস্কারের পরে প্রভু তাঁহার সহিত মিলিত হইলেন ; বোধ হয় প্রভু হরিদাস-ঠাকুরকে আলিঙ্গন করিলেন । তারপর শ্রীরূপকে আলিঙ্গন করিলেন । হরিদাস-ঠাকুর বাল্যকাল হইতেই সর্বত্যাগী এবং ভজন-পরায়ণ । মুসলমান-কাজির কঠোর অত্যাচারেও তিনি তাঁহার অতীষ্ট ভজন ত্যাগ করেন নাই । তাঁহার অপূর্ব-নিষ্ঠা এবং ভজন-পরায়ণতার মর্যাদা দেখাইবার উদ্দেশ্যেই বোধ হয় প্রভু আগে তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন । ইহার উদ্দেশ্যও জীবশিক্ষা ।

৪৪। তিনে—তিন জনে ; প্রভু, হরিদাস ও রূপ । কুশল প্রশ্ন—প্রভু কৃপা করিয়া শ্রীরূপের কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন । ইচ্ছ-গোষ্ঠী—কৃষ্ণ-কথা ।

৪৫। সনাতন-বার্তা—সনাতন-গোস্বামীর সংবাদ । গোসাঞি—শ্রীমন্মহাপ্রভু । রূপ কহে—শ্রীরূপ বলিলেন । শ্রীমন্মহাপ্রভু সনাতন-গোস্বামীর সংবাদ জিজ্ঞাসা করিলে শ্রীরূপ বলিলেন যে, সনাতনের সঙ্গে তাঁহার সাক্ষাৎ হয় নাই । দেখা না হওয়ার কারণ পরবর্তী পয়ারে বলা হইয়াছে ।

৪৬। এই পয়ার শ্রীরূপের উক্তি । গঙ্গাপথে—গঙ্গাতীরের পথে । তেঁহো—সনাতন । রাজপথে—প্রসিদ্ধ রাস্তায় । এই রাস্তা গঙ্গার তীর দিয়া যায় নাই । ২১২৫।১৬৪ পয়ার দ্রষ্টব্য ।

প্রয়াগে শুনিল—তঁহো গেলা বৃন্দাবন।  
 অনুপমের গঙ্গাপ্রাপ্তি কৈল নিবেদন ॥ ৪৭  
 তাঁরে তাহাঁ বাসা দিয়া গোসাঞি চলিলা।  
 গোসাঞির সঙ্গে ভক্ত রূপেরে মিলিলা ॥ ৪৮  
 আর দিন মহাপ্রভু সব ভক্ত লঞা।  
 রূপে মিলাইলা সভায় কৃপা ত করিয়া ॥ ৪৯

সভার চরণ রূপ করিল বন্দন।  
 কৃপা করি রূপে সভে কৈল আলিঙ্গন ॥ ৫০  
 অদ্বৈত-নিত্যানন্দপ্রভু এই দুই জনে।  
 প্রভু কহে—রূপে কৃপা কর কায়মনে ॥ ৫১  
 তোমাদোহার কৃপাতে ইহাঁর হয় তৈছে শক্তি।  
 যাতে বিবরিতে পারে কৃষ্ণরসভক্তি ॥ ৫২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা।

৪৭। প্রয়াগে ইত্যাদি—শ্রীকৃপা বলিলেন, “আমি গঙ্গাতীর দিয়া আসিয়াছি; আর সনাতন প্রসিদ্ধ রাস্তা দিয়া গিয়াছেন; তাই আমার সঙ্গে তাঁহার দেখা হয় নাই। প্রয়াগে আসিয়াই শুনিলাম, তিনি রাজপথ ধরিয়া বৃন্দাবনে গিয়াছেন।”

অনুপমের ইত্যাদি—গৌড়দেশে গঙ্গাতীরে অনুপমের দেহ-ত্যাগের কথাও শ্রীকৃপা প্রভুর চরণে নিবেদন করিলেন।

৪৮। তাঁরে—শ্রীকৃপাকে। তাঁহা—শ্রীহরিদাসের বাসায়। শ্রীহরিদাসের সঙ্গে থাকার জন্তই প্রভু শ্রীকৃপাকে আদেশ করিলেন। তারপর প্রভু নিজ বাসায় চলিয়া গেলেন। গোসাঞির সঙ্গে ইত্যাদি—প্রভুর সঙ্গীয় ভক্তগণও ইহার পরে শ্রীকৃপার সঙ্গে সাক্ষাৎ করিলেন।

৪৯। আর দিন—আর এক দিন। সম্ভবতঃ শ্রীকৃপা যাওয়ার পরের দিন। রূপে মিলাইলা সভায়—সকলের সঙ্গে রূপের সাক্ষাৎ করাইলেন।

শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীকৃপার প্রতি কৃপা করিয়া সমস্ত ভক্তকে লইয়া শ্রীকৃপার বাসায় আসিলেন এবং সকলের সঙ্গে তাঁহার পরিচয় করাইলেন।

কৃপাত করিয়া—শ্রীকৃপার প্রতি কৃপা করিয়া। বৈষ্ণব-দর্শন করাইলেন এবং বৈষ্ণবগণের চরণ-বন্দনের সুর্যোগ দিলেন, এই এক কৃপা। আর, শ্রীকৃপার প্রতি কৃপা করিবার জন্ত শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু ও শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুকে প্রভু নিজে অমুরোধ করিলেন, ইহা আর এক কৃপা।

৫০। শ্রীকৃপা সকলকে দণ্ডবৎ করিলেন এবং সকলে কৃপা করিয়া শ্রীকৃপাকে আলিঙ্গন করিলেন।

৫১। শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভু এবং শ্রীমদ্বৈত প্রভুর প্রতি শ্রীমন্মহাপ্রভু বলিলেন—“তোমরা উভয়ে কায়মনে শ্রীকৃপাকে কৃপা কর।” আহা! শ্রীকৃপার প্রতি প্রভুর কত করুণা! কৃপা কর কায়মনে—সর্বতোভাবে কৃপা কর। কায়—শরীর, দেহ। কৃপা কর কায়মনে—কায়দ্বারা ও মনের দ্বারা কৃপা কর। কায় অর্থ দেহ বা শরীর। চরণের দ্বারা মস্তক স্পর্শ, মস্তকে করস্পর্শ, কিম্বা দেহে করস্পর্শ বা আলিঙ্গনাদি দ্বারা আশীর্বাদ করায় কায়িকী কৃপা; এবং মঙ্গলেচ্ছা দ্বারা মানসিকী কৃপা প্রকাশ পায়।

৫২। শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভু এবং শ্রীমদ্বৈত প্রভুকে শ্রীমন্মহাপ্রভু বলিলেন—“তোমরা উভয়ে শ্রীকৃপাকে কৃপা কর; তোমাদের কৃপাতে শ্রীকৃপা এমন শক্তি লাভ করিবে, যাতে কৃষ্ণতত্ত্ব, রসতত্ত্ব, ভক্তিতত্ত্ব প্রভৃতি বর্ণনা করিতে পারে।” প্রয়াগে শ্রীমন্মহাপ্রভু কৃষ্ণতত্ত্ব, রসতত্ত্ব, ভক্তিতত্ত্ব প্রভৃতি সম্বন্ধে গ্রন্থ লিখিবার জন্ত শ্রীকৃপাকে আদেশ করিয়াছিলেন; যাহাতে ঐ সমস্ত গ্রন্থ স্ফুটরূপে লিখিতে পারেন, তজ্জন্ত কৃপা-শক্তি-সঞ্চারের নিমিত্ত প্রভু এখন শ্রীনিতাই ও শ্রীগীতানাথকে শ্রীকৃপার প্রতি কৃপা করিতে বলিলেন। ভঙ্গীতে প্রভুও আবার শ্রীকৃপে শক্তি সঞ্চার করিলেন। শ্রীকৃপা তত্ত্ব-বিচারের শক্তি লাভ করুক, ইহা প্রভুর একান্ত ইচ্ছা; এই ইচ্ছাশক্তির ইঙ্গিতে তত্ত্ব-প্রকাশিকা শক্তি নিশ্চয়ই শ্রীকৃপে প্রকট হইবে। ২।১৯।১৩-শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য।

গৌড়িয়া উড়িয়া যত প্রভুর ভক্তগণ ।  
 সভার হইল রূপ স্নেহের ভাজন ॥ ৫৩  
 প্রতিদিন আসি প্রভু করেন মিলনে ।  
 মন্দিরে যে প্রসাদ পায়—দেন দুইজনে ॥ ৫৪  
 ইষ্টগোষ্ঠী দু'হাসনে করি কথোক্ষণ ।  
 মধ্যাহ্ন করিতে প্রভু করিলা গমন ॥ ৫৫  
 এইমত প্রতিদিন প্রভুর ব্যবহার ।  
 প্রভুকৃপা পাঞা রূপের আনন্দ অপার ॥ ৫৬

ভক্ত লঞা কৈল প্রভু গুণ্ডিচা-মার্জনা ।  
 আইটোটা আসি কৈল বন্যভোজন ॥ ৫৭  
 প্রসাদ খান 'হরি' বোলেন সব ভক্তগণ ।  
 দেখি হরিদাস রূপের উল্লাসিত মন ॥ ৫৮  
 গোবিন্দদ্বারায় প্রভুর শেষপ্রসাদ পাইলা ।  
 প্রেমে মত্ত দুই জন নাচিতে লাগিলা ॥ ৫৯  
 আরদিন প্রভু রূপে মিলিয়া বসিলা ।  
 সর্বজ্ঞশিরোমণি প্রভু কহিতে লাগিলা—॥ ৬০

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

বিবরিতে—বর্ণনা করিতে । কোন কোন গ্রন্থে “বিবেচিতে” পাঠ আছে । বিবেচিতে—বিবেচনা ( বিচার ) করিতে । কৃষ্ণরস-ভক্তি—কৃষ্ণতত্ত্ব, রসতত্ত্ব ও ভক্তিতত্ত্ব ।

৫৩ । গৌড়িয়া—গৌড়দেশীয় ; বঙ্গদেশীয় ।

উড়িয়া—উড়িয়া-দেশীয় ; উৎকল দেশীয় ; নীলাচলবাসী ।

মহাপ্রভুর যত ভক্ত নীলাচলে ছিলেন, শ্রীরূপ তাঁহাদের সকলেরই স্নেহের পাত্র হইলেন । যাহার প্রতি স্বয়ং প্রভুর এত কৃপা, প্রভু যাহার জন্ত অল্প বৈষ্ণবদের কৃপা ভিক্ষা করেন, তাঁহার প্রতি কার না স্নেহ ও কৃপা হয় ?

৫৪ । প্রত্যেক দিনই প্রভু আসিয়া শ্রীরূপ ও শ্রীহরিদাসের সঙ্গে মিলিত হন এবং ইষ্টগোষ্ঠী করেন । জগন্নাথ-মন্দিরে গেলে জগন্নাথের সেবকগণ প্রভুকে যে মহাপ্রসাদ দেন, প্রভু কৃপা করিয়া তাহা আনিয়া শ্রীরূপ ও শ্রীহরিদাসকে দেন ।

দুই জনে—দুই জনকে ; শ্রীরূপকে ও শ্রীহরিদাসকে ।

৫৫ । মধ্যাহ্ন করিতে—মধ্যাহ্নকৃত্য করিতে ; মধ্যাহ্ন-স্নানাদি ও আহার করিতে ।

৫৭ । ভক্তলঞা ইত্যাদি—গৌড়িয়া ও উড়িয়া ভক্তদের লইয়া রথের পূর্বের দিন প্রভু গুণ্ডিচামন্দির মার্জনা করিলেন । ২।১২।৭০, ৭৩ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

আইটোটা—একটি উজানের ( বাগানের ) নাম । উড়িয়া ভাষায় ঘুঁই ফুলের বাগানকে আই-টোটা বলে । গুণ্ডিচা-মার্জনের পরে ভক্তবৃন্দকে লইয়া প্রভু আইটোটা নামক ( ঘুঁইফুলের ) বাগানে আসিয়া বন্য ভোজন করিলেন । টোটা—বাগান ।

৫৮ । ভক্তগণ প্রসাদ পাইতেছেন, আর “হরি হরি” ধ্বনি করিতেছেন ; ইহা দেখিয়া শ্রীরূপের ও শ্রীহরিদাসের অত্যন্ত আনন্দ হইল ।

প্রসাদ খান—প্রসাদ খাইতেছেন ।

৫৯ । শ্রীরূপ ও শ্রীহরিদাস দৈত্যবশতঃ নিজেদিগকে অত্যন্ত হেয় ও অস্পৃশ্য মনে করিতেন বলিয়া আহাঙ্গাদির সময় অল্প ভক্তদের সঙ্গে বসিতেন না, দূরে থাকিতেন । সকলের আহার হইয়া গেলে তাঁহারা প্রভুর অবশেষ পাইতেন । এই বন্য-ভোজনের সময়েও তাঁহারা ঐরূপ দূরে থাকিয়া প্রভুর ও ভক্তদের ভোজন-লীলা দর্শন করিতেছিলেন । সকলের আহার হইয় গেলে, প্রভুর সেবক গোবিন্দ প্রভুর অবশেষ আনিয়া তাঁহাদিগকে দিলেন । প্রভুর অবশেষ পাইয়া তাঁহারা আনন্দে ও প্রেমে মত্ত হইয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন ।

গোবিন্দদ্বারা—প্রভুর সেবক গোবিন্দের দ্বারা । শেষ প্রসাদ—প্রভুর ভূতাবশেষ ।

৬০ । আর দিন—অল্প একদিন । রূপে মিলিয়া বসিলা—শ্রীরূপের সহিত মিলিত হইয়া ( শ্রীরূপের বাসস্থানে প্রভু আসিলেন, শ্রীরূপের দণ্ডবৎ ও প্রভুর আলিঙ্গনাদির পরে প্রভু সেইস্থানে ) বসিলেন । সর্বজ্ঞ-



“কৃষ্ণকে বাহির নাহি করিহ ব্রজহৈতে ।

ব্রজ ছাড়ি কৃষ্ণ কভু না যায় কাহাঁতে ॥” ৬১

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

শিরোমণি—যিনি সব বিষয় জানেন, তাঁহাকে সৰ্বজ্ঞ বলে । শিরোমণি অর্থ মাথার মণি, যদ্বারা মস্তকের শোভা বৃদ্ধি হয় ; শ্রেষ্ঠ । সৰ্বজ্ঞ-শিরোমণি অর্থ, যেখানে যত সৰ্বজ্ঞ আছেন, তাঁদের সকলের শিরোমণি তুল্য ; সকলের মধ্যে শ্রেষ্ঠ । অত্যাচ্ছ সকলের সৰ্বজ্ঞতা, যাঁহার সৰ্বজ্ঞতা হইতে উদ্ভূত । ভগবান্ শ্রীমন্মহাপ্রভু সৰ্বজ্ঞ, তাঁর কৃপাতেই অত্যাচ্ছের সৰ্বজ্ঞতা ; এজ্জ শ্রীমন্মহাপ্রভুকে “সৰ্বজ্ঞ শিরোমণি” বলা হইয়াছে ।

শ্রীকৃপ ব্রজলীলা ও দ্বারকা-লীলা একসঙ্গে একই গ্রন্থে বর্ণনা করিয়া নাটক লিখিতেছিলেন ; শ্রীকৃপ অবশ্য প্রভুকে ইহা বলেন নাই । না বলিলেও প্রভু সৰ্বজ্ঞ বলিয়া ইহা জানিতে পারিয়াছেন ; তাই তিনি শ্রীকৃপকে তৎসম্বন্ধে উপদেশ দিলেন । প্রভুর উপদেশ পরবর্তী পয়ারে লিখিত আছে ।

৬১ । নাটক-সম্বন্ধে শ্রীকৃপের প্রতি প্রভুর উপদেশ এই :—“কৃষ্ণকে ব্রজ হৈতে বাহির করিওনা ; ব্রজ ছাড়িয়া কৃষ্ণ কভু কোনও স্থানে যায়েন না ।” কৃষ্ণ যে ব্রজ ছাড়িয়া কোনও সময়ে অচ্ছ কোথাও যাননা, তাহার শাস্ত্রীয় প্রমাণ দেখাইবার নিমিত্ত “কৃষ্ণোচ্ছা যদুসমুত্তোঃ” ইত্যাদি যামল-বচন পরে উদ্ধৃত করা হইয়াছে ।

এই যামল-বচনটী শ্রীকৃপ-গোস্বামিপাদ লঘুভাগবতানুভূতে উদ্ধৃত করিয়াছেন । কিন্তু কোন্ উপলক্ষ্যে তিনি এই শ্লোকটি উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহা না জানিলে এই শ্লোকটির তাৎপর্য বুঝিতে একটু অসুবিধা হওয়ার সম্ভাবনা । শ্রীকৃষ্ণের প্রকট-লীলা বিচার করিতে যাইয়া শ্রীকৃপগোস্বামিপাদ একটী মত-ভেদের উল্লেখ করিয়া লিখিয়াছেন—কেহ কেহ বলেন, পরব্যোমাধিপতি নারায়ণের আদিব্যুহ যে বাসুদেব, তিনিই শ্রীকৃষ্ণের প্রকট-লীলার প্রারম্ভে মথুরায় কংস-কারাগারে বসুদেবের গৃহে আবির্ভূত হইয়াছেন ; আর লীলাপুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণ মায়ায় সঙ্গে গোকুলে যশোদা-গর্ভে আবির্ভূত হইয়াছেন । “কেচিদ্ ভাগবতাঃ প্রাহুরেবমত্র পুরাতনাঃ । ব্যূহঃ প্রাহুর্ভবেৎ আচ্ছো গৃহেষানকহৃন্দুভেঃ । গোষ্ঠেতু মায়ায়া সার্কিং শ্রীলীলাপুরুষোত্তমঃ ॥—ল, ভা, ৪৫৪ ॥” এই মতানুসারে, যিনি বসুদেব-গৃহে দেবকী-গর্ভে প্রকটিত হইলেন, তিনি লীলাপুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণ নহেন ; তিনি নারায়ণের আদ্যব্যুহ বাসুদেব । এই সিদ্ধান্তের অমূল্যে এই মতাবলম্বীরা যামল-বচনটী প্রমাণ-স্বরূপে উদ্ধৃত করিয়াছেন—

“কৃষ্ণোচ্ছো যদুসমুত্তো যঃ পূর্ণঃ সোহস্তুতঃ পরঃ । বৃন্দাবনং পরিত্যজ্য স কচিৎ নৈব গচ্ছতি ॥”

এই শ্লোকটির যথার্থ অর্থ এইরূপ :—যদুসমুত্তোঃ ( বসুদেব-নন্দনঃ ) অচ্ছোঃ ( কৃষ্ণাৎ অচ্ছোঃ, ন কৃষ্ণঃ ) ; ( যতঃ—যেহেতু ) অতঃ ( বসুদেবনন্দনতঃ ) পরঃ ( শ্রেষ্ঠঃ ) যঃ অস্তি, সঃ কৃষ্ণঃ । সঃ ( কৃষ্ণঃ ) বৃন্দাবনং পরিত্যজ্য কচিৎ নৈব গচ্ছতি । অর্থাৎ যদুবংশজাত বসুদেব-নন্দন—কৃষ্ণ হইতে পৃথক্ বস্তু । যেহেতু, যেই কৃষ্ণ বসুদেব-নন্দন হইতে শ্রেষ্ঠ, তিনি কখনও বৃন্দাবন পরিত্যাগ করিয়া যান না । তাৎপর্য এই যে, কৃষ্ণ যখন বৃন্দাবন পরিত্যাগ করিয়া কখনও যান না, তখন মথুরায় কংস-কারাগারে যাওয়া তাঁহার পক্ষে অসম্ভব, সুতরাং মথুরায় দেবকী-গর্ভে আবির্ভূত হওয়াও তাঁহার পক্ষে অসম্ভব ; কাজেই, যিনি দেবকী-গর্ভে আবির্ভূত হইয়াছেন, তিনি কৃষ্ণ নহেন, তিনি অগ্ন্যস্বরূপ—আদ্যব্যুহ বাসুদেব ।

শ্রীকৃপগোস্বামিপাদ প্রমাণ করিয়াছেন যে, উক্ত মতটী সমীচীন নহে ; যিনি বসুদেব-গৃহে প্রকট হইলেন, তিনিও কৃষ্ণই, অপর কেহ নহেন, আদ্যব্যুহ বাসুদেব নহেন । গোস্বামিপাদ লিখিয়াছেন :—মহালক্ষ্মীপতি নারায়ণ (পরব্যোমাধিপতি) যাঁহার বিলাসমূর্তি, সেই লীলাপুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণ মথুরায় আবির্ভাবের অভিলাষী হইয়া \* \* \* আনক-হৃন্দুভির ( বসুদেবের ) হৃদয়ে প্রকট হইলেন । “যদ্বিলাসো মহাশ্রীশঃ স লীলা-পুরুষোত্তমঃ । আবির্ভাবব্রত \* \* \* \* হৃদয়ে প্রকটস্তত্র ভবত্যানকহৃন্দুভেঃ ॥ লঃ ভাঃ ৪৪২ ॥” বিষ্ণুপুরাণও একথাই বলেন ;—“যদোবংশং নরঃ শ্রদ্ধা সৰ্বপাটৈঃ প্রযুচ্যতে । যত্রাবতীর্ণং কৃষ্ণাখ্যং পরং ব্রহ্ম নরাকৃতিম্ ॥ ৪:১:১২ ॥”

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

এখন, প্রশ্ন হইতে পারে যে, কৃষ্ণই যদি বসুদেবগৃহে আবির্ভূত হইয়া থাকেন, তাহা হইলে উক্ত যামল-বচনটির সার্থকতা থাকে কোথায় ? যামল যে বলেন—যদুসম্বৃত্তঃ অশ্বঃ ?—উত্তর :—যামল-বচন মিথ্যা নহে ; তবে ইহার যে যথার্থ অর্থ পূর্বে বলা হইয়াছে, তাহা ইহার প্রকৃত অর্থ নহে । ইহার অর্থ এইরূপ :—যদুসম্বৃত্তঃ ( বসুদেবনন্দনঃ ) অশ্বঃ ( শ্রীকৃষ্ণ অশ্বপ্রকাশঃ ) । যদুনন্দন ও নন্দনন্দন, বিভিন্নস্বরূপ নহেন, একই স্বরূপ ; তবে একই স্বরূপের বিভিন্ন প্রকাশ মাত্র ; উভয়ে একই বিগ্রহ, কেবল ভাব ও আবেশের পার্থক্য ॥—“সেই বপু সেই আকৃতি পৃথক্ যদি ভাসে । ভাবাবেশ-ভেদে নাম বৈভব প্রকাশে ॥ ২১২০।১৪৩ ॥” যিনি দেবকীনন্দন বলিয়া পরিচিত, তিনিও ব্রজেন্দ্র-নন্দনই । ভাব ও আবেশের পার্থক্যবশতঃ তাঁহাকে প্রকাশ বলা হয় মাত্র । “বৈভব প্রকাশ যৈছে দেবকীতমুখ । দ্বিভুজ স্বরূপ কভু হয় চতুর্ভুজ ॥ যে কালে দ্বিভুজ নাম প্রাপ্ত প্রকাশ । চতুর্ভুজ হৈলে নাম বৈভব বিলাস । ২১২০।১৪৬-৪৭ ॥” চতুর্ভুজ হইলেও তিনি “কৃষ্ণরূপতা” ত্যাগ করেন না ; “কচিচ্চতুর্ভুজহেপি ন ত্যজেৎ কৃষ্ণরূপতাম্ । ল. ভা. কৃ. ১৯ ॥” টীকায় বলদেব বিদ্যাত্মকপাদ লিখিয়াছেন, চতুর্ভুজ অবস্থায়ও তিনি “যশোদাস্তনক্লয়ত্বস্বভাবং ন ত্যজেৎ—যশোদা-নন্দনত্ব স্বভাব ত্যাগ করেন না ।”

এইরূপ অর্থ না করিলে সমস্ত শাস্ত্র-বচনের অর্থ-সঙ্গতি থাকে না ।

আবার প্রশ্ন হইতে পারে,—“নন্দ-নন্দন ও যদু-নন্দন একই স্বরূপ, ইহা না হয় স্বীকার করা গেল । কিন্তু যামল বলেন যে, কৃষ্ণ ব্রজ ছাড়িয়া অগ্ন্যয়ন যান না ; বৃন্দাবনং পরিত্যজ্য স কচিং নৈব গচ্ছতি । তবে তিনি কিরূপে ব্রজ ছাড়িয়া মথুরায় যাইয়া বসুদেব-গৃহে আবির্ভূত হইলেন ? উত্তর এই :—শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবন ছাড়িয়া যে কোথায়ও যান না, এই উক্তি তাঁহার অপ্রকট-লীলা সম্বন্ধেই বলা হইয়াছে, প্রকটলীলা সম্বন্ধে নহে । উজ্জল-নীলমণির সংযোগ-বিরোগ-প্রকরণে ১ম শ্লোকের আনন্দচন্দ্রিকা-টীকায় লিখিত আছে, “ব্রজভূমেযেযু প্রকাশেষু জন্মাদিলীলাঃ প্রাপঞ্চিকলোকে সর্বথৈব ন দৃশ্যন্তে,.....তেষু.....মথুরাপ্রস্থানলীলা নাস্তি । মথুরায় অপ্রকটপ্রকাশেষু সপরিষ্করশ্চ শ্রীকৃষ্ণ তদুচিতলীলাবিশিষ্টশ্চ সর্বদৈব বিদ্যমানত্বাৎ । যদুক্তং তত্র প্রকটলীলায়ামেব স্মৃতাং গমাগমাবিতি গমো ব্রজভূমেঃ প্রকাশাৎ মথুরাপুরীং প্রতি গমনং আগমো দ্বারকাতো দস্তবক্রবধানস্তরং আগমনং প্রকটলীলায়ামেব স্মৃতাং নত্বপ্রকটলীলায়াম্ ।” ইহার সারমর্ম এই—শ্রীকৃষ্ণের অপ্রকট ব্রজলীলায় মথুরা-গমন-লীলা নাই ; যেহেতু, মথুরা-ধামোচিত-লীলাবিশিষ্ট শ্রীকৃষ্ণ সপরিষ্করে অপ্রকট মথুরায় নিত্যই বিরাজিত আছেন । প্রকটলীলায় ব্রজ হইতে মথুরায় গমন, তথা হইতে দ্বারকায় গমন এবং দস্তবক্র বধের পরে দ্বারকা হইতে ব্রজে পুনরাগমন আছে । এই গমনাগমন অপ্রকট প্রকাশে আবার নাই । লঘুভাগবতামৃতের উক্তিও এইরূপ ; “অথ প্রকটরূপেণ কৃষ্ণো যদুপুরীং ব্রজেৎ । ব্রজেশজস্বমাচ্ছাচ্চ স্বাং বাঞ্ছন্ বাসুদেবতাম্ । যো বাসুদেবো দ্বিভুজ স্তথা ভাতি চতুর্ভুজঃ ॥ তাস্তা মধুপুরে লীলাঃ প্রকটয়া যদুদহঃ । দ্বারাবত্যাং তথা যাতি তাং তাং লীলাপ্রকাশকঃ । কৃষ্ণামৃত ১৪৬৪ । প্রকট-লীলায় শ্রীকৃষ্ণ যদুপুরীতে ( মথুরায় ) যাইয়া স্বীয় ব্রজেন্দ্রনন্দন গোপন করিয়া বসুদেব-পুত্রতা প্রকাশ করিলেন । মথুরা-লীলা শেষ করিয়া দ্বারকায় লীলা প্রকটনের জ্ঞান দ্বারকায় গেলেন । তারপর দস্তবক্রকে বধ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ যে পুনরায় ব্রজে আসিয়াছিলেন লঘুভাগবতামৃতমতঃ । পদ্মপুরাণের বচনে তাহা স্পষ্টীকৃত হইয়াছে ; কৃষ্ণোহপি তং ( দস্তবক্রং ) হত্বা যমুনামূর্ত্যায় নন্দব্রজং গত্বা সোৎকর্ঠো পিতরাবভিবাগ্নাশ্বাশ্চ তাভ্যাং সাশ্রুসেকমালিঙ্গিতঃ সকলগোপবৃদ্ধান্ প্রণম্যা-শ্বাশ্চ বহরত্নবস্ত্রাভরণাদিতিস্তত্ৰস্থান্ সর্বান্ সন্তপয়ামাস । ল. ভা. কৃ. ১৪৮২ ॥” মর্মার্থ—“শ্রীকৃষ্ণ দস্তবক্রবধের পরে যমুনা পার হইয়া নন্দব্রজে আসিলেন—এবং উৎকর্ষিত মাতাপিতাকে এবং গোপবৃদ্ধগণকে অভিবাদনাদি করিলেন এবং বস্ত্রা-লঙ্কারাদি দান করিয়া পরিতৃপ্ত করিলেন ।” এই সমস্ত প্রমাণে স্পষ্টই প্রমাণিত হয় যে, প্রকটলীলায় শ্রীকৃষ্ণ ব্রজ হইতে মথুরাদি স্থানে গিয়াছেন । যদি প্রকট প্রকাশে শ্রীকৃষ্ণের মথুরা-গমন না-ই থাকিবে, তাহা হইলে শ্রীমদ্ভাগবত-বর্ণিত অক্রুরকর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের মথুরায় আনয়ন, তৎসঙ্গে নন্দমহারাজের মথুরায় গমন, তাঁহার বিরহে ব্রজপরিষদের দুঃসহ-যন্ত্রণা,

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

ব্রজপরিকরদের সাস্ত্রনার্থ শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক উদ্ধবের ব্রজে প্রেরণ, তদুপলক্ষ্যে শ্রীরাধিকার ভ্রমরগীতোক্ত দিব্যোন্মাদ, শ্রীকৃষ্ণ-দর্শনার্থ ব্রজবাসিগণের কুরুক্ষেত্রে গমনাদি সমস্তই যে মিথ্যা হইয়া পড়ে ! দ্বারকানাথ বা মথুরানাথ যদি গোপীজনবল্লভ ব্রজেন্দ্রনন্দনই না হইবেন, তবে তাঁহার জ্ঞাত ব্রজেন্দ্রনন্দনৈকপ্রাণা গোপীগণের—বিশেষতঃ শ্রীরাধিকার—এত বিরহ-দুঃখ কেন ? তৎপ্রেরিত দূত উদ্ধবের সান্নিধ্যে তাঁহাদেরই মনোগতভাবের এত উদ্গীরণই বা কেন ? তাঁহাকে দেখিবার জ্ঞাত ব্রজগোপীরা কুরুক্ষেত্রেই বা যাইবেন কেন ? ব্রজেন্দ্রনন্দন ব্যতীত অল্প স্বরূপের জ্ঞাত শ্রীকৃষ্ণের নিত্যকাস্তা ব্রজদেবীদিগের এইরূপ আচরণ কল্পনা করিলেও তাঁহাদের ভাবে ও প্রেমে দোষেরই আরোপ করা হয় মাত্র ।

আবার প্রশ্ন হইতে পারে, যামল-বচনে প্রকট-অপ্রকট সম্বন্ধে কোনও কথাই তো নাই । তবে, উহা যে অপ্রকট প্রকাশের কথা, ইহা কিরূপে বুঝা যায় ? উত্তর :—যামল-বচনে প্রকট-অপ্রকট-শব্দগুলি না থাকিলেও শ্লোকের তাৎপর্য্যেই ইহা বুঝা যায় । শ্রীকৃষ্ণ কোনও সময়েই বৃন্দাবন ত্যাগ করেন না—যামল একথা বলেন নাই ; তাহাই যদি বলিবার উদ্দেশ্য হইত, তাহা হইলে “কচিৎ নৈব গচ্ছতি ( কোনও সময়ে যানই না )” একথা না লিখিয়া “কচিৎ এব (অপি) ন গচ্ছতি ( কোনও সময়েই যানই না )” একথাই লিখিতেন ।

“কচিৎ নৈব গচ্ছতি” লেখায় বুঝা যায়, “কচিৎ ন গচ্ছতি এব—কোন সময়ে যানই না” “আবার কচিৎ গচ্ছতি এব—কোন সময়ে যান-ই ।” কখন যানেন, আর কখন যানেন না ? শ্রীকৃষ্ণ যে প্রকটলীলায় ব্রজ হইতে মথুরাদিতে গিয়াছিলেন, ইহা শাস্ত্র-প্রসিদ্ধ কথা । ইহাতে বুঝা গেল, শ্রীকৃষ্ণ প্রকট লীলায় ব্রজ ছাড়িয়া অল্পত্র যানেন ; স্তুরাং অপ্রকট লীলাতেই ব্রজ ছাড়িয়া যানেন না, ইহা বুঝিতে হইবে ।

“ব্রজ ছাড়ি কৃষ্ণ কতু না যায় কাঁহাতে”—এই পয়ারার্দের “কতু” শব্দের অর্থও ঐ “কচিৎ” এর মত । “কতুও” যদি বলিতেন, তাহা হইলে “কখনও যানেন না—প্রকটেও না অপ্রকটেও না” এই অর্থ বুঝাইত । শুধু “কতু” বলাতে বুঝাইতেছে যে, “কোন সময়ে ( প্রকট-প্রকাশ-কালে ) ব্রজ ছাড়িয়া যান, আবার কোন সময়ে (অপ্রকট-প্রকাশ-কালে) ব্রজ ছাড়িয়া যানেন না ।”

প্রকট-ব্রজলীলার উদ্দেশ্য-সিদ্ধির নিমিত্তও শ্রীকৃষ্ণের মথুরাদি-ধামে গমনের প্রয়োজন দেখা যায় । রস-আস্বাদনই ব্রজলীলার মুখ্য উদ্দেশ্য । সন্তোগ-রসের পুষ্টির নিমিত্ত বিরহের প্রয়োজন ; কারণ, বিরহ ( বিপ্রলম্ব ) ব্যতীত সন্তোগ পুষ্টিলাভ করে না । ন বিনা বিপ্রলম্বেন সন্তোগঃ পুষ্টিমশ্নুতে । এই বিরহ যত দীর্ঘকাল স্থায়ী হইবে, বিরহ-জনিত যন্ত্রণা এবং মিলনের নিমিত্ত উৎকণ্ঠাও ততই বলবতী হইবে ; স্তুরাং মিলন-জনিত আনন্দও ততই অপূর্ণ চমৎকারিতাময় হইবে । সন্তোগের অসমোর্দ্ধ আনন্দ-চমৎকারিতা একমাত্র সমৃদ্ধিমান্ সন্তোগেই সম্ভব ; আবার—সুদূর-প্রবাস ব্যতীতও সমৃদ্ধিমান্ সন্তোগ হয় না । মথুরাদিধামে গমনের দ্বারাই সুদূর-প্রবাস বিহিত হইয়াছে এবং সমৃদ্ধিমান্ সন্তোগ সম্ভব হইয়াছে । সমৃদ্ধিমান্ সন্তোগের রস-আস্বাদন-সম্বন্ধই প্রকট লীলায় মথুরাদি গমনের একটা মুখ্য হেতু ।

কৃষ্ণকে বাহির ইত্যাদি—শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন, “তোমার নাটকে কৃষ্ণকে ব্রজের বাহির করিও না । যে ঘটনার উপলক্ষ্যে কৃষ্ণকে ব্রজ ছাড়িয়া অল্পত্র যাইতে হয়, এমন কোনও ঘটনা তোমার নাটকে বর্ণনা করিও না । ব্রজলীলা-সম্বন্ধীয় নাটকে ব্রজলীলা ব্যতীত অল্প কোনও লীলার বর্ণনা করিও না । উহা ব্রজলীলাতেই আরম্ভ করিবে, আর ব্রজলীলাতেই শেষ করিবে । যেহেতু, শ্রীকৃষ্ণ—প্রকটলীলায় ব্রজ ছাড়িয়া মথুরাদিতে যানেন বটে, কিন্তু অপ্রকটলীলায়—ব্রজ ছাড়িয়া কোথাও যান না ।”

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি প্রভুর এই আদেশের উদ্দেশ্য কি ? আদেশটির কথা শুনিতে দুইটা হেতু মনে উদ্ভিত হইতে পারে । প্রথমতঃ—শ্রীকৃষ্ণগোস্থায়ী বোধ হয় তাঁহার নাটকে অপ্রকট-লীলাই বর্ণনা করিতেছিলেন, এবং তাহার মধ্যে ঘটনা-স্রোতে ফেলিয়া শ্রীকৃষ্ণকে ব্রজ হইতে মথুরাদি ধামে নিয়াছিলেন । সর্বজ্ঞ প্রভু ইহা জানিতে পারিয়া বলিলেন,

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

“অপ্রকট-লীলায় ব্রজ ছাড়িয়া কৃষ্ণ কোথাও যাবেন না, স্মৃতরাং তোমার বর্ণনা সঙ্গত হইতেছে না।” এই হেতুবাদটী সঙ্গত বলিয়া মনে হয় না। কারণ, এই অসুমান সত্য বলিয়া মনে করিলে বুঝা যায়, অপ্রকট-লীলায় যে শ্রীকৃষ্ণ ব্রজ ছাড়িয়া কোথাও যাবেন না, ইহা শ্রীকৃষ্ণ জানিতেন না। পণ্ডিতকুল-কেশরী শ্রীকৃষ্ণের সম্বন্ধে একরূপ অজ্ঞতার অসুমান দৃশ্যীয়।

দ্বিতীয়তঃ—“শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী হয়ত প্রকট-লীলাই বর্ণনা করিতেছিলেন; এবং প্রকট-লীলায় ব্রজ হইতে দ্বারকা দি স্থানে গমন আছে বলিয়া ব্রজলীলা ও পুরলীলা এক সঙ্গেই বর্ণনা করিতেছিলেন ( পরবর্তী এক পয়ার হইতেও ইহা অনুমিত হয় )। ইহা জানিয়া ব্রজলীলার স্বতন্ত্র নাটক করার নিমিত্ত প্রভু আদেশ করিলেন।”—এই অসুমানই সঙ্গত মনে হয়।

কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ যদি প্রকটলীলার বর্ণনা আরম্ভ করিয়াই ব্রজলীলা ও পুরলীলা একত্র রচনা করিয়া থাকেন, তাহাতো অশাস্ত্রীয় হইত না। এমতাবস্থায় প্রভু ব্রজ-লীলার স্বতন্ত্র গ্রন্থ করিবার আদেশ দিলেন কেন? প্রভু কি তবে প্রকটলীলা বর্ণনা না করিয়া অপ্রকট-লীলা বর্ণনা করিতেই আদেশ দিলেন?

চতুর-চুড়ামণি শ্রীমন্মহাপ্রভু কেবল প্রকট-লীলা-বর্ণনা করিতেও বলেন নাই, কেবল অপ্রকট-লীলা-বর্ণনা করিতেও বলেন নাই। তিনি যাহা আদেশ করিলেন, তাহা প্রকট-অপ্রকট উভয়লীলা সম্বন্ধেই খাটে; যেহেতু প্রকট অপ্রকট, উভয় প্রকাশেই তাঁহার ব্রজলীলা আছে।

ব্রজলীলার স্বতন্ত্র নাটক লিখিবার নিমিত্ত প্রভুর আদেশের উদ্দেশ্য এইরূপ হইতে পারে :—

(ক) ব্রজলীলা ও পুরলীলা একই নাটকে বর্ণিত হইলে ( অর্থাৎ ব্রজলীলায় আরম্ভ করিয়া পুরলীলায় নাটক থানা শেষ করিলে, ) উহা কেবল প্রকট-লীলা-সম্বন্ধীয় নাটক হইত; অপ্রকট-লীলা-সম্বন্ধীয় হইত না। ব্রজলীলা ও পুরলীলা পৃথক্ পৃথক্ নাটকে পৃথক্ পৃথক্ ভাবে বর্ণিত হইলে, গ্রন্থ দুইখানি প্রকট অপ্রকট উভয় লীলা-সম্বন্ধেই প্রয়োজিত হইতে পারে।

(খ) উভয় লীলা একই গ্রন্থে বর্ণিত হইলে উহা কেবল প্রকট-লীলা সম্বন্ধীয় গ্রন্থ হইত বটে, কিন্তু অবিশেষজ্ঞ পাঠক উহাকে হয়ত শ্রীকৃষ্ণের সাধারণ লীলার ( অর্থাৎ প্রকট ও অপ্রকট উভয় লীলার ) গ্রন্থ বলিয়া ভ্রমে পতিত হইত।

(গ) সাধক স্মরণাঙ্গ-সাধনে কেবল প্রকট ব্রজলীলায়ই স্মরণ-মনন করিয়া থাকেন, শ্রীকৃষ্ণের দ্বারকালীলাদি সাধকের নিত্য স্মরণীয় বিষয়ের অন্তর্ভুক্ত নহে। স্মরণে প্রবিষ্ট অসুরাগী ভক্তের পক্ষে মথুরা-গমনাদি বরং হৃদয়-বিদায়ক ঘটনা-রূপেই অনুভূত হয়। তাই সাধক-ভক্তের নিরাবিল আনন্দ-বিধানের উদ্দেশ্যেই হয়তো ভক্তবৎসল পরমকরণ প্রভু ব্রজলীলার স্বতন্ত্র নাটক-রচনার আদেশ করিলেন।

(ঘ) শ্রীকৃষ্ণের রসিক-শেখরত্বের ও কৃষ্ণত্বের বিকাশে এবং লীলার মাধুর্য্য-বৈচিত্র্যে ব্রজলীলা অপেক্ষা পুর-লীলার অপকর্ষ এবং পুরলীলা অপেক্ষা ব্রজলীলার উৎকর্ষ, শাস্ত্র-প্রসিদ্ধ। ব্রজলীলা ও পুরলীলা একই নাটকে বর্ণনা করিতে হইলে, ব্রজলীলায় আরম্ভ করিয়া পুরলীলায় তাহা শেষ করিতে হইত; অর্থাৎ লীলা রসের উৎকর্ষাবস্থায় আরম্ভ করিয়া অপকর্ষাবস্থায় শেষ করিতে হইত—ইহা নাটকের আশ্বাদনের পক্ষে সমীচীন হইত না; “মধুরেণ সমাপয়েৎ”—বিধিই সর্লজ্ঞান-প্রশংসিত।

(ঙ) শ্রীকৃষ্ণগোস্বামী তাঁহার পুর-লীলা সম্বন্ধীয় ( লীলাতমাদয় ) নাটকে সন্যাসপরের পুরলীলা বর্ণনা করেন নাই; অথচ এক কল্পের লীলা বর্ণনা করিয়াছেন। সেই কল্পে, নানা ঘটনার ভিতর দিয়া স্বয়ং চন্দ্রাবলীই কৃষ্ণলীলা-রূপে, স্বয়ং শ্রীরাধাই সত্যভামারূপে, যোগহাজার গোপসুন্দরীই যোগহাজার মহিবীরূপে দ্বারক-লীলার পরিচয় হইয়াছিলেন। এই পুর-লীলাটী যদি ব্রজ লীলার সঙ্গে একই নাটকে লিপিত হইত, তাহা হইলে সাধারণ পাঠক, ইহাকে প্রকট-লীলা সম্বন্ধীয় নাটক গুলিতে পারিলেও হয়ত মনে করিত যে, প্রত্যেক প্রকট-লীলাতেই গুলি স্বয়ং



তথাহি যদুভাগবতামৃতে, পূর্বখণ্ডে—

( ৫।৪৬১ ) যামলবচনম্—

কৃষ্ণোহুতো যদুসন্তো যঃ পূর্ণঃ সোহন্ত্যতঃ পরঃ  
বৃন্দাবনং পরিত্যজ্য স কচিন্মৈব গচ্ছতি ॥ ৬ ॥

এত কহি মহাপ্রভু মধ্যাহ্নে চলিলা ।

রূপগোসাঞি মনে কিছু বিস্ময় হইলা—॥ ৬২

পৃথক্ নাটক করিতে সত্যভামা আজ্ঞা দিলা ।

জানি পৃথক্ করিতে প্রভুর আজ্ঞা হৈলা ॥ ৬৩

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

যদুসন্তোঃ যদুবংশজাতঃ কৃষ্ণঃ বহুদেবনন্দনঃ অহুঃ ব্রজেন্দ্রনন্দনশ্চ অহুঃ প্রকাশঃ; “কচিচ্চতুর্ভুজত্বেহপি ন ত্যজেৎ কৃষ্ণরূপতাম্ । অতঃ প্রকাশঃ এব স্তাৎ তজ্জার্সৌ দিবুজশ্চ চ ॥” ইতি বচনাৎ । যঃ পূর্ণঃ স্বয়ংরূপঃ স অতঃ প্রকাশরূপতঃ পরঃ শ্রেষ্ঠঃ মূলরূপত্বাদিত্যর্থঃ । সঃ স্বয়ংরূপঃ গোপেন্দ্রনন্দনঃ বৃন্দাবনং পরিত্যজ্য কচিং কস্মিন্কালে অপ্রকট-প্রকাশে ইত্যর্থঃ নৈব গচ্ছতি, প্রকটপ্রকাশে গচ্ছতি এব; অতথা যদুসন্তোঃ স্বয়ংরূপাৎ কৃষ্ণাৎ অহুত্বেন নায়কভেদাৎ প্রকটলীলাকালে তদর্থং পতিব্রতাশিরোমণীনাং শ্রীরাধিকাাদীনাং বিরহাসঙ্গতিঃ, সমুদ্বিগত-সন্তোঃগত্ব অল্পপতিশ্চ—তাদৃশ-সন্তোঃগত্ব স্বদূরপ্রবাসানন্তরং মিলনে নৈব ভাবিত্বাৎ তত্রাপি একস্তেব নায়কস্তেবোচিত্যাৎ; অতথা বহুনায়কনিষ্ঠত্বাৎ রসাতাসাপত্তিঃ । ৬

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী-টীকা ।

শ্রীরাধিকা সত্যভামা, স্বয়ং চন্দ্রাবলী কৃষ্ণিণী ইত্যাদি হইয়া দ্বারকা-লীলা করিয়া থাকেন । প্রভুর আদেশে এইরূপ আন্তির সন্তাবনা দুরীভূত হইয়াছে ।

শ্লো। ৬। অর্থ । যদুসন্তোঃ (যদুবংশে আবির্ভূত) কৃষ্ণঃ (শ্রীকৃষ্ণ—বাহুদেব) অহুঃ (অহুপ্রকাশ—স্বয়ংরূপ শ্রীকৃষ্ণেরই এক ভিন্ন স্বরূপ); যঃ (যিনি) পূর্ণঃ (পূর্ণতম স্বরূপ—স্বয়ংরূপ), সঃ (তিনি) অতঃ (ইহা হইতে—এই বাহুদেব-স্বরূপ হইতে) পরঃ (শ্রেষ্ঠ—স্বয়ংরূপ বলিয়া); সঃ (তিনি—সেই স্বয়ংরূপ) বৃন্দাবনং (বৃন্দাবনকে) পরিত্যজ্য (পরিত্যাগ করিয়া) কচিং (কোনও সময়ে—অপ্রকট-লীলাকালে) ন গচ্ছতি এব (যায়েন না) ।

অনুবাদ । যদুসন্তোঃ (বাহুদেব—স্বয়ংরূপ শ্রীকৃষ্ণের) অহু-প্রকাশ; যিনি (স্বয়ংরূপ বলিয়া) পূর্ণ (পূর্ণতম স্বরূপ), তিনি ইহা অপেক্ষা (অহুপ্রকাশ বাহুদেব অপেক্ষা) শ্রেষ্ঠ; তিনি কোনও সময়ে (অপ্রকট লীলাকালে) বৃন্দাবন পরিত্যাগ করিয়া যায়েনই না (আবার কোনও সময়ে যায়েন—যেমন প্রকটলীলা-কালে) । ৬

এই শ্লোকের উল্লেখে জানান হইল—ব্রজলীলা ও পুরলীলা একসঙ্গে বর্ণনা করিলে অবিশেষজ্ঞ পাঠক মনে করিতে পারে যে, সকল সময়েই প্রকট এবং অপ্রকট, এই উভয় লীলাতেই শ্রীকৃষ্ণ ব্রজ হইতে পুরে গমন করেন ।

পূর্ব পয়ারের টীকায় (খ) অমুচ্ছেদ দ্রষ্টব্য ।

উক্ত শ্লোকের “যঃ পূর্ণঃ সোহন্ত্যতঃ পরঃ” স্থলে কোনও গ্রন্থে “যন্ত গোপেন্দ্রনন্দনঃ” পাঠান্তর আছে ।

৬২ । বিস্ময় হইলা—প্রভুর আদেশ শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ-গোস্বামী বিস্মিত হইলেন । বিস্ময়ের কারণ পর-পয়ারে উক্ত আছে ।

৬৩ । শ্রীকৃষ্ণের বিস্ময়ের কারণ এই :—সত্যভামাপুরে স্বপ্নযোগে সত্যভামা আজ্ঞা করিলেন—“আমার নাটক পৃথক্ করহ রচনা ।” আবার এস্থলে প্রভু আদেশ করিলেন, ব্রজলীলার পৃথক্ নাটক লিখিবার নিমিত্ত । পুর-মহিষী সত্যভামা আদেশ করিলেন, পুরলীলার পৃথক্ নাটক করিতে এবং বৃন্দাবনেশ্বরী-শ্রীরাধার ভাবে বিভাবিতচিত্ত শ্রীমন্মহাপ্রভু আদেশ করিলেন, ব্রজলীলার পৃথক্ নাটক করিতে ! দুই ধামের দুই শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমসীই তো তাঁহাদের লীলা পৃথক্ পৃথক্ বর্ণনার আদেশ করিতেছেন । শ্রীকৃষ্ণ যে দুই লীলা একত্র বর্ণনা করিতে উদ্যত হইয়াছিলেন, তাহা প্রভ

পূর্বের দুই নাটকের ছিল একত্র রচনা ।  
 দুই নাটক করি এবে করিয়া ঘটনা ॥ ৬৪  
 দুই নান্দী প্রস্তাবনা দুই সংঘটনা ।  
 পৃথক্ করিয়া লেখে করিয়া ভাবনা ॥ ৬৫

রথযাত্রায় জগন্নাথ দর্শন করিল ।  
 রথ-অগ্রে প্রভুর নৃত্যকীর্তন দেখিল ॥ ৬৬  
 প্রভুর নৃত্য-শ্লোক শুনি শ্রীরূপগোস্বামিঃ ।  
 সেই শ্লোকের অর্থশ্লোক করিল তথাই ॥ ৬৭

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

কিরূপে জানিলেন, ইহা এক বিশ্বয়ের হেতু এবং প্রভুর আদেশও সত্যভামার আদেশেরই অনুরূপ, সুতরাং প্রভু বোধ হয় সত্যভামার আদেশের কথা জানেন, কিন্তু কিরূপে জানেন—ইহা আর এক বিশ্বয়ের হেতু ।

৬৪। দুই নাটক করি ইত্যাদি—“দুই ভাগ করি এবে করিব ঘটনা” এরূপ পাঠান্তরও আছে । শ্রীরূপ এখন, ব্রজলীলার ঘটনা একভাগে এবং পুর-লীলার ঘটনা একভাগে সন্নিবেশিত করিয়া দুইটি নাটক লিখিতে সক্ষম করিলেন । তাই মঙ্গলাচরণ, নান্দী, প্রস্তাবনা প্রভৃতি সমস্তই দুইটি নাটকের জন্ত দুইভাগে লিখিতে হইবে ।

৬৫। দুই নান্দী—দুই নাটকের জন্ত দুইটি নান্দী-শ্লোক লিখিলেন । নান্দীর অর্থ পূর্ববর্তী ৩০ পয়ারের টীকায় দ্রষ্টব্য । প্রস্তাবনা—দুই নাটকের জন্ত দুইটি প্রস্তাবনা । আরম্ভকে প্রস্তাবনা বলে । এই প্রস্তাবনায়, যে বিষয়ে অভিনয় হইবে, স্থূলভাবে তাহার উল্লেখ করা হয় । স্বত্রধারের সহিত নটী, বিদূষক বা পারিপার্শ্বিকের কৌশলপূর্ণ বিচিত্র-বাক্যময় কথোপকথনেই অভিনয়ের বিষয়টি প্রকাশিত হয় । এই কথোপকথনটি তাহাদের নিজের কার্য্য-সম্বন্ধ হইতেই উথিত হইয়া থাকে, ক্রমশঃ কৌশলক্রমে অভিনয়ের বিষয়টিও তাহাতে প্রকাশিত হইয়া থাকে । এইরূপে যে কথোপকথনে নাটকের বিষয়টি প্রস্তাবিত হয়, তাহাকে প্রস্তাবনা বলে । প্রস্তাবনার অপর একটা নাম আযুখ । “নটী বিদূষকো বাপি পারিপার্শ্বিক এব বা । স্বত্রধারেন সহিতাঃ সংলাপং যত্র কুরুতে ॥ চিত্তৈর্বাক্যৈঃ স্বকার্য্যোথৈঃ প্রস্তুতাক্ষেপিভিমিখঃ । আযুখং তত্ত্ববিজ্ঞেয়ং নাম্না প্রস্তাবনাপি সা ॥—সাহিত্যদর্পণ ৬।২৮৭॥” দুই সংঘটনা—দুই নাটকের জন্ত দুইটি সামঞ্জস্যময় ঘটনা-সন্নিবেশ । কোন ঘটনার সহিত কোন ঘটনার কি ভাবে সংযোগ করিলে, নাটকের বর্ণনীয় ভাব, রস ও চরিত্রের সম্যক্ অভিব্যক্তি সাধিত হইতে পারে, তদ্বিষয়ক কার্য্যকে সংঘটনা বলে ; ইংরেজী ভাষায় “প্লট”ই বোধ হয় আমাদের সংঘটনা । পৃথক্ করিয়া লেখে—শ্রীরূপ-গোস্বামী চিন্তা করিয়া করিয়া দুই নাটকের জন্ত দুইটি নান্দী, দুইটি প্রস্তাবনা ও দুইটি সংঘটনা স্বতন্ত্রভাবে রচনা করিয়া লিখিয়া রাখিলেন । পরবর্তী ৩১,৮০-৮১ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

নাটক-রচনার ইতিহাস-সম্বন্ধে এই পর্য্যন্ত বলিয়া এক্ষণে শ্রীরূপগোস্বামি-সম্বন্ধে অল্প কথা পরবর্তী পয়ার-সমূহে বলিতেছেন ।

৬৬। শ্রীরূপগোস্বামী রথযাত্রা-সময়ে রথোপরি জগন্নাথ দর্শন করিলেন ( তিনি শ্রীমন্দিরে যাইয়া দর্শন করিতেন না ) । ঐ সময়ে রথের সম্মুখভাগে শ্রীমন্মহাপ্রভু যে ভাবে নৃত্য ও কীর্তন করেন, তাহাও শ্রীরূপ দর্শন করিলেন ।

রথ-অগ্রে—রথের সম্মুখে ।

৬৭। প্রভুর নৃত্য-শ্লোক—রথের সম্মুখভাগে নৃত্য করিবার সময় প্রভু যে শ্লোকটি ( যঃ কোমার-হরঃ ইত্যাদি শ্লোকটি ) উচ্চারণ করিয়াছিলেন, তাহা ।

শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীরাধার ভাবে আবিষ্ট হইয়া রথের সম্মুখে নৃত্য-কীর্তন করিতেছেন । তাঁহার মনে হইতেছে, তিনি যেন শ্রীরাধা । আর শ্রীজগন্নাথ যেন শ্রীকৃষ্ণ ; তাহাদের যেন কুরুক্ষেত্রে মিলন হইয়াছে ; হাতী, ঘোড়া, রথ আদিই কুরুক্ষেত্রের স্মৃতির উদ্দীপক হইয়াছে । যাহা হউক, এই কুরুক্ষেত্রে তাঁহার প্রাণবল্লভ শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত হইলেও যেন শ্রীরাধার তৃপ্তি হইতেছে না, শ্রীকৃষ্ণকে লইয়া ব্রজে যাইয়া নিভৃত নিকুঞ্জে মিলনের নিমিত্তই যেন তাঁহার বলবতী আকাঙ্ক্ষা জন্মিয়াছে । রাধাভাবে বিভাবিত প্রভুর মনে এই ভাবটি উদিত হওয়ায় তিনি এই ভাব-প্রকাশক

পূর্বের সেই সব কথা করিয়াছি বর্ণন ।  
তথাপি कहিয়ে কিছু সংক্ষেপ-কথন ॥ ৬৮  
সামান্য এক শ্লোক প্রভু পড়েন কীর্তনে ।  
কেনে শ্লোক পড়ে? ইহা কেহো নাহি জানে ॥ ৬৯

সবে একা স্বরূপগোসাঞি শ্লোকের অর্থ জানে ।  
শ্লোকানুরূপ পদ প্রভুকে করায় আশ্বাদনে ॥ ৭০  
রূপগোসাঞি—মহাপ্রভুর জানি অভিপ্রায় ।  
সেই অর্থে শ্লোক কৈল—প্রভুরে যে ভায় ॥ ৭১

গৌর-রূপা তরঙ্গিণী টকা ।

“যঃ কৌমারহরঃ” ইত্যাদি শ্লোকটি উচ্চারণ করিলেন । একমাত্র স্বরূপদামোদর ব্যতীত প্রভুর গণের মধ্যে অপর কেহই প্রভুর মনের গোপনীয় ভাব জানিতে পারিতেন না ; সুতরাং কখন কি উদ্দেশ্যে প্রভু কোন্ কথা বলিতেন, তাহাও স্বরূপ ব্যতীত অপর কেহই প্রায় বুঝিতে পারিতেন না । এক্ষণে রথান্ত্রে কেন যে প্রভু “যঃ কৌমারহরঃ”—শ্লোকটি উচ্চারণ করিলেন, তাহাও স্বরূপ-দামোদর ব্যতীত অপর কেহ বুঝিতে পারেন নাই । কিন্তু প্রভুর রূপায় শ্রীরূপ-গোস্বামী প্রভুর মনের ভাব বুঝিতে পারিয়া উক্ত “যঃ কৌমারহরঃ” ইত্যাদি শ্লোকের তাৎপর্য-প্রকাশক একটি শ্লোক রচনা করিয়াছিলেন । সেই শ্লোকের—“যঃ কৌমারহরঃ” শ্লোকের । অর্থ-শ্লোক—তাৎপর্য-প্রকাশক শ্লোক ; “প্রিয়ঃ সোহয়ং” ইত্যাদি শ্লোকেই প্রভুর উচ্চারিত শ্লোকের তাৎপর্য প্রকাশিত হইয়াছে ।

তথাই—সেই স্থানেই ; রথের সম্মুখেই । প্রভুর মুখে শ্লোক শুনা মাত্রই শ্রীরূপগোস্বামী তাহার মর্ম্ম বুঝিতে পারিয়াছিলেন এবং তখন তখনই মনে মনে ঐ শ্লোকের তাৎপর্য-প্রকাশক “প্রিয়ঃ সোহয়ং” শ্লোক রচনা করিয়া-ছিলেন । বাসায় আসিয়া তাহা তালপাতায় লিখিয়া রাখিয়াছিলেন ।

৬৮ । পূর্ব—মধ্যলীলার প্রথম পরিচ্ছেদে এই শ্লোক সম্বন্ধে সমস্ত কথা বলা হইয়াছে ।

৬৯ । সামান্য এক শ্লোক—“যঃ কৌমারহরঃ” ইত্যাদি যে শ্লোকটি প্রভু উচ্চারণ করিলেন, তাহা কাব্য-প্রকাশ-নামক গ্রন্থের একটি সামান্য শ্লোক মাত্র ; ইহা নিজ সখীর প্রতি কোনও নায়িকার মনোভাব-প্রকাশিকা উক্তি মাত্র । এই শ্লোকটিকে সামান্য বলিবার হেতু বোধ হয় এই যে, ইহা কোনও অপ্ৰাকৃত-রস-সম্বন্ধীয় শাস্ত্রের শ্লোক নহে ; ইহা রসিকা-শিরোমণি শ্রীরাধা বা অপর কোনও শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমসীর উক্তিও নহে, ইহা জনৈকা প্রাকৃত নায়িকার উক্তি মাত্র । তবে এই নায়িকার মনের ভাব—যাহা শ্লোকে ব্যক্ত হইয়াছে, তাহার সঙ্গে, কুরুক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিতা শ্রীরাধার মনের ভাবের কিঞ্চিৎ সামঞ্জস্য আছে বলিয়াই ভাবের সম্যক্ উদ্দীপনে প্রভু এই শ্লোকটি উচ্চারণ করিয়াছেন ।

কেনে শ্লোক পড়ে—কি উদ্দেশ্যে বা কোন্ ভাবে আবিষ্ট হইয়া প্রভু এই শ্লোক উচ্চারণ করিতেছেন, ইহা কেহই বুঝিতে পারেন নাই ।

৭০ । সবে একা ইত্যাদি—একমাত্র স্বরূপ-দামোদর-গোস্বামীই বুঝিতে পারিয়াছিলেন—কোন্ ভাবে আবিষ্ট হইয়া প্রভু ঐ শ্লোকটি উচ্চারণ করিয়াছিলেন । প্রভুর ভাব বুঝিতে পারিয়া তিনি ভাবের অহুকূল পদ কীর্তন করিয়া প্রভুকে আনন্দিত করিয়াছিলেন ।

স্বরূপ-গোস্বামীর পক্ষে প্রভুর মনের গোপনীয় ভাব অবগত হওয়ার হেতু এই যে, স্বরূপ-গোস্বামী ব্রজ-লীলায় শ্রীললিতা-সখী, আর শ্রীমন্মহাপ্রভু তো রাধা-ভাবেই আবিষ্ট । শ্রীরাধিকার মনের কোনও ভাবই অন্তরঙ্গ-সখী শ্রীললিতার অজ্ঞাত নাই ; শ্রীরাধার মনে যখন যে ভাব উদ্ভূত হয়, শ্রীললিতা তখনই তাহা জানিতে পারেন ।

শ্লোকানুরূপ-পদ—শ্লোকে যে ভাবটি ব্যক্ত হইয়াছে, সেই ভাবের কীর্তনের পদ । করায় আশ্বাদনে—স্বরূপ পদ-কীর্তন করেন, আর শ্রীমন্মহাপ্রভু রাধা-ভাবে আবিষ্ট হইয়া তাহা আশ্বাদন করেন ।

৭১ । রূপ-গোসাঞি ইত্যাদি—শ্রীরূপ-গোস্বামী প্রভুর মুখে ঐ শ্লোকটি শুনিয়া, প্রভুর মনের ভাব বুঝিতে পারিয়াছিলেন । শ্রীরূপ-গোস্বামীর বুঝিতে পারার হেতু এই যে, প্রয়াগে শ্রীমন্মহাপ্রভু রূপা করিয়া শ্রীরূপে শক্তি-

তথাহি কাব্যপ্রকাশে ( ১৮ )—

সাহিত্যদর্পণে ( ১১০ ) পঞ্চাবল্যাম্ ( ৩৮৬ )—

যঃ কোমারহরঃ স এব হি বরস্তা এব চৈত্রক্ষপা-  
স্তে চোন্মীলিতমালতীস্বরভয়ঃ প্রৌঢ়াঃ কদম্বানিলাঃ ।

স। চৈবান্মি তথাপি তত্র সুরতব্যাপারলীলাবিরোধে  
রেবারোধসি বেতসীতরুতলে চেতঃ সমুৎকর্ষতে ॥ ৭

তথাহি পঞ্চাবল্যাং ( ৩৮৭ )

শ্রীরূপগোষ্বামিকৃতশ্লোকঃ—

প্রিয়ঃ সোহয়ং কৃষ্ণঃ সহচরি কুরুক্ষেত্রমিলিত-

সুতাহং সা রাধা তদিদমুভয়োঃ সঙ্গমসুখম্ ।

তথাপ্যন্তঃখেলনধুরমুরলীপঞ্চমজুষে

মনো মে কালিন্দীপুলিনবিপিনায় স্পৃহয়তি ॥ ৮

তালপত্রে শ্লোক লিখি চালেতে রাখিলা ।

সমুদ্র-স্নান করিবারে রূপগোসাঞি গেলা ॥ ৭২

হেনকালে প্রভু আইলা তাহারে মিলিতে ।

চালের উপর শ্লোক পাঞা লাগিলা পড়িতে ॥ ৭৩

শ্লোক পড়ি প্রভু সুখে প্রেমাবিষ্ট হৈলা ।

সেইকালে রূপগোসাঞি স্নান করি আইলা ॥ ৭৪

প্রভু দেখি দণ্ডবৎ অঙ্গনে পড়িলা ।

প্রভু তাঁরে চাপড় মারি কহিতে লাগিলা— ॥ ৭৫

গুঢ় মোর হৃদয় তুঞি জানিলি কেমনে ? ।

এত কহি রূপে কৈল দৃঢ় আলিঙ্গনে ॥ ৭৬

গৌর-রূপা তরঙ্গিণী টীকা ।

সঞ্চার করিয়াছিলেন ; তাহাতেই তিনি প্রভুর মনের ভাব সমস্ত জানিতে পারিয়াছেন । বোধ হয়, আরও একটি গুঢ় হেতুও আছে । তাহা এই :—শ্রীরূপগোষ্বামী ব্রজলীলায় শ্রীরূপ-মঞ্জরী—সেবা-পরায়ণা-কিনরীদিগের যুথেশ্বরী ; সুতরাং তিনি ইঙ্গিত মাত্রেই কিম্বা দৃষ্টিমাত্রেই যুগল-কিশোরের মনের ভাব সমস্ত বুঝিতে পারেন ; তাহা না হইলে তাঁহার পক্ষে যুগল-কিশোরের অন্তরঙ্গ-সেবার বন্দোবস্ত করা অসম্ভব । সুতরাং শ্রীরূপ-গোষ্বামীর পক্ষে রাধাভাব-বিভাবিত-চিত্ত শ্রীগৌরানন্দ-সুন্দরের মনের ভাব অবগত হওয়া আশ্চর্যের কথা নহে ।

প্রভুরে যে ভায়—যে অর্থ প্রভুর অত্যন্ত প্রীতিপদ । এই পয়ারের পরবর্তী শ্লোক দুইটির মধ্যে প্রথমটি প্রভুর উচ্চারিত “যঃ কোমারহরঃ” শ্লোক । আর দ্বিতীয়টি তাহার অর্থসূচক শ্রীরূপ-গোষ্বামিরচিত “প্রিয়ঃ সোহয়ং” শ্লোক ।

শ্লো। ৭ অন্বয় । অন্বয়াদি ২।১।৬ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

শ্লো। ৮ । অন্বয় । অন্বয়াদি ২।১।৭ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

৭২ । শ্রীরূপগোষ্বামী “প্রিয়ঃ সোহয়ং” শ্লোকটি একটি তালপাতায় লিখিয়া তাঁহার বাসাঘরের চালের মধ্যে গুঁজিয়া রাখিয়াছিলেন । একদিন শ্রীরূপ সমুদ্র-স্নানে গিয়াছেন, এমন সময় তাঁহার বাসায় প্রভু আসিয়া উপস্থিত হইলেন । প্রভু হঠাৎ দেখিলেন, চালের মধ্যে একটি তালপাতা গোঁজা রহিয়াছে । ঔৎসুক্য-বশতঃ তাহা লইয়া দেখিলেন, তাহাতে একটি শ্লোক লিখিত রহিয়াছে ; শ্লোকটি প্রভু পড়িলেন, পড়িয়া পরমানন্দে প্রেমাবিষ্ট হইলেন । এমন সময় সমুদ্র-স্নান করিয়া শ্রীরূপ আসিয়া উপস্থিত হইলেন ; শ্রীরূপ অঙ্গনে উপস্থিত হইয়া প্রভুর দর্শন মাত্রেই দণ্ডবৎ হইয়া পড়িলেন । কিন্তু প্রভু কি করিলেন ? প্রভু অঙ্গনে আসিয়া শ্রীরূপকে ধরিয়া আনন্দের আতিশয্যে যেন উতালা হইয়াই শ্রীরূপকে এক চাপড় মারিলেন এবং বলিলেন, “তুই কিরূপে আমার হৃদয়ের গুঢ় ভাব জানিলি ?” ইহা বলিয়াই প্রভু স্নেহাবেগে শ্রীরূপকে দৃঢ়ভাবে আলিঙ্গন করিলেন ।

৭৫ । চাপড় মারি—ইহা স্নেহের চাপড় ; ক্রোধের চাপড় নহে । লৌকিক জগতেও দেখা যায়, আমাদের পরম স্নেহ-ভাজন কোনও ব্যক্তি যদি অপ্রত্যাশিত ভাবে আমাদের অত্যন্ত আনন্দজনক কোনও কাজ করিয়া থাকে, আমরা আনন্দে উতালা হইয়া তাকে স্নেহভরে কিল বা চাপড় দিয়া থাকি ; তার পরই হয়তো দৃঢ়রূপে আলিঙ্গন করিয়া থাকি । ইহা স্নেহ ও আনন্দের যুগপৎ-দৈহিক-অভিব্যক্তি মাত্র ।

৭৬ । গুঢ় মোর হৃদয়—আমার হৃদয়ের ভাব, যাহা অত্যন্ত গোপনীয়, যাহা আমি কাহাকেও বলি নাই ।



সেই শ্লোক প্রভু লঞা স্বরূপে দেখাইল।

স্বরূপের পরীক্ষা-লাগি তাঁহারে পুছিল—॥ ৭৭

মোর অন্তর-বার্তা রূপ জানিল কেমনে।

স্বরূপ কহে—জানি কৃপা করিয়াছ আপনে ॥ ৭৮

অন্তথা এ অর্থ কারো নাহি হয় জ্ঞান।

তুমি কৃপা করিয়াছ—করি অনুমান ॥ ৭৯

প্রভু কহে—ইঁহো আমায় প্রয়াগে মিলিলা।

যোগ্যপাত্র জানি ইঁহায় মোর কৃপা হৈলা ॥ ৮০

তবে শক্তি সঞ্চারি আমি কৈল উপদেশ।

তুমিহ কহিও ইঁহায় রসের বিশেষ ॥ ৮১

গৌর-কৃপা-ভরদ্বিগী টীকা।

**তুঞি জানিলি কেমনে**—তুচ্ছার্থে এবং অত্যন্ত স্নেহার্থেও “তুমি” স্থলে “তুঞি” বা “তুই” শব্দ ব্যবহৃত হয়। এস্থলে পরম-স্নেহভরেই প্রভু শ্রীরূপকে “তুই” বলিলেন।

শ্রীরূপের শ্লোক পড়িয়া প্রভুর চিত্তে যে আনন্দ-স্রোত প্রবাহিত হইয়াছে এবং শ্রীরূপের প্রতি স্নেহের যে প্রবল ভরস উত্থিত হইয়াছে, তাহার প্রভাবে শ্রীরূপের প্রতি সমস্ত লৌকিক-মর্যাদার জ্ঞান প্রভুর নিকট হইতে দূরে পলায়ন করিয়াছে। যেখানে মর্যাদার জ্ঞান বিদ্যমান, সেখানে স্নেহের অবাধ ক্ষুধা অসম্ভব। যেখানে স্নেহের উদ্দামতা, সেখানে মর্যাদামূলক গৌরব-বুদ্ধির লেশমাত্রও থাকিতে পারে না; তাইতো স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকেও ব্রজের রাখালগণ “হারে রে রে” বলিয়া সম্বোধন করিয়া আনন্দ পাইতেন, শ্রীকৃষ্ণও ঐ “হারে রে রে” শুনিয়া একেবারে আনন্দ-সাগরে ডুবিয়া যাইতেন।

**৭৭। স্বরূপে দেখাইল**—শ্রীরূপ-লিখিত শ্লোকটী প্রভু স্বরূপ-দামোদরকে দেখাইলেন। ইহাও শ্রীরূপের প্রতি প্রভুর স্নেহ ও কৃপার পরিচায়ক। আমাদের অত্যন্ত স্নেহভাজন ছোট সন্তান যদি কোনও একটী অতি মনোরম বস্তু প্রস্তুত করে, তাহা হইলে আমরা তাহা আমাদের প্রিয় ব্যক্তিকে দেখাইয়া গৌরব ও আনন্দ অল্পভব করিয়া থাকি এবং তদ্বারা স্নেহ-ভাজন সন্তানটীকেও আনন্দ দান করিয়া থাকি। স্বরূপের পরীক্ষা-লাগি—এই শ্লোকটী যেন স্বরূপ পরীক্ষা করেন, এই উদ্দেশ্যে স্বরূপকে তাহা দেখাইলেন। **অথবা**—স্বরূপের পরীক্ষা লাগি—কোন অলৌকিক শক্তির প্রভাবে শ্রীরূপ প্রভুর মনের কথা জানিতে পারিয়াছেন, তাহা স্বরূপ-দামোদর বলিতে পারেন কিনা, ইহা পরীক্ষা করিবার জন্ত প্রভু স্বরূপকে জিজ্ঞাসা করিলেন—“শ্রীরূপ আমার অন্তর-বার্তা কিরূপে জানিল?”

**৭৮-৭৯। অন্তর-বার্তা**—মনের কথা। **রূপ—শ্রীরূপ। জানি কৃপা** ইত্যাদি—স্বরূপ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইলেন। তিনি প্রভুর প্রশ্নের যথাযথ উত্তর দিলেন। তিনি বলিলেন—“প্রভু, তুমি শ্রীরূপকে কৃপা করিয়াছ। তোমার কৃপা ব্যতীত, তোমার উচ্চারিত শ্লোক শুনিয়া, কেহই তোমার মনের ভাব বুঝিতে পারে না। শ্রীরূপ যখন তাহা জানিতে পারিয়াছেন, তখন নিশ্চিতই বুঝা যায় যে, তুমি তাঁহাকে কৃপা করিয়াছ।”

**৮০। ইঁহো—শ্রীরূপ। কৈল উপদেশ**—সর্ববিধ-তত্ত্ব-সম্বন্ধে উপদেশ দিলাম। **রসের বিশেষ**—রসতত্ত্ব, রসের বৈচিত্রী আদি।

স্বরূপের উত্তর শুনিয়া প্রভু খুব সন্তুষ্ট হইলেন এবং বলিলেন—“স্বরূপ, তুমি যাহা অনুমান করিয়াছ, তাহা ঠিকই। আমি যখন বৃন্দাবন হইতে ফিরিয়া আসি, তখন প্রয়াগে-থাকা-কালে এই শ্রীরূপ আমার সহিত মিলিত হইয়াছিল। যোগ্যপাত্র দেখিয়া, ইঁহার প্রতি আমার দয়া হইল; ইহাতে শক্তি-সঞ্চার করিয়া ইঁহাকে আমি ভক্তি-তত্ত্বাদি সম্বন্ধে অনেক উপদেশ দিয়াছি। স্বরূপ, তুমিও ইঁহাকে রস-তত্ত্বাদি সম্বন্ধে উপদেশ দিও।” **যোগ্য পাত্র**—রস-তত্ত্বের বিচারে এবং উপলব্ধি বিষয়ে যোগ্য পাত্র।

**৮১। শক্তি সঞ্চারি**—শক্তি-সঞ্চার না করিলে উপদেশ দিলেও গ্রহণ করিতে পারিবেন না, বা উপলব্ধি করিতে পারিবেন না, তাই শক্তি-সঞ্চার করিয়া তারপর উপদেশ দিলেন।

**তুমিহ কহিও** ইত্যাদি—প্রভু স্বরূপ-দামোদরকে বলিলেন—“স্বরূপ, তুমিও শ্রীরূপকে রসতত্ত্ব-সম্বন্ধে যেখানে যে বিশেষত্ব আছে, তাহা জানাইও।” স্বরূপ-দামোদর ছিলেন রসতত্ত্ব-সম্বন্ধে বিশেষজ্ঞ; তাই কেহ কোনও নূতন

স্বরূপ কহে—যবে এই শ্লোক দেখিল ।

তথাহি ছায়ঃ ।

তুমি করিয়াছ কৃপা—তবহিঁ জানিল ॥ ৮২

ফলেন ফলকারণমমুমীয়তে ॥ ৯ ॥

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

শ্লোক বা গ্রন্থ লিখিয়া প্রভুকে দেখাইতে আনিলে সৰ্ব্বাগ্রে স্বরূপ-দামোদর তাহা পরীক্ষা করিতেন ; যদি দেখিতেন যে, কোথাও রসদোষ বা সিদ্ধান্ত-বিরোধাদি নাই, তাহা হইলেই তিনি তাহা প্রভুর গাফাতে উপস্থিত করিতেন ।

শ্রীকৃপের প্রতি প্রভুর যে কত কৃপা এবং জগতের কল্যাণের নিমিত্ত প্রভুর যে কত উৎকর্ষা, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না । প্রভু নিজে প্রয়াগে শ্রীকৃপে শক্তি সঞ্চার করিয়াছেন ; তাহাতেও যেন প্রভুর তৃপ্তি হইতেছিলনা ; তাই তিনি নীলাচলে স্বয়ং প্রত্যেক ভক্তের সঙ্গে শ্রীকৃপের পরিচয় করাইয়া দিয়া তাঁহাকে কৃপা করার নিমিত্ত প্রত্যেক ভক্তকে এবং বিশেষ করিয়া শ্রীমন্নিত্যানন্দকে ও শ্রীমদ্বৈতকে অমুরোধ করিলেন—তাঁহারা যেন “কায়মনে” শ্রীকৃপকে কৃপা করেন, শ্রীকৃপ “যাতে বিবরিতে পারে কৃষ্ণরসভক্তি ॥ ৩১৫৯-৬২ ॥” আবার স্বরূপ-দামোদরকেও বলিলেন, রসতত্ত্ব-সম্বন্ধে যে যে বিশেষত্ব আছে, তিনি যেন তৎসমস্ত শ্রীকৃপকে শিক্ষা দেন । শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরের এইরূপ উৎকর্ষাময়ী কৃপার প্রকাশ শ্রীসনাতনব্যতীত অণু কাহারও সম্বন্ধে হইয়াছে কিনা, বলা যায় না । রসতত্ত্ব-প্রচার বিষয়ে শ্রীকৃপ বাস্তবিকই গৌর-কৃপার মূর্ত্ত বিগ্রহ । রসতত্ত্বাদি বিষয়ে শ্রীকৃপ যে সকল সিদ্ধান্ত প্রচার করিয়াছেন, তৎসমস্ত যে গৌর-কৃপা স্মরিত—সুতরাং শ্রীগৌরের অমুমোদিত—তাহাতে সন্দেহ করিবার অবকাশ নাই ।

পরবর্তী পয়ার-সমূহ হইতে জানা যাইবে,—মহারসজ্জ মহাকবি স্বরূপ-দামোদর ও রায় রামানন্দের সহিত প্রভু শ্রীকৃপের বিদগ্ধমাধব ও ললিতমাধব নাটকদ্বয়ের আলোচনা ও আশ্বাদন করিয়াছেন । তখনও অবশ্য নাটক-দ্বয়ের কোনওটাই পূর্ণতা লাভ করে নাই ; কিন্তু পূর্ববর্তী ৩১৬৫ পয়ারোক্তি হইতে জানা যায়, নীলাচলে অবস্থান-কালেই শ্রীকৃপ উভয় নাটকের প্রস্তাবনা ও সংঘটনা প্রস্তুত করিয়াছিলেন । সংঘটনাই ( অর্থাৎ ঘটনা-সম্মিলনের পরিকল্পনাই ) নাটকের মেরুদণ্ড-সদৃশ ; এই সংঘটনার রূপায়িত কলেবরই পূর্ণাঙ্গ নাটক ; উপসংহারের পরিকল্পনাও সংঘটনায় থাকে ; উপসংহার ব্যতীত সংঘটনা অপূর্ণই থাকিয়া যায় । রসজ্ঞ-ভক্ত-কবিদ্বয়ের সঙ্গে রসিক-শেখর প্রভু নাটকদ্বয়ের কয়েকটি শ্লোকের আলোচনার স্বাভাবিক অন্তরূপে শ্রীকৃপের প্রস্তাবনা এবং সংঘটনারও যে আলোচনা করিয়াছিলেন, তাহা স্বভাবতঃই মনে করা যায় । সুতরাং শ্রীকৃপের নাটকদ্বয়ের পরিণত রূপ যে তাঁহাদের অমুমোদিত, তাহাও অস্বীকার করা যায় না । এই স্বাভাবিক অমুমান যদি সত্য হয়, তাহা হইলে, শ্রীকৃপ যে শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের পরম-স্বকীয়াত্বেই তাঁহার ললিতমাধব নাটকের পর্য্যবসান করিয়াছেন, তাহাও যে প্রভুর এবং রায় রামানন্দ ও স্বরূপ-দামোদরের অমুমোদিত, তাহাও অস্বীকার করা যায় না ( ভূমিকায় “অপ্রকট ব্রজে কান্তাভাবের স্বরূপ”-প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য । ) বিশেষতঃ ললিত-মাধব-নাটকের পূর্ণমনোরথ-নামক দশম অঙ্কে শ্রীকৃষ্ণের সহিত শ্রীরাধার বিবাহ বর্ণিত হইয়াছে । এই বিবাহেই, অর্থাৎ পরম স্বকীয়াত্বেই, নাটকের পর্য্যবসান । নাটকের প্রথম অঙ্কের বিংশ-শ্লোকেই ( অর্থাৎ নাটকের প্রারম্ভেই )—“নটতা কিরাতরাজম্” ইত্যাদি শ্লোকেই—গ্রন্থকার শ্রীকৃপগোস্বামী এই বিবাহের ইঙ্গিত দিয়াছেন ( পরবর্তী ৩১৪৯ শ্লোকের ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য ) ; এবং রায় রামানন্দাদির সহিত শ্রীমন্মহাপ্রভু যে এই শ্লোকটিরও আশ্বাদন করিয়াছেন, কবিরাজ গোস্বামী তাহা স্পষ্টাক্ষরেই লিখিয়া গিয়াছেন । সুতরাং ললিত-মাধব-নাটকের পরম-স্বকীয়াত্বে পর্য্যবসান যে প্রভুর অমুমোদিত, তাহাতে সন্দেহের অবকাশ নাই ।

৮২ । প্রভুর কথা শুনিয়া স্বরূপ বলিলেন—“যখনই আমি শ্রীকৃপের লিখিত শ্লোকটি দেখিয়াছি, তখনই বুঝিতে পারিয়াছি যে, প্রভু, তুমি ইহাকে কৃপা করিয়াছ । কারণ, ফলের দ্বারাই ফলের কারণের পরিচয় পাওয়া যায় ।” তবহিঁ—তখনই ।

শ্লো। ৯ । অময় । অময় অতি সহজ ।

তথাহি নৈবধীয়ে ( ৩,১৭ )—

স্বর্গাপগাহেমমৃণালিনীনাং

নানামৃণালাগ্রভুজো ভজামঃ।

অম্মানুরূপাং তনুরূপাঞ্চকিং

কার্যং নিদানান্ধি গুণানধীতে ॥ ১০ ॥

চাতুর্মাশ্চ রহি গোড়ে বৈষ্ণব চলিলা।

রূপগোসাঞি মহাপ্রভুর চরণে রহিলা ॥ ৮৩

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা।

কার্যং নিদানান্ধি কারণং গুণান্ধি অধীতে প্রাপ্নোতি কারণং গুণমেব প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ । ১০

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

অনুবাদ । ফলের ( কার্যের ) দ্বারাই ফলের ( কার্যের ) কারণ অনুমিত হয় । ৯

শ্লো। ১০। অর্থঃ । স্বর্গাপগা-হেম-মৃণালিনীনাং ( স্বর্গ-নদীস্থ স্বর্ণ-কমলিনীর ) নানামৃণালাগ্রভুজঃ ( নানামৃণালের অগ্রভাগভোজনকারী ) [ বয়ম্ ) ( আমরা ) অম্মানুরূপাম্ ( ভক্ষ্যবস্তুর অনুরূপ ) তনুরূপাঞ্চকিং ( দেহরূপ সম্পত্তিকে ) ভজামঃ ( লাভ করিয়াছি ) ; [ যতঃ ] ( যেহেতু ), কার্যং ( কার্য ) হি ( নিশ্চিতই ) নিদানান্ধি ( কারণ হইতে ) গুণান্ধি ( গুণসমূহ ) অধীতে ( লাভ করিয়া থাকে ) ।

অনুবাদ । দময়ন্তীর প্রতি হংসগণ বলিল—আমরা স্বর্গনদীস্থ স্বর্ণ-কমলিনীর নানামৃণালের অগ্রভাগ ভোজন করিয়া ভোগ্যবস্তুর অনুরূপ শরীররূপ সম্পত্তিকে ( শরীর ও সৌন্দর্য ) লাভ করিয়াছি । যেহেতু, কারণ হইতেই কার্য গুণ লাভ করিয়া থাকে । ১০

স্বর্গাপগা-হেম-মৃণালিনীনাম্—স্বর্গস্থিত যে অপগা ( নদী ), তাহাতে অবস্থিত হেম ( স্বর্ণবর্ণ ) মৃণালিনী ( কমলিনী—পদ্ম )-সমূহের নানামৃণালাগ্রভুজঃ—বহুমৃণালের ( পদ্মের ডাঁটার ) অগ্রভাগ ভোজন করে যাহারা, তাদৃশ আমরা ( হংসগণ ) ; অম্মানুরূপাম্—অম্মের ( ভক্ষ্যবস্তুর—যাহা খাওয়া যায়, তাহার ) অনুরূপ তনুরূপ-ঋদ্ধিম্—তনু ( দেহ ) রূপ ঋদ্ধি ( সম্পত্তি ) অথবা, তনু ( দেহ ) এবং রূপ ( সৌন্দর্য ) রূপ ঋদ্ধি ( সম্পত্তি ) ভজামঃ ( প্রাপ্ত হইয়া ভোগ করিতেছি ) । ইহার হেতু এই যে, নিদানান্ধি হি—কারণ হইতেই কার্যং—কার্য গুণান্ধি অধীতে—গুণসমূহ প্রাপ্ত হয় । কারণে যে গুণ বর্তমান থাকে, কার্যেও সে গুণ সঞ্চারিত হয় ।

এক সময়ে মহারাজ-নলের নিকটে স্বর্গ হইতে একটি পরম-রমণীয় হংস আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিল ; তখনও নলের বিবাহ হয় নাই । পরে এই হংসটি আপনা হইতেই কুমারী দময়ন্তীর নিকটে যাইয়া উপনীত হইয়াছিল । দময়ন্তী হংসের অদ্ভুত সৌন্দর্য দেখিয়া সেই সৌন্দর্যের হেতু জানিবার নিমিত্ত ইচ্ছা প্রকাশ করিলে হংস যাহা বলিয়াছিল, তাহাই উক্তশ্লোকে কথিত হইয়াছে । হংসের দেহের সৌন্দর্য-মাধুর্যের হেতু ছিল যে—ঐ হংস স্বর্গস্থিত নদীতে উৎপন্ন স্বর্ণকমলের মৃণাল ভোজন করিত ; একে তো কমলের মৃণাল ; তাতে আবার স্বর্ণকমল ; তাতেও আবার সেই কমলের উৎপত্তি স্বর্গে—স্বর্গস্থ নদীতে , সুতরাং ঐরূপ মৃণাল যে পরম সুন্দর হইবে, তাহাতে কোনও সন্দেহ থাকিতে পারে না ; এই মৃণাল ভক্ষণ করিয়া যে দেহ পরিপুষ্ট হইয়াছে, তাহার সৌন্দর্য-মাধুর্য যে অতি রমণীয় হইবে, তাহাও স্ফুটান্বিত ; যেহেতু, কারণের গুণ কার্যে সঞ্চারিত হয় ।

কারণের গুণ যে কার্যে সঞ্চারিত হয়, তাহা দেখাইবার নিমিত্তই ৮২-পয়ারের শেষার্ধের প্রমাণরূপে উক্ত শ্লোকটি উদ্ধৃত হইয়াছে । হংসের সৌন্দর্য-মাধুর্য দেখিয়া যেমন স্বর্গ-নদীস্থ-স্বর্ণপদ্মের মৃণালই তাহার মূলকারণ বলিয়া অনুমান করা যায়, তদ্রূপ গাভীর্য্য-বারিধি শ্রীমন্মহাপ্রভুর মনের নিগূঢ়তাব শ্রীরূপগোস্বামী যে বুঝিতে পারিয়াছেন, তাহা হইতেই অনুমান করা যায় যে, তাহার প্রতি প্রভুর কৃপাই ইহার মূল কারণ ।

- ৮৩। চাতুর্মাশ্চ—শয়ন-একাদশী হইতে আরম্ভ করিয়া উখান-একাদশী পর্যন্ত চারিমাস সময়কে চাতুর্মাশ্চ বলে ।

একদিন রূপ করে নাটক লিখন ।  
 আচম্বিতে মহাপ্রভুর হৈল আগমন ॥ ৮৪  
 সম্রমে দৌহে উঠি দণ্ডবৎ হৈলা ।  
 দৌহা আলিঙ্গিয়া প্রভু আসনে বসিল ॥ ৮৫  
 ‘কাঁহা পুথি লিখ ?’ বলি এক পত্র নিল ।  
 অক্ষর দেখিয়া প্রভুর মনে সুখ হৈল ॥ ৮৬  
 শ্রীরূপের অক্ষর যেন মুকুতার পাঁতি ।  
 শ্রী ত হঞা করে প্রভু অক্ষরের স্তুতি ॥ ৮৭  
 সেই পত্রে প্রভু এক শ্লোক যে দেখিলা ।  
 পড়িতেই শ্লোক প্রেমে আবিষ্ট হইলা ॥ ৮৮

তথাহি বিদগ্ধমাধবে ( ১।৩৩ )—  
 তুণ্ডে তাণ্ডবিনী রতিং বিতনুতে  
 তুণ্ডাবলীলক্লেয়ে  
 কর্ণক্ৰোড়কড়ম্বিনী ঘটয়তে  
 কর্ণার্কুদেভ্যঃ স্পৃহাম্ ।  
 চেতঃপ্রাঙ্গণসঙ্গিনী বিজয়তে  
 সর্কেন্দ্রিয়াণাং কৃতিং  
 নো জানে জনিতা কিয়দ্বিরমৃতৈঃ  
 কৃষ্ণেতি বর্ণদ্বয়ী ॥ ১১

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

তাণ্ডবং নাট্যং তৎকুর্কৃতি নটীবেত্যর্থঃ । তুণ্ডাবলীতি কিমেকেন তুণ্ডেন তুণ্ডসমূহশ্চেল্লভ্যতে তহি স্মখেন  
 কৃষ্ণকীর্তনং ক্রিয়ত ইতিভাবঃ । কর্ণক্ৰোড়ে কড়ম্বিনী অঙ্গুরবতী জাতমাত্রাঙ্গুরেত্যর্থঃ কৃতিং ব্যাপারম্ । চক্রবর্তী । ১১

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

চাতুর্মাশ্তের পরে গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ নীলাচল হইতে দেশে চলিয়া গেলেন । শ্রীরূপ গোস্বামী কিছু কোথাও  
 গেলেন না, তিনি প্রভুর চরণে শরণ লইয়া নীলাচলেই রহিলেন ।

৮৫ । দৌহে—শ্রীরূপ ও শ্রীহরিদাস ।

৮৬ । কাঁহা পুথি লিখ—কি পুথি ( গ্রন্থ ) লিখিতেছ । পুথি—পুস্তক, গ্রন্থ ।

৮৭ । অক্ষরের স্তুতি—শ্রীরূপের হাতের অক্ষর খুব সুন্দর দেখিয়া প্রভু অত্যন্ত প্রশংসা করিলেন ।

৮৮ । সেই পত্রে—যেই পত্রটি প্রভু হাতে লইয়াছিলেন । এক শ্লোক—প্রভু যে পাতাটি হাতে  
 লইয়া দেখিতেছিলেন, সেই পাতাটিতে একটি শ্লোক লিখিত ছিল । এই শ্লোকটি পড়িতেই প্রভু প্রেমে আবিষ্ট হইয়া  
 গেলেন । নিম্নলিখিত “তুণ্ডে তাণ্ডবিনী” শ্লোকটাই ঐ পাতায় লিখিত ছিল ।

শ্রীরূপ তখন বিদগ্ধমাধব-( বজ্রলীলা )-নাটক লিখিতেছিলেন । এই—“তুণ্ডে তাণ্ডবিনী” শ্লোকটিও  
 বিদগ্ধ-মাধব-নাটকের জন্তই শ্রীরূপ লিখিয়াছিলেন ।

শ্লো । ১১ । অর্থঃ । কৃষ্ণেতিবর্ণদ্বয়ী ( কৃ ও ঋ এই বর্ণদ্বয় ) কিয়দ্বিঃ ( কত পরিমাণ বা কিরূপ ) অমৃতৈঃ  
 ( অমৃতদ্বারা ) জনিতা ( রচিত হইয়াছে ) [ ইত্যং ] ( ইহা আমি ) ন জানে ( জানি না ) ; [ যতঃ ] ( যেহেতু )  
 তুণ্ডে ( মুখে ) তাণ্ডবিনী ( নৃত্যকারিণী ) [ সতী ] ( হইলে ) তুণ্ডাবলীলক্লেয়ে ( তুণ্ডাবলী—বহু মুখ—প্রাপ্তির নিমিত্ত )  
 রতিং ( রতি—তীব্রবাসনা ) বিতনুতে ( বিস্তার করিয়া থাকে ), কর্ণক্ৰোড়-কড়ম্বিনী ( কর্ণমধ্যে অঙ্গুরিতা ) [ সতী ]  
 ( হইলেই ) কর্ণার্কুদেভ্যঃ ( অর্কুদ-সংখ্যক কর্ণপ্রাপ্তির নিমিত্ত ) স্পৃহাং ( বাসনা ) ঘটয়তে ( জন্মাইয়া দেয় ) ; চেতঃ-  
 প্রাঙ্গণ-সঙ্গিনী ( চিত্তরূপ প্রাঙ্গণের সঙ্গিনী ) [ সতী ] ( হইলে ) সর্কেন্দ্রিয়াণাং ( সমস্ত ইন্দ্রিয়ের ) কৃতিং ( ব্যাপারকে )  
 বিজয়তে ( পরাজিত—রহিত—করিয়া দেয় ) ।

অনুবাদ । যাহা তুণ্ডাগ্রে নৃত্য আরম্ভ করিয়া তুণ্ডাবলী লাভের জন্ত রতি বিস্তার করে, যাহা কর্ণপথে  
 অঙ্গুরিতা হইয়াই অর্কুদ সংখ্যক কর্ণেন্দ্রিয়-লাভের ইচ্ছা উৎপাদন করে, এবং যাহা চিত্ত-প্রাঙ্গণের সঙ্গিনী হইয়াই সমস্ত  
 ইন্দ্রিয়-ব্যাপারকে রহিত করে, হে নান্দীমুখি ! এতাদৃশ “কৃ” ও “ঋ” এই অক্ষরদ্বয় যে কিরূপ অমৃতে রচিত হইয়াছে,  
 তাহা বলিতে পারি না । ১১



শ্লোক শুনি হরিদাস হইল উল্লাসী ।

নাচিতে লাগিলা শ্লোকের অর্থ প্রশংসি—॥ ৮৯

গৌর-কৃপা-ভরঙ্গিণী টীকা ।

ভূগু—বদন ; মুখ ; মুখস্থিত জিহ্বা । তাগুব—নটীদের নৃত্য । তাগুবিনী—নটীর ছায়া নৃত্যকারিণী ।  
কর্ণকোড়-কড়ম্বিনী—কর্ণের কোড়ে ( মধ্যে ) কড়ম্বিনী ( অঙ্কুরবতী ) ; কর্ণকুহরে প্রবিষ্টা । কর্ণার্দু—  
অর্কদ সংখ্যক কর্ণ ; দশ কোটিতে এক অর্কদ । চেতঃপ্রাঙ্গণ-সঙ্গিনী—চিত্তরূপ প্রাঙ্গণের সঙ্গিনী, চিত্তের  
সহিত সংযোগবতী ।

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীরাধার অমুরাগ জন্মাইবার নিমিত্ত পৌর্ণমাসীদেবী নান্দীমুখীকে আদেশ করিয়াছিলেন ;  
তদন্তরে নান্দীমুখী বলিলেন—শ্রীকৃষ্ণে শ্রীরাধার অত্যধিক অমুরাগ ইতঃপূর্বেই জন্মিয়াছে । নান্দীমুখী ইহা কিরূপে  
জানিলেন, তাহা জিজ্ঞাসা করায় তিনি বলিলেন—প্রসঙ্গক্রমে শ্রীকৃষ্ণের নাম শুনিলেই শ্রীরাধা পুলকিতাক্ষী হইয়া উঠেন ;  
ইহাই শ্রীকৃষ্ণে তাঁহার অমুরাগের প্রকৃষ্ট প্রমাণ । শুনিয়া পৌর্ণমাসী বলিলেন—নান্দীমুখী ! তুমি যাহা বলিয়াছ, তাহা  
সঙ্গতই ; কৃষ্ণনামের মাধুর্য্য শ্রীরাধা অমুভব করিয়াছেন বলিয়াই কৃষ্ণনাম-শ্রবণে তিনি রোমাঙ্কিতা হইলেন । কৃষ্ণনামের  
অদ্ভুত মাধুর্য্যের কথা বলিতেছি শুন ।

নৃত্যকলাবিশারদা পরমাত্মন্দরী নটীর নৃত্য যেমন চিত্তবিনোদন করিয়া থাকে, জিহ্বাগ্রে কৃষ্ণনামের উদয়ও  
তদ্রূপই চিত্তবিনোদনে সমর্থ—কৃষ্ণনামের উচ্চারণে কোনওরূপ কষ্ট তো নাইই, বরং এই নাম যখন জিহ্বাগ্রে উচ্চারিত  
হইতে থাকে, তখন নৃত্যকলানিপুণা নটীর নৃত্যের ছায়াই ইহা পরম মনোরম বলিয়া মনে হয় ; (ইহাই তাগুবিনী শব্দের  
তাৎপর্য্য ; তাগুবিনী-শব্দের অপর তাৎপর্য্য এই যে—দর্শকদের ইচ্ছামাত্রে নটী যেমন আপনা-আপনিই নৃত্যকলা বিস্তার  
করিতে থাকে, ভক্তের ইচ্ছামাত্রে স্বপ্রকাশ-শ্রীকৃষ্ণনামও আপনা-আপনিই জিহ্বাগ্রে নৃত্য করিতে থাকে । “সেবোন্মুখে  
হি জিহ্বাদৌ স্বয়মেব স্কুরত্যদঃ । ভ, র, সি, ১.২।১০২ ॥ ) । যাহা হউক, এই নাম যখন জিহ্বায় নৃত্য করিতে থাকে,  
তখন ইহার মাধুর্য্য এতই মনোরম এবং চমৎকৃতিজনক এবং এতই লোভনীয় বলিয়া মনে হয় যে, উহা অত্যধিকরূপে  
আস্বাদন ( অর্থাৎ অত্যধিকরূপে এ নাম কীর্ত্তন ) করিবার নিমিত্ত বলবতী উৎকর্ষা জন্মিয়া থাকে । কারণ, কৃষ্ণ-নামের  
মাধুর্য্যই এমন অদ্ভুত যে, ইহার আস্বাদন-সময়ে আস্বাদন-তৃষ্ণার নিবৃত্তি-তো হয়ই না, বরং উত্তরোত্তর বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় ।  
সাধারণ অমৃত ষাঁহার পান করেন, তাঁহার অত্যন্ত আনন্দলাভ করেন এবং তৃপ্তিও পান ; আস্বাদনের সঙ্গে সঙ্গে  
অমৃত-আস্বাদনের আকাঙ্ক্ষাও ক্রমশঃ নিবৃত্ত হইতে থাকে । কিন্তু এই কৃষ্ণনাম অমৃত অপেক্ষা অনন্তগুণে মধুর হইলেও  
ইহার আস্বাদনে তৃপ্তি নাই ; যতই আস্বাদন করিবে, ততই আরও আস্বাদন করিবার জন্ত আকাঙ্ক্ষা প্রবলবেগে বর্দ্ধিত  
হইতে থাকে । এই কৃষ্ণ নামটী যখন জিহ্বায় নৃত্য করিতে থাকে, তখন ইহার এত মাধুর্য্য অমুভূত হয় যে, কেবলই  
এই নামটী উচ্চারণ করিতে ইচ্ছা হয় ; কিন্তু এক জিহ্বায় কত উচ্চারণ করিবে, তাই অসংখ্য জিহ্বা পাইবার জন্ত  
আকাঙ্ক্ষা জন্মে । অসংখ্য জিহ্বা যদি হইত, তাহা হইলে বোধহয় এই পরম-মধুর নাম-উচ্চারণ করিয়া ইহার মাধুর্য্য  
কিঞ্চিৎ উপভোগ করা যাইত—এইরূপই মনে হয় । আবার অপরের উচ্চারিত কৃষ্ণনামের ধ্বনি যদি একবার কর্ণকুহরে  
প্রবেশ করে, তখন মনে হয় যেন কর্ণে অমৃতধারা প্রবাহিত হইয়া যাইতেছে—সেই অমৃতধারা আস্বাদন করিলে আস্বা-  
দনের স্পৃহা শতগুণে বর্দ্ধিত হয় ; কিন্তু অনন্ত-বিস্তৃত মাধুর্য্য-প্রবাহ, দুই কানে কত পান করিবে ; তখন অর্কদ অর্কদ  
কর্ণ পাওয়ার জন্ত ইচ্ছা হয় ; যদি কোটি কোটি কান থাকিত, তাহা হইলে বোধহয় কৃষ্ণনাম শুন্য সাধ কিছু মিটিত—  
এইরূপই মনে হয় ; আবার এই নামটী যখন মনোমধ্যে উদিত হয়, তখন অল্প সমস্ত ইন্দ্রিয়ের ব্যাপার যেন লোপ পাইয়া  
যায়—চক্ষু তখন আর কিছু দেখিতে পায় না—কর্ণ তখন আর কিছু শুনিতে পায় না, জিহ্বা তখন আর কিছু উচ্চারণ  
করিতে পারে না,—চক্ষু-কর্ণ-নাসিকা-জিহ্বাদি সমস্ত ইন্দ্রিয়ই যেন নিজ নিজ কার্য্য ত্যাগ করিয়া তখন লোলুপদৃষ্টিতে  
কেবল চিত্তের দিকেই চাহিয়া থাকে, কৃষ্ণনামের উদয়ে চিত্তে যে অপূর্ব আনন্দের আবির্ভাব হইয়াছে, সেই আনন্দ

কৃষ্ণনামের মহিমা শাস্ত্র সাধুমুখে জানি ।  
নামের মাধুরী ঐছে কাঁই নাহি শুনি ॥ ৯০  
তবে মহাপ্রভু দৌঁহা করি আলিঙ্গন ।  
মধ্যাহ্ন করিতে সমুদ্র করিলা গমন ॥ ৯১  
আর দিন মহাপ্রভু দেখি জগন্নাথ ।

সার্বভৌম-রামানন্দ-স্বরূপাদির সাথ ॥ ৯২  
সভা মেলি চলি আইলা শ্রীরূপে মিলিতে ।  
পথে তাঁর গুণ সভারে লাগিলা কহিতে ॥ ৯৩  
দুই শ্লোক শুনি প্রভুর হৈল মহাসুখ ।  
নিজভক্তের গুণ কহে হঞা পঞ্চমুখ ॥ ৯৪

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

উপভোগ করিবার জন্ত লালসায়িত হইয়া সমস্ত ইন্দ্রিয়ই বোধহয় তখন চিত্তরূপে পরিণত হওয়ার জন্ত আকাঙ্ক্ষা করিতে থাকে । বস্তুতঃ কৃষ্ণ-নামামৃত একটি ইন্দ্রিয়ে প্রাদুর্ভূত হইলেই স্বীয় মাধুর্যের রসে সমস্ত ইন্দ্রিয়কেই প্লাবিত করিয়া ফেলে । “একস্মিন্মিন্দ্রিয়ে প্রাদুর্ভূতং নামামৃতং রসৈঃ । আপ্লাবয়তি সর্বাণীন্দ্রিয়াণি মধুরৈর্নিজৈঃ ॥ বৃহদ্রাগবতামৃত । ২।৩।১৬২ ॥” নদীতে যখন বজ্রার আবির্ভাব হয়, তখন সমস্ত জলা-নালা-বিল যেমন জলপ্লাবনে ভাসিয়া একাকার হইয়া যায়, তাহাদের কোনওটির স্বতন্ত্র অস্তিত্বই যেমন তখন আর লক্ষিত হয় না, তদ্রূপ চিত্তে যখন নামরসের বজ্রা উদ্ভিত হয়, তখন সমস্ত ইন্দ্রিয়ই তদ্বারা সংপ্লাবিত হইয়া যায়, কোনও ইন্দ্রিয়েরই তখন স্বতন্ত্র ক্রিয়ার অস্তিত্ব থাকে না । এমনই অপরূপ কৃষ্ণ-নামের মাধুর্য ! মনের নিকট হইতে প্রেরণা পাইয়াই চক্ষু-কর্ণাদি ইন্দ্রিয়গণ স্ব স্ব কার্যে নিযুক্ত হয় ; কিন্তু মন যখন নামামৃত পানে তন্ময় হইয়া থাকে, তখন ইন্দ্রিয়গণকে প্রেরণা যোগাইবার অবকাশও তাহার আর থাকে না, স্মৃতিও থাকে না । তাই ইন্দ্রিয়গণ আপনাদিগকে স্ব স্ব কার্যে নিযুক্ত করিতে পারে না, তাহাদের ক্রিয়াশীলতা স্তব্ধীভূত হইয়া যায় । ‘কৃষ্ণ’ এই অক্ষর যে কি অদ্ভুত অমৃত-দ্বারা রচিত, তাহা বলিতে পারি না । ইক্ষু যতই চর্বণ করিবে, ততই তাহার রসের ভাগ কমিয়া যাইবে ; কিন্তু এই ‘কৃষ্ণ’-নামটি যতই চর্বণ (উচ্চারণ) করিবে, ততই ইহার রস ও মাধুর্য বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইবে । ইহা অসমোদ্ধ-রস-মাধুর্যের অফুরন্ত ভাণ্ডার । পৌর্ণমাসী এইরূপে কৃষ্ণ-নামের মাধুর্য বর্ণনা করিলেন ।

পদকর্তা-যত্ননন্দন-দাস ঠাকুর “তুণ্ডে-তাণ্ডবিনী” শ্লোকটির যে অনুবাদ করিয়াছেন, ভক্তবৃন্দের আশ্বাদনের জন্ত তাহা এস্থলে উদ্ধৃত হইল । “মুখে লইতে কৃষ্ণনাম, নাচে তুণ্ডে অবিরাম, আরতি বাড়ায় অতিশয় । নাম-সুমাধুরী পাঞা, ধরিবারে নারে হিয়া, অনেক তুণ্ডের বাঞ্জা হয় ॥ কি কহব নামের মাধুরী । কেমন অমিয়া দিয়া, কে জানি গড়িল ইহা, কৃষ্ণ এই দু’ আখর করি ॥ ৭ ॥ আপন মাধুরী-গুণে, আনন্দ বাড়ায় কানে, তাতে কালে অক্ষুর জনমে । বাঞ্জা হয় লক্ষ কান, যবে হয় তবে নাম, মাধুরী করিবে আশ্বাদনে ॥ কৃষ্ণ দু’ আখর দেখি, জুড়ায় তপত আঁখি, অঙ্গ দেখিবারে আঁখি চায় । যদি হয় কোটি আঁখি, তবে কৃষ্ণরূপ দেখি, নাম আর তহু ভিন্ন নয় ॥ চিত্তে কৃষ্ণ-নাম যবে, প্রবেশ করয়ে তবে, বিস্তারিত হৈতে হয় সাধ । সকল ইন্দ্রিয়গণ, করে অতি আহ্লাদন, নামে করে প্রেম উনমাদ ॥ যে কানে পরশে নাম, সে তেজয়ে আন কাম, সব ভাব করয়ে উদয় । সকল মাধুর্যস্থান, সব রস কৃষ্ণনাম, এ যত্ননন্দন দাস কয় ॥”

৯০ । শ্লোকটি শুনিয়া হরিদাস ঠাকুর বলিলেন—“শাস্ত্রে এবং সাধুমুখে কৃষ্ণনামের মহিমা অনেক শুনিয়াছি ; কিন্তু, এই শ্লোকটিতে নামের যে মাধুর্য ব্যক্ত করা হইয়াছে, এরূপ মাধুর্যের কথা আর কখনও কোনও শাস্ত্রেও দেখি নাই, কোনও সাধুর মুখেও শুনি নাই ।”

বাস্তবিক, এই “তুণ্ডে তাণ্ডবিনী” শ্লোকটির মত কৃষ্ণ-নামের মাধুর্য-ব্যঞ্জক শ্লোক বোধ হয় আর নাই ।

৯৪ । দুই শ্লোক—“প্রিয়ঃ সোহয়ং” ও “তুণ্ডে তাণ্ডবিনী” এই শ্লোক দুইটি । হঞা পঞ্চমুখ—নানা-প্রকারে ; পাঁচ মুখে বলিলে যেমন হয়, তেমন বেশী পরিমাণে । নিজ ভক্তের—নিজের অন্তরঙ্গ ভক্ত শ্রীরূপের ।

সার্বভৌম-রামানন্দে পরীক্ষা করিতে ।  
 শ্রীরূপের গুণ দোঁহায় লাগিলা কহিতে ॥ ১৫  
 ঈশ্বরস্বভাব—ভক্তের না লয় অপরাধ ।  
 অন্ন সেবা ‘বহু’ মানে, আত্মপর্য্যন্ত প্রসাদ ॥ ১৬  
 তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ ( ২।১।৬৮ )  
 ভৃত্যশ্চ পশুতি গুরুনপি নাপরাধান্  
 সেবাং মনাগপি কৃতাং বহুধাত্মৈতি ।

আবিরোতি পিণ্ডনেষপি নাভ্যস্বয়াং  
 শীলেন নির্মলমতিঃ পুরুষোত্তমোহয়ম্ ॥ ১২  
 ভক্তসঙ্গে প্রভু আইলা দেখি দুইজন ।  
 দণ্ডবৎ হৈয়া কৈল চরণ-বন্দন ॥ ১৭  
 ভক্তসঙ্গে কৈল প্রভু দোঁহাকে মিলন ।  
 পিণ্ডার উপরে বসিলা প্রভু লঞা ভক্তগণ ॥ ১৮

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

ভৃত্যশ্চৈতি । শ্রমস্বকং গৃহীত্ব কাশ্চাং গতমকুরম্ প্রতি শ্রীমদ্রূপবশু বর্ণনতঃ । পিণ্ডনৌ খলস্চকাবিত্যমরঃ ।  
 শ্রীজীব । ১২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

১৫ । সার্বভৌম-রামানন্দে—বাসুদেব সার্বভৌম ও রায় রামানন্দের নিকটে শ্রীরূপের গুণ কহিতে লাগিলেন ।

পরীক্ষা করিতে—উক্ত শ্লোক-দুইটি সার্বভৌম ও রামানন্দদ্বারা পরীক্ষা করাইবার উদ্দেশ্যে ।

১৬ । ঈশ্বর-স্বভাব—ঈশ্বরের স্বভাবই এইরূপ যে । ভক্তের না লয় অপরাধ—ভক্ত কোন অপরাধ করিলেও ঈশ্বর তাহা গ্রাহ করেন না অর্থাৎ ঈশ্বর তাহা শোধরাইয়া নেন, তজ্জন্ত প্রায়শ্চিত্ত-স্বরূপ শাস্তি করেন না ।  
 অন্নসেবা বহু মানে—ভক্ত যদি সামান্য মাত্র সেবাও করেন, তথাপি ভক্তবৎসল ভগবান্ ঐ অন্নসেবাই অত্যন্ত অধিক সেবা বলিয়া গ্রহণ করেন । আত্মপর্য্যন্ত প্রসাদ—ভক্তবৎসল ভগবান্ ভক্তের নিকটে নিজেকে পর্য্যন্ত দান করেন ।  
 যদি কেহ তাঁহার চরণে একপত্র তুলসী দেন, অথবা এক বিন্দু জল দেন, তাহা হইলেও শ্রীভগবান্ সেই ভক্তের নিকটে আত্ম-বিক্রয় করিয়া থাকেন । “তুলসী-দল-মাত্রেন জলশ্চ চুলুকেন বা । বিক্রীণীতে স্বমাত্মানং ভক্তেভ্যো ভক্তবৎসলঃ ॥”

শ্রীরূপকৃত দুইটিমাত্র শ্লোক দেখিয়াই প্রভুর আনন্দাধিক্যের হেতুরূপে এই পয়ার বলা হইয়াছে ।

শ্লো। ১২ । অমর । নির্মলমতিঃ (নির্মল-মতি) অয়ং (এই) পুরুষোত্তমঃ (পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণ) শীলেন (স্বীয় স্বভাববশতঃই) ভৃত্যশ্চ (সেবকের) গুরুন (গুরুতর) অপরাধান্ (অপরাধসমূহ) অপি (ও) ন পশুতি (দেখেন না) ; কৃতাং (সেবক কৃত) মনাং (অন্ন) সেবাম্ (সেবাকে) অপি (ও) বহুধা (অধিক করিয়া) অভ্যুপৈতি (গ্রহণ করেন), পিণ্ডনেষু (হৃজ্জনেতে) অপি (ও) অভ্যস্বয়াং (অস্বয়া) ন আবিরোতি (প্রকাশ করেন না) ।

অনুবাদ । নির্মলমতি এই পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় স্বভাবগুণেই সেবকের গুরুতর অপরাধ হইলেও তৎপ্রতি দৃকপাত করেন না, প্রত্যুত সেবকের অন্নসেবাকেও অধিক বলিয়া গ্রহণ করেন ; এবং হৃজ্জনের প্রতিও তিনি কোনওরূপ অস্বয়া প্রকাশ করেন না । ১২

এই শ্লোকের “পুরুষোত্তমোহয়ম্”—স্থলে “কমলেক্ষণোহয়ম্”—পাঠান্তরও দৃষ্ট হয় ; কমলেক্ষণঃ—কমল-নয়ন ।  
 পূর্ববর্তী ১৬ পয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক ।

১৭ । দুইজন—শ্রীরূপ ও শ্রীহরিদাস ।

১৮ । ভক্তসঙ্গে ইত্যাদি—প্রভু কৃপা করিয়া ভক্তগণের সহিত শ্রীরূপ ও শ্রীহরিদাসের মিলন করাইয়া দিলেন । পিণ্ডা—শ্রীরূপ ও শ্রীহরিদাসের বাসাঘরের পিণ্ডা ; উচ্চ ভিটা ।

রূপ হরিদাস দৌহে বসিলা পিণ্ডাতলে ।  
 সভার আগ্রহে না উঠিলা পিঁড়ার উপরে ॥ ৯৯  
 ‘পূর্ব শ্লোক পড় রূপ !’ প্রভু আজ্ঞা কৈল ।  
 লজ্জাতে না পড়ে রূপ—মৌন ধরিল ॥ ১০০  
 স্বরূপগোসাঞি তবে সেই শ্লোক পড়িল ।  
 শুনি সভাকার চিত্তে চমৎকার হৈল ॥ ১০১

তথাহি পঞ্চাবল্যাং ( ৩৮৭ )

শ্রীরূপগোস্বামিকৃতঃ শ্লোকঃ—

প্রিয়ঃ সোহয়ং কৃষ্ণঃ সহচরি কুরুক্ষেত্রমিলিত-

সুখাহং সা রাধা তদিদমুভয়োঃ সঙ্গমসুখম্ ।

তথাপ্যন্তঃখেলনমধুরমুরলীপঞ্চমজুযে

মনৌ মে কালিন্দীপুলিনবিপিনায় স্পৃহয়তি ॥ ১৩

রায় ভট্টাচার্য্য কহে তোমার প্রসাদ বিনে ।

তোমার হৃদয় এই জানিল কেমনে ? ॥ ১০২

আমাতে সঞ্চারি পূর্বে কহিল সিদ্ধান্ত ।

যে সব সিদ্ধান্তের ব্রহ্মা নাহি পায় অন্ত ॥ ১০৩

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী-টীকা ।

৯৯ । ভক্তগণসহ প্রভু পিণ্ডার উপরে বসিলেন ; রূপ ও হরিদাস দৈন্তবশতঃ পিণ্ডার নীচে বসিলেন ।

সভার আগ্রহে—পিণ্ডার উপরে উঠিয়া বসিবার নিমিত্ত সকলে আগ্রহ প্রকাশ করিলেও তাঁহারা উপরে উঠিলেন না, নীচেই বসিলেন ।

১০০ । পূর্বশ্লোক—প্রিয়ঃ সোহয়ং ইত্যাদি শ্লোক । এই শ্লোকটি পড়িয়া সকলকে শুনাইবার নিমিত্ত প্রভু শ্রীরূপকে আদেশ করিলেন । কিন্তু লজ্জাবশতঃ শ্রীরূপ তাহা পড়িতে পারিলেন না, চুপ করিয়া রহিলেন । মৌন ধরিল—চুপ করিয়া রহিলেন ।

১০১ । তবে—শ্রীরূপ লজ্জাবশতঃ না পড়ায় ।

সেই শ্লোক—প্রিয়ঃ সোহয়ং শ্লোক ।

পূর্বদিন প্রভু স্বরূপকে এই শ্লোকটি দেখাইয়াছিলেন ; তাই স্বরূপ তাহা জানিতেন বলিয়া, শ্রীরূপ এখন না পড়ায়, পড়িলেন ।

শ্লো। ১৩ । অন্তর্য । অন্তর্যাদি ২।১।৭ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

১০২ । রায় ভট্টাচার্য্য—রায় রামানন্দ ও সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য । কোনও কোনও গ্রন্থে “ভট্টাচার্য্য” পাঠান্তর দৃষ্ট হয় । প্রসাদ বিনে—কৃপা ব্যতীত । এই—শ্রীরূপ । রামানন্দ রায় এবং সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য বলিলেন, “প্রভু, এই প্রিয়ঃ সোহয়ং-শ্লোকে শ্রীরূপ তোমার চিত্তের গোপনীয় ভাবই ব্যক্ত করিয়াছেন । তুমি ইহাকে কৃপা করিয়াছ বলিয়াই ইনি তোমার মনের কথা জানিতে পারিয়াছেন ; নচেৎ কিরূপে জানিবেন ?”

১০৩ । আমাতে ইত্যাদি—এই পয়ার ও পরবর্তী পয়ার রায়-রামানন্দের উক্তি । তিনি প্রভুকে বলিলেন—“ব্রহ্মা পঞ্চাস্ত য়ে সমস্ত সিদ্ধান্তের অন্ত জানেন না, পূর্বে গোদাবরীতীরে আমা-হেন ক্ষুদ্র-জীবে তুমি সেই সমস্ত সিদ্ধান্ত, তোমার কৃপা-শক্তি-প্রভাবে, সঞ্চারিত করিয়া আমারই মুখে আবার প্রকাশ করাইয়াছ । তোমার কৃপা না পাইলে সে সমস্ত সিদ্ধান্ত প্রকাশ করা আমার পক্ষে অসম্ভব হইত । সেই ঘটনা হইতেই বুঝিতে পারিতেছি, শ্রীরূপ যে তোমার মনোভাব শ্লোকে ব্যক্ত করিয়াছেন, তাহা কেবল তোমারই কৃপায় । তোমার কৃপা ব্যতীত কেহই তোমার মনের ভাব বুঝিতে সমর্থ নহে ।”

আমাতে—রায় রামানন্দ । সঞ্চারি—শক্তি বা সিদ্ধান্ত সঞ্চার করিয়া । “সঞ্চার্য্য রামাভিধত্ত-মেঘে” ইত্যাদি মধ্য ৮ম পঃ ১ম শ্লোক । পূর্বে—গোদাবরী-তীরে, মধ্যের ৮ম পঃ এই বিষয় বর্ণিত আছে । যে সব সিদ্ধান্তের ইত্যাদি—অত্যন্ত রহস্তপূর্ণ বলিয়া ব্রহ্মাও যে সব সিদ্ধান্ত জানেন না ।

তাতে জানি, পূর্বের তোমার পাঞাছে প্রসাদ ।  
 তাহা-বিনু নহে তোমার হৃদয়ের অনুবাদ ॥ ১০৪  
 প্রভু কহে—কহ রূপ ! নাটকের শ্লোক ।  
 যে শ্লোক শুনিলে লোকের যায় দুঃখশোক ॥ ১০৫  
 বার বার প্রভু যদি তারে আজ্ঞা দিল ।  
 তবে সেই শ্লোক রূপ গোসাঞি কহিল ॥ ১০৬  
 তথাহি বিদগ্ধমাধবে—( ১১৩ )—  
 তুণ্ডে তাণ্ডবিনী রতিং বিতম্বতে তুণ্ডাবলীলক্ৰমে  
 কর্ণক্ৰোড়কড়ম্বিনী ঘটয়তে কর্ণার্জুদেভ্যঃ স্পৃহাম্ ।  
 চেতঃপ্রাঙ্গণসঙ্গিনী বিজয়তে সর্কেজ্জিয়াণাং কৃতিং  
 নো জানে জনিতা কিয়ন্তিরমৃতৈঃ কৃষ্ণেতিবর্ণধরী ॥ ১৪  
 যত ভক্তবৃন্দ, আর রামানন্দরায় ।  
 শ্লোক শুনি সভার হৈল আনন্দবিস্ময় ॥ ১০৭

সভে কহে—নামমহিমা শুনিয়াছি অপার ।  
 এমন মাধুর্য্য কেহো নাহি বর্ণে আর ॥ ১০৮  
 রায় কহে—কোন গ্রন্থ কর হেন জানি ।  
 যাহার ভিতরে এই সিদ্ধান্তের খনি ॥ ১০৯  
 স্বরূপ কহে—কৃষ্ণলীলা-নাটক করিতে ।  
 ব্রজলীলা পুরলীলা একত্র বর্ণিতে ॥ ১১০  
 আরম্ভিয়াছিলা, এবে প্রভুর আজ্ঞা পাঞা ।  
 দুই নাটক করিতেছে বিভাগ করিয়া ॥ ১১১  
 বিদগ্ধমাধব, আর ললিতমাধব ।  
 দুই নাটকে প্রেমরস অদ্ভুত সব ॥ ১১২  
 রায় কহে—নান্দীশ্লোক পড় দেখি শুনি ।  
 শ্রীরূপ শ্লোক পড়ে প্রভুর আজ্ঞা মানি ॥ ১১৩

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

- ১০৪। পাঞাছে প্রসাদ—শ্রীরূপ তোমার রূপ লাভ করিয়াছে । হৃদয়ের অনুবাদ—মনের ভাব জানা ।
- ১০৫। কহ রূপ—শ্রীরূপ, তুমি বল ।
- নাটকের শ্লোক—যে নাটক ( বিদগ্ধমাধব ) তুমি সে দিন লিখিতেছিলে, সেই নাটকের সেই ( তুণ্ডে তাণ্ডবিনী ) শ্লোকটি ।
- শ্লো। ১৪। অম্বয় । অম্বয়াদি ৩।১।১১ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।
- ১০৭। “তুণ্ডে তাণ্ডবিনী”—শ্লোক শুনিয়া রামানন্দ রায় ও অচ্যুত ভক্তবৃন্দ সকলেই অত্যন্ত আনন্দিত ও বিস্মিত হইলেন । শ্লোকে কৃষ্ণনামের মাধুর্য্যের বর্ণনা শুনিয়া আনন্দিত এবং শ্রীরূপ কিরূপে এমন চমৎকার শ্লোক-রচনা করিলেন, ইহা ভাবিয়া বিস্মিত হইলেন ।
- ১০৯। রায় কহে ইত্যাদি—রামানন্দ রায় শ্রীরূপকে বলিলেন, “সম্ভবতঃ তুমি কোনও গ্রন্থরচনা করিতেছ ; সেই গ্রন্থেই বোধ হয় অপূর্ব-সিদ্ধান্ত-স্বচক এই শ্লোক লিখিয়াছ ।” কোন গ্রন্থ কর হেন জানি—বোধ হয় কোনও গ্রন্থ-রচনা করিতেছ । যাহার ভিতরে—যে গ্রন্থের মধ্যে । সিদ্ধান্তের খনি—সিদ্ধান্তের আকর ; সমস্ত সিদ্ধান্তের মূল উৎস । কোন কোন গ্রন্থে “সিদ্ধান্ত অঙ্গ গণি” পাঠ আছে ।
- ১১২। বিদগ্ধ-মাধব—ব্রজলীলা-সম্বন্ধীয় নাটকের নাম ।
- ললিত-মাধব—পুরলীলা-সম্বন্ধীয় নাটকের নাম ।
- ১১৩। নান্দী-শ্লোক—নান্দী সম্বন্ধীয় শ্লোক । নান্দী-শব্দের অর্থ পূর্ববর্তী ৩।১।৩০ পয়ারের টীকায় দ্রষ্টব্য ।
- রামানন্দরায় শ্রীরূপ-লিখিত নাটকের মঙ্গলাচরণরূপ নান্দী-শ্লোক শুনিতে ইচ্ছা করিলে প্রভুর আদেশ স্বরণ করিয়া শ্রীরূপ নিম্নোদ্ধৃত “সুধানাং” ইত্যাদি বিদগ্ধ-মাধবের নান্দীশ্লোক পাঠ করিলেন ।
- প্রভুর আজ্ঞা মানি—পূর্বে “কহ রূপ ! নাটকের শ্লোক” বলিয়া প্রভু যে আজ্ঞা করিয়াছেন, তদনুসারে ।



তথাহি বিদগ্ধমাধবে—( ১।১ )—

সুধানাং চান্দ্রীণামপি মধুরিমোন্মাদমনী!  
দধানা রাধাদিপ্রণয়ঘনসারৈঃ সুরভিতাম্ ।

সমস্তাং সস্তাপোদগমবিষমসংসার-সরগী-

প্রণীতাং তে তৃষ্ণাং হরতু হরিলীলাশিখরিণী ॥ ১৫

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

সুধানামিতি । হরিলীলারূপা শিখরিণী রসালো রোমাবল্যাং শিখরিণীরসালাবৃত্তিতেদয়োরিতি । তৃষ্ণাং কিদৃশীং সমস্তাং সর্বতঃ সস্তাপানাং আধ্যাত্মিকাদীনাং উদগমো যন্তাং এবমুতা যা সমস্তাং দ্বিষমা দেব-নর-স্বাবরত্ব-প্রাপকলক্ষণা সংসাররূপা সরগিঃ পত্নাঃ তৎপ্রণীতাং তৎপর্যটনজনিতামিত্যর্থঃ । হরিলীলাশিখরিণী কিদৃশী চন্দ্রস্বয়ংকিনীনাং সুধানাং মধুরিমা হেতুনা য উন্মাদঃ অহমেব সর্বতো মাধুর্যশালীতি যোহহঙ্কারস্তং দময়িতুং শীলং যন্তাঃ সা পুনঃ কথন্তুতো রাধাদীনাং প্রণয় এব ঘনসারঃ কর্পূরস্তেন সুরভিতাং সৌগন্ধ্যং পক্ষে মনোহারিতাম্ দধানা সুগন্ধৌ চ মনোজ্ঞে চ বাচবৎ সুরভিঃ স্মৃতা ইতি পাঠঃ । চক্রবর্তী । ১৫ ।

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

শ্লো। ১৫। অর্থঃ । চান্দ্রীণাং ( চন্দ্রস্বয়ংকীয়—চন্দ্রের ) সুধানাম্ অপি ( সুধারও ) মধুরিমোন্মাদ-মনী ( মাধুর্য-গর্ভের খর্বতা-সাধিকা ) রাধাদি-প্রণয়-ঘনসারৈঃ ( শ্রীরাধিকাদি ব্রজদেবীগণের প্রণয়রূপ কর্পূরদ্বারা ) সুরভিতাম্ ( সৌগন্ধ্য ) দধানা ( ধারণকারিণী ) হরিলীলা-শিখরিণী ( হরিলীলারূপ শিখরিণী ) সমস্তাং ( সর্বদিকে—সর্বতোভাবে ) সস্তাপোদগম-বিষম-সংসারসরগী-প্রণীতাং ( আধ্যাত্মিকাদি-ত্রিবিধ-তাপের উদগমকারি-সংসার-পদবী-ভ্রমণজনিতা ) তে ( তোমার ) তৃষ্ণাম্ ( তৃষ্ণাকে—বিবিধ বাসনাকে ) হরতু ( হরণ করুক ) ।

অনুবাদ । যে হরি-লীলা-শিখরিণী চন্দ্রসুধার মাধুর্য-গর্ভেরও খর্বতা-সাধিকা এবং যাহা শ্রীরাধিকাদি ব্রজদেবীগণের প্রণয়রূপ কর্পূরদ্বারা সুগন্ধ-যুক্তা, তাহা—নিরন্তর ( সর্বতোভাবে ) আধ্যাত্মিকাদি-ত্রিবিধ তাপের উদগমকারি-সংসার-পদবী-ভ্রমণ জনিত—তোমার তৃষ্ণাকে ( বিবিধ বাসনাকে ) হরণ করুক । ১৫

হরিলীলা-শিখরিণী—যিনি সকল-সস্তাপ হরণ করেন এবং যিনি প্রেমদান করিয়া মনঃ-প্রাণ হরণ করেন, সেই শ্রীহরির লীলারূপ শিখরিণী ( রসালো ) । দধি, দুগ্ধ, চিনি, এলাচি, লবঙ্গ, মরিচ ও কর্পূরাদি যোগে প্রস্তুত উপাদেয় বস্তুবিশেষের নাম শিখরিণী বা রসালো । ইহা অত্যন্ত সুস্বাদ, মৃদু ও সুগন্ধি । শ্রীকৃষ্ণের লীলাকে শিখরিণী সদৃশী বলা হইয়াছে । শিখরিণী যেমন তৃষ্ণার্ত লোকের তৃষ্ণা নিবারণে সমর্থ, শ্রীহরির লীলাও স্বীয় গুণে সংসারাবদ্ধ-জীবের বিবিধ দুর্কাসনা—যাহা নানা যোনি ভ্রমণ করিলেও নির্কাপিত হয় না, বরং উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত হয়, তাদৃশী বাসনাকে—সম্যক্রূপে দূরীভূত করিতে সমর্থ । শিখরিণী যেমন শরীরের ও মনের মৃদুতা বিধান করে, শ্রীহরির লীলাকথাও জীবের ত্রিতাপজালা দূরীভূত করিয়া মনঃপ্রাণের মৃদুতা বিধান করে । সংসারাবদ্ধ জীব যে সমস্ত প্রাকৃত বস্তুকে অত্যন্ত মধুর ও উপাদেয় মনে করিয়া তৎসমস্তে তন্ময় হইয়া আছে, শ্রীহরির লীলা স্বীয় মাধুর্যগুণে তৎসমস্তের মাধুর্যের অকিঞ্চিৎকরতা উপলব্ধি করাইয়া থাকে—শিখরিণী যেমন স্বীয় স্বাদুতা ও সুগন্ধদ্বারা অণু বস্তুর বাসনাকে দূর করিয়া দেয় ।

মধুরিমোন্মাদ-মনী—মধুরিমা ( মাধুর্য ) আছে বলিয়া যে উন্মাদ বা উন্মত্ততা—আমারই সর্বাতিশায়ী মাধুর্য আছে, এইরূপ যে অহঙ্কার—তাহারও দমনী ( দমনে সমর্থ ) যে হরিলীলা-শিখরিণী, তাহা । চন্দ্রের সুধার অত্যন্ত মাধুর্য আছে, চন্দ্রের সুধা অপেক্ষা অধিকতর মাধুর্যময় বস্তু আছে বলিয়া সাধারণ লোক জানে না ; তাই এই সুধার যেন একটা অহঙ্কার আছে যে, তাহার তুল্য মধুর আর কিছুই নাই ; কিন্তু হরিলীলারূপ শিখরিণীর মাধুর্য চন্দ্রসুধার এই মাধুর্যগর্ভকেও সর্বতোভাবে খর্ব করিয়াছে ; হরিলীলা-শিখরিণীর মাধুর্যের তুলনায় চন্দ্রসুধার মাধুর্য মিতান্ত্র অকিঞ্চিৎকর বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে । রাধাদি-প্রণয়-ঘনসারৈঃ সুরভিতাং দধানা—শ্রীরাধিকাদি

রায় কহে—কহ ইষ্টদেবের বর্ণন ।

প্রভুর সঙ্কোচে রূপ না করে পঠন ॥ ১১৪

প্রভু কহে—কহ, কেনে কর সঙ্কোচ-লাজে ? ।

গ্রন্থের ফল শুনাইবে বৈষ্ণব-সমাজে ॥ ১১৫

তবে রূপগোসাঞি যদি শ্লোক পড়িল ।

শুনি প্রভু কহে—এই অতিস্তুতি শুনিল ॥ ১১৬

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

ব্রজসুন্দরীগণের প্রণয়রূপ যে ঘনসার ( কর্পূর ) তদ্বারা স্নগন্ধযুক্ত যে হরিলীলা-শিখরিণী, তাহা । কর্পূরের স্নগন্ধে যেমন শিখরিণীর মনোহারিতা ও লোভনীয়তা বর্দ্ধিত হয়, ব্রজসুন্দরীদিগের নিম্নল-প্রৌঢ় প্রেমের কাহিনীও তদ্রূপ শ্রীহরির লীলাকে অত্যন্ত মনোহারিণী ও লোভনীয় করিয়া তুলিয়াছে । অর্থাৎ শ্রীহরির লীলায় শ্রীরাধিকাদি ব্রজসুন্দরী-দিগের প্রেমের কথা আছে বলিয়াই তাহা অত্যন্ত আশ্বাচ্ছ ও লোভনীয় হইয়া থাকে । **সন্তাপোদগম-বিষম-সংসার-সরণী-প্রণীতাম্**—চিন্তকে সম্যক্রূপে তাপিত করে যাহা, তাদৃশ সন্তাপ-সমূহের ( আধ্যাত্মিকাদি তাপত্রয়ের ) উদগম ( উদ্ভব ) হয় যাহাতে, সেই বিষম ( উচ্চনীচ—দেবস্ব-নরস্বাদি উচ্চ যোনি, স্বাবরস্বাদি নীচ যোনি ) প্রাপ্তি ঘটয়া থাকে যাহাতে, তাদৃশ ) সংসাররূপ যে সরণি ( পন্থা ) তাহাতে প্রণীতা ( তাহাতে ভ্রমণজনিতা—ত্রিতাপজ্বালাময় সংসারে কর্মফল-অনুসারে কখনও বা দেবযোনিতে, কখনও বা নরযোনিতে, কখনও বা পশু-পক্ষি-কীট-পতঙ্গাদি-যোনিতে, আবার কখনও বা স্বাবরযোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়া করিয়া বিভিন্নযোনির উপযোগিনী যে সমস্ত বিভিন্ন ভোগবাসনা সংসারাবদ্ধ জীবের চিন্তে অতৃপ্ত অবস্থায় পুঞ্জীভূত হইয়াছে, সেই সমস্ত ) **তৃষ্ণাং**—অতৃপ্ত-ভোগবাসনাকে হরিলীলা শিখরিণী **হরতু**—হরণ করুক ।

“সুধানাং চান্দ্রীণামিত্যাदि” শ্লোকে আশীর্বাদরূপ মঙ্গলাচরণ করা হইয়াছে । প্রথর সূর্য্য-কিরণের মধ্যে অসম-পার্ক্য পথ অতিক্রম করিতে করিতে, ক্রান্তি-বশতঃ লোকের যেমন তৃষ্ণা উপস্থিত হয়, তদ্রূপ সংসারাবদ্ধ জীবও নানা যোনি ভ্রমণ করিতে করিতে, কখনও বা স্বর্গে, আবার কখনও বা নরকে যাতায়াত করিতে করিতে ত্রিতাপ-জ্বালায় দগ্ধ হইয়া অত্যন্ত ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছে । এই নান্দীশ্লোকে, এই সমস্ত জীবের প্রতি আশীর্বাদ করিয়া বলা হইতেছে, শ্রীকৃষ্ণের লীলারূপ-শিখরিণী—মাধুর্য্যে যাহা চন্দ্ৰের সূর্য্যকেও পরাজিত করে এবং যাহা শ্রীরাধিকাদির প্রৌঢ় প্রেমরূপ কর্পূর-দ্বারা সুবাসিত, সেই স্নিগ্ধ সুশীতল শিখরিণী—সংসার-তাপ-দগ্ধ জীবগণের তৃষ্ণা দূর করুক, ক্রান্তি দূর করুক । দধি-আদিদ্বারা প্রস্তুত শিখরিণী অত্যন্ত স্বাদু, স্নগন্ধি ও সুশীতল ; পান করা মাত্রই তৃষ্ণাদি দূরীভূত হয়, শরীর স্নিগ্ধ ও সুশীতল হয় । শ্লোকটির ধ্বনি এই যে, এই শ্রীবিদগ্ধমাধব-নাটকে শ্রীরাধামদনগোপালের উন্নত-উজ্জল-রস-সম্বন্ধীয় লীলা বর্ণিত হইতেছে । এই সর্ব-সন্তাপ-হারিণী লীলার কথা শুনিবার জন্য সকলের যেন আগ্রহ হয় এবং এই কথা শুনিয়া সংসারাবদ্ধ-জীবের সাংসার-বাসনা যেন দূরীভূত হয় । ইহাই শ্রীলীলার নিকটে গ্রন্থকারের প্রার্থনা । এই শ্লোকে আশীর্বাদ-ব্যপদেশে বস্তুনির্দেশও করা হইল ; শ্রীরাধামদনগোপালের লীলাই গ্রন্থে বর্ণনীয় বস্তু ।

১১৪ । রায় কহে ইত্যাদি—আশীর্বাদ-বস্তু-নির্দেশরূপ মঙ্গলাচরণ শুনিয়া রামানন্দ রায় ইষ্টদেবের বন্দনরূপ মঙ্গলাচরণ-শ্লোক শুনিতে ইচ্ছা করিলেন ।

প্রভুর সঙ্কোচে ইত্যাদি—ইষ্টদেবের বন্দন-রূপ মঙ্গলাচরণে শ্রীমন্মহাপ্রভুর সম্বন্ধেই বর্ণনা করা হইয়াছে । তাই শ্রীরূপও মহাপ্রভুর সাক্ষাতে তাহা পড়িতে একটু সঙ্কোচিত হইতেছেন ।

১১৫ । শ্রীরূপের সঙ্কোচ দেখিয়া প্রভু বলিলেন—“কেন তুমি লজ্জা ও সঙ্কোচ করিতেছ ? বৈষ্ণবদিগকে তোমার গ্রন্থের কথা শুনাও ।”

১১৬ । শ্লোক পড়িল—নিয়োদ্ধৃত “অনর্পিতচরীং” শ্লোক পড়িলেন । এই শ্লোকটাই ইষ্ট-বন্দন-রূপ মঙ্গলাচরণ ।

অতি স্তুতি—প্রভু নিজের বন্দনাত্মক শ্লোক শুনিয়া সঙ্কোচ ও দৈন্ত্য বশতঃ বলিলেন, “এই শ্লোকে আমার অতিরিক্ত স্তুতি করা হইয়াছে ।” এই শ্লোকটীতেও ইষ্টবন্দনের সঙ্গে সঙ্গে আশীর্বাদ আছে । “যাহা বহুকাল

তথাহি বিদগ্ধমাধবে ( ১১২ )—

অনর্পিতচরীং চিরাং করুণয়াবতীর্ণঃ কলৌ  
সমর্পয়িতুমুন্নতোজ্জলরসাং স্বভক্তিপ্রিয়ম্ ।  
হরিঃ পুরটসুন্দরদ্যুতিকদম্বসন্দীপিতঃ  
সদা হৃদয়কন্দরে স্মরতু বঃ শচীনন্দনঃ ॥ ১৬

সবভক্তগণ কহে শ্লোক শুনিয়া—।

কৃতার্থ করিলা এই শ্লোক শুনাইয়া ॥ ১১৭  
রায় কহে—কোন্ আমুখে পাত্র সন্নিধান ? ।  
রূপ কহে—কালসাম্যে ‘প্রবর্তক’-নাম ॥ ১১৮

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

যাবৎ কাহাকেও দেওয়া হয় নাই, সেই উন্নত-উজ্জল-ব্রজ-রস-সম্বিত স্বীয় ভক্তি-সম্পত্তি সকলকে সম্যক্রূপে বিতরণ করার উদ্দেশ্যে যিনি জীবের প্রতি রূপা-বশতঃ কলিতে অবতীর্ণ হইয়াছেন, সেই স্বর্ণ-দ্যুতি-সমুজ্জল শচীনন্দন হরি, সকলের চিত্তে স্মরিত হউক ।” ইহাই সকলের প্রতি আশীর্বাদ—শ্রীশচীনন্দনের চরণে গ্রন্থকারের প্রার্থনা, শ্রীশচীনন্দন যেন সকলের চিত্তেই স্মরিত হয়েন ।

শ্লো। ১৬। অর্থঃ । অর্থাদি ১১১৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

১১৮। রায় কহে—রামানন্দ রায় বলিলেন । আমুখ—প্রস্তাবনা । পূর্ববর্তী ১১১৬ পয়ারের টীকায় প্রস্তাবনার লক্ষণ দ্রষ্টব্য । পাত্র—নাট্যোক্ত ব্যক্তি । একজন অভিনেতা হয়ত পৌর্ণমাসী-দেবী সাজিয়া রঙ্গস্থলে ( নাটক অভিনয়ের স্থলে ) উপস্থিত হইয়াছেন ; তিনি কে, চিনিতে না পারিয়া কোনও দর্শক তাহার পার্শ্বস্থ দর্শককে যদি জিজ্ঞাসা করেন—“এই যে রঙ্গস্থলে আসিলেন, এই পাত্রটি কে ?” উত্তর—“পাত্রটি শ্রীপৌর্ণমাসী-দেবী” । অভিনেতা, যাহার সাজে সাজিয়া, যাহার অমুরূপ কার্যাদি করিবার জন্য রঙ্গমঞ্চে আসেন, তাহাকে পাত্র বলে । অভিনেতাকে পাত্র বলে না, অভিনেতার অমুরূপকেই ( অভিনেতা যাহার বেশ-ভূষা কার্য্য-কলাপের অমুরূপ করে তাহাকেই ) পাত্র বলে । সন্নিধান—অভিনয়স্থলে প্রবেশ ( আগমন ) । কোন্ আমুখে পাত্র সন্নিধান—কি রূপ প্রস্তাবনা উপলক্ষ্যে তোমার নাটকের পাত্র সর্বপ্রথমে রঙ্গস্থলে প্রবেশ করিলেন ? কালসাম্যে—তুল্য-ধর্ম্ম-বিশিষ্ট সময়-বর্ণনা প্রসঙ্গে । প্রবর্তক—সময়-বর্ণনা প্রসঙ্গে আকৃষ্ট হইয়া রঙ্গস্থলে পাত্রের যে প্রবেশ, তাহাকে প্রবর্তক বলে ।

শ্রীরূপ বলিলেন, “সময়-বর্ণনা-প্রসঙ্গে আকৃষ্ট হইয়াই পাত্র সর্বপ্রথমে রঙ্গস্থলে প্রবেশ করিয়াছেন ।” “সৌহৃদ্য বসন্ত-সময়ঃ” ইত্যাদি নিম্নোক্ত শ্লোকটি পড়িয়া শ্রীরূপ তাঁহার উক্তির প্রমাণ দিলেন ।

প্রাচীনকালে নিয়ম ছিল, নাটক-অভিনয়ের আরম্ভে নাটক-লিখকের বেশ ধরিয়া জনৈক অভিনেতা রঙ্গমঞ্চে প্রবেশ করিয়া নান্দী-মঙ্গলাচরণাদি পাঠ করিতেন । ইহাকে সূত্রধার বলা হইত । ( এই বিদগ্ধ-মাধব-নাটকে শ্রীরূপ-গোস্বামীই সূত্রধার ) । কিঞ্চিৎ পরে সূত্রধারের জনৈক শিষ্যরূপ নট আসিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইতেন, ইহাকে পারিপার্শ্বিক বলা হইত । তখন উভয়ের মধ্যে নাটক-খানা-সম্বন্ধে কথা-বার্তা হইত ; এই কথা-বার্তার মধ্যেই গ্রন্থকাররূপ সূত্রধার নাটকের লিপি-কৌশলাদির ক্রটীর কথা উল্লেখ করিয়া নিজের দৈন্ত জ্ঞাপন করিতেন, অত্যাশ্রয় উপায়ে অভিনয়ের প্রতি শ্রোতাদের মনোযোগ আকর্ষণ করিতেন, অভিনয়ের বিষয়টীও জ্ঞাপন করিতেন । পাত্রদের সাজসজ্জা শেষ হইয়াছে কিনা, সে সংবাদ পারিপার্শ্বিক জানাইতেন । সমস্ত ঠিক ঠাক হইয়াছে জানিতে পারিলে, সূত্রধার এমন একটি বিষয়ের উল্লেখ করেন, যাহাকে উপলক্ষ্য করিয়া নাট্যোল্লিখিত পাত্রগণ রঙ্গমঞ্চে প্রবেশ করিতে পারে । বাস্তবিক, যে দৃশ্যে প্রকৃত অভিনয়ের আরম্ভ, সূত্রধার সেই দৃশ্যটীই এই সময়ে বর্ণনা করেন । তখন হইতেই প্রকৃত নাটকের অভিনয় আরম্ভ হয় । সূত্রধারকৃত মঙ্গলাচরণের পরের এবং পাত্র-প্রবেশের পূর্বের সূত্রধার ও পারিপার্শ্বিকের কথোপকথনকে প্রস্তাবনা বা আমুখ বলে । আজকালকার অভিনয়ে মঙ্গলাচরণ ও প্রস্তাবনা থাকে না ।

যাহা হউক, বিদগ্ধমাধব-নাটকে অভিনেতাদের বেশ-ভূষাদি সমস্ত ঠিক হইয়াছে জানিয়া অভিনয়স্থচনার নিমিত্ত যে শ্লোকটি সূত্রধার বলিলেন, তাহা শুনিলে একটি বসন্তকালের পৌর্ণমাসী-রজনীর দৃশ্যই শ্রোতাদের চিত্তে স্মরিত হয় ।

তথাহি নাটকচক্রিকায়াম্ ( ১২ )—  
আক্ষিপ্তঃ কালসাম্যেন প্রবেশঃ শ্রাৎ  
প্রবর্তকঃ ॥ ১৭  
তথাহি বিদগ্ধমাধবে ( ১১৭ )—

সোহয়ং বসন্তসময়ঃ সমিয়ায় যস্মিন্  
পূর্ণং তমীশ্বরমুপোঢ়নবাহুরাগম্ ।  
গুচগ্রহা কুচিরয়া সহ রাধয়াসৌ  
রঙ্গায় সঙ্গময়িতা নিশি পৌর্ণমাসী ॥ ১৮

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

আক্ষিপ্ত ইতি । কালসাম্যেন আক্ষিপ্তঃ আক্ষেপনকঃ প্রবেশঃ প্রবর্তকঃ নাম শ্রাদিত্যর্থঃ । চক্রবর্তী । ১৭

তস্তা রজ্ঞা দীপ্তং চন্দ্রং তং প্রসিদ্ধমীশ্বরং কৃষ্ণং উপোঢ়ঃ প্রাপ্তঃ নবোহুগতো রাগো রক্তিমা যেন কৃষ্ণপক্ষে  
স্পষ্টং গুচা অস্পষ্টাঃ গ্রহাঃ নবগ্রহাঃ যন্তাং সা পক্ষে গুচো গ্রহ আগ্রহো যন্তাঃ সা কুচিং বাতিগুচাতি ইতি তয়া শোভনয়া  
রাধয়া বিশাখানক্ষত্রং । কৃষ্ণপক্ষে স্পষ্টং রাধা বিশাখা ইত্যমরঃ । প্রতিবৈশাখপূর্ণিমায়াং প্রায়ো বিশাখানক্ষত্রম্  
সমুবাং । রঙ্গায় শোভনার্থং কৌতুকরহস্তমাবিকর্তুঞ্চ পৌর্ণমাসী তিথিঃ ভগবতী চ । চক্রবর্তী । ১৮

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

সুত্রধার পারিপার্শ্বিককে বলিলেন, “দেখ দেখ, সেই বসন্তকাল আসিয়া উপস্থিত হইল, যে সময়ে নিশাকালে,  
নবরাগরঞ্জিত নাথকে সুশোভিত করিবার নিমিত্ত রাধার ( অর্থাৎ বিশাখা নক্ষত্রের ) সহিত পৌর্ণমাসী আসিয়া  
উপস্থিত হইল ।”

শ্লো। ১৭। অর্থঃ । কালসাম্যেন ( সমধর্মবিশিষ্ট-সময়-বর্ণনা-প্রসঙ্গে ) আক্ষিপ্তঃ ( আকৃষ্ট ) প্রবেশঃ  
( নাট্যোক্ত ব্যক্তির রঙ্গস্থলে প্রবেশ ) প্রবর্তকঃ ( প্রবর্তক ) শ্রাৎ ( হয় ) ।

অনুবাদ । সমধর্মবিশিষ্ট-সময়-বর্ণনা প্রসঙ্গে আকৃষ্ট হইয়া নাট্যোক্ত ব্যক্তির রঙ্গস্থলে প্রবেশের নাম  
প্রবর্তক । ১৭

১১৮-পর্যায়ের শেষার্ধের প্রমাণ এই শ্লোক । কিরূপে কালসাম্য হইল, তাহা পরবর্তী শ্লোকের টীকায় দ্রষ্টব্য ।

শ্লো। ১৮। অর্থঃ । সঃ ( সেই ) অয়ং ( এই ) বসন্তসময়ঃ ( বসন্তকাল ) সমিয়ায় ( সমাগত হইয়াছে ),  
যস্মিন্ ( যাহাতে—যে বসন্ত-সময়ে ) গুচগ্রহা ( গুপ্তগ্রহা ) অসৌ ( এই ) পৌর্ণমাসী ( পূর্ণিমা-তিথি ) উপোঢ়-নবাহুরাগং  
( প্রাপ্ত-নব-রক্তিমবর্ণ ) পূর্ণং ( পূর্ণ ) তমীশ্বরং ( নিশানাথ-চন্দ্রকে ) কুচিরয়া ( শোভাসম্পন্না ) রাধয়া সহ ( বিশাখা-  
নক্ষত্রের সহিত ) রঙ্গায় ( শোভার নিমিত্ত ) নিশি ( রাত্রিকালে ) সঙ্গময়িতা ( মিলিত করিবেন ) ।

শ্লেষপক্ষে অর্থঃ । সঃ ( সেই ) অয়ং ( এই ) বসন্ত-সময়ঃ ( বসন্তকাল ) সমিয়ায় ( সমাগত হইয়াছে )  
যস্মিন্ ( যাহাতে—যে বসন্তকালে ) গুচগ্রহা ( গুচ-আগ্রহবতী ) পৌর্ণমাসী ( ভগবতী পৌর্ণমাসী দেবী ) উপোঢ়-  
নবাহুরাগং ( প্রাপ্ত-নবাহুরাগ ) পূর্ণং ( ও পূর্ণ ) তম্ ( সেই ) দীপ্তং ( দীপ্তর শ্রীকৃষ্ণকে ) কুচিরয়া ( শোভাবতী )  
রাধয়া সহ ( শ্রীরাধার সহিত ) রঙ্গায় ( কৌতুক-রহস্ত-আবিষ্কারের নিমিত্ত ) নিশি ( রাত্রিকালে ) সঙ্গময়িতা  
( মিলিত করিবেন ) ।

অনুবাদ । সেই এই বসন্ত-সময় সমাগত, যখন গুপ্তগ্রহা ( যাহাতে নবগ্রহসমূহ অস্পষ্ট—পূর্ণচন্দ্রের তীব্র  
জ্যোৎস্নায় স্তিমিত—হইয়া থাকে, তাদৃশী ) এই পৌর্ণমাসী ( পূর্ণিমাতিথি ) প্রাপ্ত-নব-রক্তিমবর্ণ ও পরিপূর্ণ নিশানাথকে  
( পূর্ণচন্দ্রকে ) শোভাসম্পন্না বিশাখানক্ষত্রের সহিত—শোভার নিমিত্ত রাত্রিকালে সন্মিলিত করিবেন । ১৮

শ্লেষপক্ষে অনুবাদ । সেই এই বসন্ত-কাল সমাগত হইয়াছে, যে বসন্ত-সময়ে গুচ-আগ্রহবতী এই ভগবতী  
পৌর্ণমাসী দেবী প্রাপ্তনবাহুরাগ ও পরিপূর্ণ দীপ্তর শ্রীকৃষ্ণকে কৌতুক-রহস্ত আবিষ্কারের নিমিত্ত—শোভাসম্পন্না শ্রীরাধার  
সহিত রাত্রিকালে সন্মিলিত করিবেন । ১৮

রায় কহে—প্ররোচনা দি কহ দেখি শুনি ।

রূপ কহে মহাপ্রভুর শবণেচ্ছা জানি ॥ ১১৯

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টিকা ।

**গুটগ্রহা—(পূর্ণিমাতিথি পক্ষে)** গুট ( গুপ্ত ) থাকে গ্রহসমূহ ( নবগ্রহ ) যাহাতে, তাদৃশী ; পূর্ণিমা-তিথিতে পূর্ণচন্দ্রের তীব্র আলোকে, পূর্ণচন্দ্র অপেক্ষা অনেক ক্ষুদ্র বলিয়া নয়টি গ্রহের কোনটাই স্পষ্টরূপে দৃষ্টিগোচর হয় না ; কারণ, তাহাদের আলোক পূর্ণচন্দ্রের আলোক অপেক্ষা অনেক কম ; তাই তাহারা যেন পূর্ণচন্দ্রের আলোকে ঢাকা পড়িয়া অস্পষ্ট হইয়া যায় ; পূর্ণিমাতে গ্রহগণ এইরূপে অস্পষ্ট বা গুট হইয়া থাকে বলিয়া পূর্ণিমাকে গুটগ্রহা বলা হইয়াছে । **(পৌর্ণমাসীদেবী পক্ষে)**—গুট আগ্রহ যাহার তাদৃশী ; রঙ্গ-রহস্তের উদ্দেশ্যে শ্রীরাধার সহিত শ্রীকৃষ্ণের মিলন করাইবার নিমিত্ত পৌর্ণমাসীদেবীর অন্তরে গোপনীয় আগ্রহ আছে ; এই গোপনীয় আগ্রহকে লক্ষ্য করিয়াই দেবী পৌর্ণমাসীকে গুটগ্রহা ( গুট আগ্রহবতী ) বলা হইয়াছে । **পৌর্ণমাসী**—পূর্ণিমাতিথি ; অথবা ভগবতী পৌর্ণমাসীদেবী—যিনি কৃষ্ণলীলার সহায়কারিণী । **উপোচ-নবানুরাগম্—(চন্দ্রপক্ষে)** উপোচ ( প্রাপ্ত ) হইয়াছে নব ( নূতন ) অম্বু ( অম্বুগত ) রাগ ( রক্তিমা ) যৎকর্তৃক, তাদৃশ ; অম্বুগত সেবকের বা পার্শ্বদের দ্বায় যাহার চতুর্পার্শ্বে নূতন রক্তিমা অবস্থান করিতেছে । পূর্ণিমা রাত্রিতে নির্মল আকাশে যখন পূর্ণচন্দ্র উদিত হয়, তখন তাহার চারিদিকে রক্তিমরাগ শোভা পায় ; তাই পূর্ণচন্দ্রকে প্রাপ্তনবানুরাগ বলা হইয়াছে । **(কৃষ্ণপক্ষে)**—প্রাপ্ত-নবানুরাগ শ্রীরাধার প্রতি যাহার নব অনুরাগ সজাত হইয়াছে । **তনীশ্বরম্—(পূর্ণিমাপক্ষে)** তনী ( রাত্রির ) ঈশ্বর ( নাথ ) ; নিশানাথ চন্দ্র । **(কৃষ্ণপক্ষে)**—তম্ ঈশ্বরম্—সেই ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণ । **পূর্ণম্—(চন্দ্রপক্ষে)** পূর্ণচন্দ্র । **(কৃষ্ণপক্ষে)**—পূর্ণতম ভগবান্ । **রাধয়া-সহ—(পূর্ণিমাপক্ষে)** বিশাখা-নক্ষত্রের সহিত ; বিশাখা-নক্ষত্রের এক নাম রাধা । **(কৃষ্ণপক্ষে)**—শ্রীরাধার সহিত । **রঙ্গায়—(চন্দ্রপক্ষে)** শোভার নিমিত্ত । **(কৃষ্ণপক্ষে)**—কৌতুক-রহস্ত আবিষ্কারের নিমিত্ত ।

উক্ত শ্লোকটির দুইটা অর্থ :—প্রথম অর্থ এই যে “বসন্ত-রজনী, পূর্ণিমা (পৌর্ণমাসী) তিথি, পূর্ক গগনে পূর্ণচন্দ্রের উদয় হইয়াছে ; এদিকে বিশাখা নক্ষত্রও (বিশাখা নক্ষত্রের অপর নাম রাধা) উদিত হইয়া স্বীয়নাথ চন্দ্রের শোভা বর্দ্ধন করিতেছে।” কবি উৎপ্রেক্ষা করিয়া বলিতেছেন, “এই পূর্ণিমা (পৌর্ণমাসী) তিথিই যেন বিশাখাকে (রাধাকে) আনিয়া বিশাখা-নাথ-চন্দ্রের সহিত মিলিত করিয়াছে।” ইহাই সূত্রধারের কথিত শ্লোকের যথাশ্রুত অর্থ।

নেপথ্য হইতে ব্রজলীলার পৌর্ণমাসীদেবী সূত্রধারের ঐ কথা শুনিলেন । শ্লোকের পৌর্ণমাসী শব্দে সূত্রধার “পূর্ণিমা তিথিকে” লক্ষ্য করিয়াছিলেন, আর “রাধা” শব্দে “বিশাখা নক্ষত্র”কে লক্ষ্য করিয়াছিলেন ; কিন্তু শ্রীপৌর্ণমাসী দেবী শুনিয়া মনে করিলেন, সূত্রধার “পৌর্ণমাসী” শব্দে তাঁহাকেই লক্ষ্য করিয়াছেন এবং “রাধা”-শব্দে ভাষ্ক-নন্দিনীকেই লক্ষ্য করিয়াছেন । তাই শ্রীপৌর্ণমাসী দেবী সূত্রধারের কথার এইরূপ (দ্বিতীয়) অর্থ বুঝিলেন :—“বসন্ত রজনীতে (রাধা)-নাথ শ্রীকৃষ্ণের কৌতুক-বুদ্ধির নিমিত্ত শ্রীরাধাকে সঙ্গে লইয়া পৌর্ণমাসী দেবী আসিয়া উপস্থিত হইলেন।” পৌর্ণমাসীও বাস্তবিক সেই বসন্ত-রজনীতে শ্রীকৃষ্ণের সহিত শ্রীরাধার মিলন-সংঘটনের সঙ্কল্প করিয়াছিলেন । সূত্রধারের কথা শুনিয়া তিনি বলিয়া উঠিলেন—“সূত্রধার, তুমি কিরূপে আমার মনের গুট অভিপ্রায় অবগত হইলে ?” ইহা বলিয়াই তিনি রঙ্গমঞ্চের দিকে অগ্রসর হইলেন ; এদিকে সূত্রধার ও পারিপার্শ্বিক, পৌর্ণমাসীর আগমনের পূর্বেই রঙ্গমঞ্চ ত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলেন ।

এইরূপে বিদগ্ধ-মাধবের পাত্রসন্নিবেশ হইল । পৌর্ণমাসীদেবী বসন্ত-রজনীতে শ্রীরাধাকৃষ্ণের মিলনের সঙ্কল্প করিয়াছিলেন ; সূত্রধারও বসন্ত-রজনী সমাগতা বলিয়া বর্ণনা করিলেন ; ইহাতেই কাল-সাম্য হইল । পৌর্ণমাসী দেবীর অভীষ্টকালের (বসন্ত-রজনীর) সঙ্গে সূত্রধার-বর্ণিত কালের (বসন্ত-রজনীর) এক্য আছে বলিয়া কাল-সাম্য হইল । এই কাল-সাম্যকে উপলক্ষ্য করিয়া পাত্র প্রবেশ করিয়াছেন বলিয়া ইহাকে “প্রবর্তক” বলা হইয়াছে ।

১১৯। প্ররোচনা—দেশ, কাল, কথা, বস্তু ও সভ্যাদির (শ্রোতাদের) প্রশংসাবারা শ্রোতাদিগকে অভিনয়



তথাহি বিদগ্ধমাধবে ( ১:৫ )—

ভক্তানামুদগাদনর্গলধিয়াং বর্গো নিসর্গোজ্জলঃ  
শীলৈঃ পল্লবিতঃ সবলববধুবন্ধোঃ প্রবন্ধোইপ্যসৌ

লেভে চত্বরতাং তাণ্ডববিধে বৃন্দাটবীগর্ভভূ-

ম্ভেতমদ্বিধপুণ্যমণ্ডলপরীপাকোহয়ম্মীলতি ॥ ১৯

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

ভক্তানামিতি । তত্রাপি অনর্গলধিয়াং মায়ানাবৃতবুদ্ধীনাম্ ইতি সত্যবৈশিষ্ট্যম্ । শীলৈরिति স্বভাবোক্ত্যলঙ্কারৈঃ  
পল্লবিতঃ বিস্তারিতঃ এতেন কথাবৈশিষ্ট্যম্, বলববধুবন্ধোঃ শ্রীকৃষ্ণ ইতি বস্তুবৈশিষ্ট্যম্, লেভে চত্বরতামিতি বৃন্দাটবী  
তত্রাপি তদগর্ভভূ রাসপীঠরূপা ইতি দেশবৈশিষ্ট্যম্, কালবৈশিষ্ট্যম্ বক্ষ্যতে “সোহয়ং বসন্তসময়” ইত্যাদিনা । চত্বরভূতি । ১৯

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

বিষয়ে ( প্ররোচিত ) উন্মুখ করাকে প্ররোচনা বলে । “দেশ-কাল-কথা-বস্তু-সত্যাদীনাং প্রশংসয়া । শ্রোতৃণা-  
নুমুখীকারঃ কথিতেরং প্ররোচনা ॥ —নাটকচন্দ্রিকা ।” স্বত্বধার ও পারিপার্শ্বিকের কথোপকথনের মধ্যেই, পাত্র-  
সম্মিলনের পূর্বে, এই প্ররোচনা হইয়া থাকে । ইহাতে যে বিষয়টি অভিনীত হইবে, তাহার উল্লেখ থাকে, তাহার  
স্থান ও সময়ের উল্লেখ থাকে ; এবং শ্রোতাদের প্রশংসা থাকে । শ্রোতাদের প্রশংসাদ্বারা স্বত্বধারের প্রতি তাঁহাদের  
চিত্ত আকৃষ্ট করা হয়, তারপর কৌশলক্রমে অভিনয়ের বিষয়-স্থান-কালাদির প্রশংসাদ্বারা তৎপ্রতি শ্রোতাদিগকে  
উন্মুখ করা হয় ।

নিম্নের “ভক্তানামুদগাদ” ইত্যাদি প্ররোচনা-শ্লোকে প্রথমেই ভক্তগণকে প্রশংসা করা হইয়াছে—“তাঁহারা  
স্বভাবতঃই উজ্জল-বুদ্ধি, স্বভাবতঃই সুন্দর ।” আর অভিনয়ের বিষয়টি-সম্বন্ধে বলা হইয়াছে, “ইহা গোপীজনবল্লভ  
শ্রীকৃষ্ণের প্রবন্ধ, সুতরাং স্বভাবতঃই অসমোর্দ-মাধুর্যময় ।” আর স্থান-সম্বন্ধে বলা হইয়াছে—“গোপীজন-বল্লভের যে  
লীলাটি বর্ণিত হইবে, তাহাও যেমন তেমন স্থানে ঘটে নাই, তাহা স্বভাব-সুন্দর বৃন্দাবনের হৃদয়স্থল রাসস্থলীতেই  
সংঘটিত হইয়াছে । রাসস্থলীতেই গোপীকুলসমম্বিত-ব্রজরাজ-নন্দনের-নৃত্যগীতাদিময়ী লীলাটাই অভিনীত হইবে ।”

প্ররোচনাদি—এস্থলে আদি-পদে গ্রন্থকারের দৈন্ত-প্রকাশক-শ্লোকাদিকে বুঝাইতেছে । নিম্নের “অভিব্যক্তা  
নতঃ” ইত্যাদি শ্লোকে গ্রন্থকারের দৈন্ত ব্যক্ত আছে । শ্রবণেচ্ছা জানি—মহাপ্রভুও প্ররোচনাদি শুনিতে ইচ্ছুক,  
ইহা বুঝিতে পারিয়া শ্রীকৃষ্ণ শ্লোক বলিলেন ।

শ্লো। ১৯ । অর্থ । অনর্গলধিয়াং ( মায়াকর্তৃক বাহাদের বুদ্ধি আবৃত হয় নাই, এইরূপ ) ভক্তানাং  
( ভক্তগণের ) নিসর্গোজ্জলঃ ( স্বভাবোজ্জল ) বর্গঃ ( সমূহ ) উদগাং ( আবির্ভূত—উপস্থিত—হইয়াছেন ), বলববধুবন্ধোঃ  
( গোপবধু-বন্ধু শ্রীকৃষ্ণের ) সং ( সেই ) অসৌ ( এই ) প্রবন্ধঃ অপি ( সন্দর্ভও ) শীলৈঃ ( স্বভাবোক্তি-অলঙ্কারে ) পল্লবিতঃ  
( বিস্তারিত ) বৃন্দাটবী-গর্ভভূঃ ( বৃন্দাবনের অন্তর্গত রাসস্থলীও ) তাণ্ডববিধেঃ ( নৃত্যবিধির ) চত্বরতাং ( প্রাঙ্গণত্ব )  
লেভে ( লাভ করিয়াছে ) ; [ অতঃ ] ( তাই ) মত্রে ( মনে হয় ) অয়ং ( এই ) মংবিধপুণ্যমণ্ডল-পরীপাকঃ ( আমার  
জায় লোকের পুণ্যরাশির পরিণাম ) উন্মীলতি ( বিকশিত হইতে আরম্ভ হইল ) ।

অনুবাদ । স্বত্বধারের প্রতি পারিপার্শ্বিক বলিল :—( মায়াকর্তৃক বাহাদের বুদ্ধি আবৃত হয় নাই, তাহারা )  
নির্মলবুদ্ধি ও স্বভাবতঃ উজ্জল ভক্তবর্গ আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন, গোপবধুবন্ধু-শ্রীকৃষ্ণের এই ( নাটকরূপ ) প্রবন্ধও  
স্বভাবোক্তি-অলঙ্কার দ্বারা সজ্জিত হইয়াছে এবং বৃন্দাবনস্থ রাসস্থলীও নৃত্যবিধির চত্বরত্ব ( নৃত্যকলার রঙ্গস্থলত্ব ) প্রাপ্ত  
হইয়াছে ; ( এ সমস্ত দেখিয়া ) মনে হয়, মাদৃশ ব্যক্তির পুণ্যরাশির পরিণাম বিকশিত হইতে আরম্ভ হইয়াছে । ১৯

এই শ্লোকে প্ররোচনা প্রকাশ করা হইয়াছে ; পূর্ববর্তী ১১৯-পর্যায়ের টীকায় প্ররোচনা-শব্দের অর্থ ও তাৎপর্য  
এবং তৎস্থলে এই শ্লোকেরও তাৎপর্য দ্রষ্টব্য ।

তথাহি তদৈব ( ১১৩ )—

অভিব্যক্তা মত্তঃ প্রকৃতিলঘুরূপাদপি বুধা  
বিধাত্রী সিদ্ধার্থান্ হরিগুণময়ী বঃ কৃতিরিয়ম্ ।  
পুলিন্দেনাপ্যগ্নিঃ কিমু সমিধমুন্মথ্য জনিতো

হিরণ্যশ্রেণীনামপহরতি নাস্তুঃকলুষতাম্ ॥ ২০

রায় কহে—কহ প্রেমোৎপত্তির কারণ—।

পূর্ববরাগবিকার, চেষ্টা, কামলেখন ॥ ১২০

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

প্ররোচনা আদিপদেই স্বদৈত্যাঙ্গীনাং গ্রহণং এতদেবাহ অভীতি । বো বুধাকম্ সিদ্ধার্থান্ বিধাত্রী শীলার্থে ত্বন্ প্রকৃত্যা স্বভাবেন ক্ষুদ্ররূপাং ব্যঙ্গপক্ষে তু প্রকৃত্যা লঘুঃ ক্ষুদ্রচাসৌ রূপনামা চেতি স্বনামাপি দ্বোতিতম্ । সরস্বতীতু তদৈত্তমসহমানা তমেবভূতং স্থাপয়তি । প্রবৃষ্টাং কৃতিং লঘু শীঘ্রং রূপয়তি নিরূপয়তি নিবদ্যাতীত্যর্থঃ । তত্র নিদর্শনা পুলিন্দেন নিরুজ্জ্বলিতবিশেষেণ সমিধমুন্মথ্য জনিতোহগ্নিঃ হিরণ্যশ্রেণীনাম্ অস্তুঃ কলুষতাং মালিষ্ঠং কিং নাপহরতি অপহরত্যেব । চক্রবর্তী । ২০

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

শ্লো। ২০। অর্থঃ । বুধাঃ ( হে পণ্ডিতগণ, হে সহৃদয় সভ্যবৃন্দ ) ! প্রকৃতি-লঘুরূপাং অপি ( স্বভাবতঃ ক্ষুদ্র হইলেও রূপনামক ) মত্তঃ ( আমা হইতে ) অভিব্যক্তা ( অভিব্যক্ত ) হরিগুণময়ী ( শ্রীহরির গুণকথাপরিপূর্ণ ) ইয়ং ( এই নাটকরূপ ) কৃতিঃ ( প্রবন্ধ ) বঃ ( আপনাদিগের ) সিদ্ধার্থান্ ( অভীষ্টার্থের ) বিধাত্রী ( বিধান-কারিণী ) ; পুলিন্দেন ( অতি নীচজাতি পুলিন্দকর্তৃক ) সমিধং ( কাষ্ঠ ) উন্মথ্য ( সংঘর্ষণ পূর্বক ) জনিতঃ ( উৎপাদিত ) অগ্নিঃ ( অগ্নি ) হিরণ্যশ্রেণীনাং ( স্বর্ণরাশির ) অস্তুঃকলুষতাং ( অস্তম্বল ) কিং ( কি ) ন অপহরতি ( অপহরণ করে না ) ?

অনুবাদ । হে সহৃদয় সভ্যবৃন্দ ! আমি স্বভাবতঃ ক্ষুদ্র রূপ হইলেও আমা হইতে অভিব্যক্ত এই হরিগুণময় প্রবন্ধ আপনাদিগের অভীষ্টার্থের সিদ্ধি সম্পাদন করিবে ; অতি নীচ জাতি পুলিন্দ যদি কাষ্ঠ সংঘর্ষণ করিয়া অগ্নি উৎপাদন করে, সে অগ্নি স্বর্ণরাশির অস্তম্বল অপহরণ করে না কি ? ২০

পূর্ববর্তী ১১৯-পর্যায়ের টীকায় বলা হইয়াছে, “প্ররোচনাদি” পদের অন্তর্গত “আদি”-পদে গ্রন্থকারের দৈত্ব সূচিত হইয়াছে ; উক্ত শ্লোকে গ্রন্থকারের সেই দৈত্ব ব্যক্ত করা হইয়াছে । গ্রন্থকার শ্রীরূপ-গোস্বামী দৈত্বপ্রকাশপূর্বক নিজের সম্বন্ধে বলিতেছেন—প্রকৃতি-লঘুরূপাং মত্তঃ—রূপ-নামক যে আমি, সেই আমি প্রকৃতি-লঘু, স্বভাবতঃই ক্ষুদ্র ; সকল বিষয়ে স্বভাবতঃই আমি হীন ; [ তাঁহার দৈত্ব সহ্য করিতে না পারিয়া সরস্বতী হয়তো অগ্নি রূপ অর্থ করিবেন ; যথা—প্রকৃতিকে ( অর্থাৎ প্রকৃষ্ট বা উত্তমা কৃতিকে বা কার্য্যকে ) লঘু ( অতি শীঘ্রই ) রূপদান বা নিরূপণ করেন যিনি ; যিনি অতি শীঘ্রই অত্যুত্তম কার্য্য করিতে সমর্থ, তাদৃশ মহাশক্তিশালী । য’হা হউক, ] ; স্বীয় দৈত্বপ্রকাশপূর্বক শ্রীরূপ বলিতেছেন—এই বিদগ্ধমাধব নাটকখানি আমার ছায় অত্যন্ত হীনব্যক্তিকর্তৃক লিখিত হইয়া থাকিলেও বিষয়গুণে আপনাদের ছায় ভক্তশ্রোতাদের অভীষ্ট আনন্দ দান করিতে সমর্থ হইবে ; কারণ, আপনারা হরিগুণকথা শুনিতেই আনন্দ পাবেন ; আমার এই নাটকেও হরিগুণকথাই বর্ণিত হইয়াছে ; তাই আমার বিশ্বাস—অতি নীচ পুলিন্দকর্তৃক উৎপাদিত অগ্নিও যেমন স্বীয় স্বরূপগত ধর্ম্মবশতঃ স্বর্ণের মলিনতা দূর করিতে পারে ; তদ্রূপ আমার ছায় অযোগ্যকর্তৃক লিখিত হইলেও হরিগুণকথাময় এই নাটক স্বীয় স্বরূপগত-ধর্ম্মবশতঃ আপনাদের ছায় ভক্তের চিত্তে আনন্দদান করিতে সমর্থ হইবে । তাৎপর্য্য এই—এই নাটক ভক্তবৃন্দের পক্ষে অত্যন্ত আনন্দদায়ক হইবে বটে ; কিন্তু তাহা লেখকের গুণে নহে—বিষয়ের গুণে ।

এই শ্লোকে গ্রন্থকার নিজের দৈত্বের সঙ্গে শ্রোতাদের এবং বর্ণনীয় বিষয়েরও প্রশংসা করিয়াছেন ; তাই ইহাও প্ররোচনার অঙ্গীভূত ।

১২০। প্রেমোৎপত্তির কারণ—রতির আবির্ভাবের হেতু । মধুরারতি-অর্থই এখানে প্রেম-শব্দ ব্যবহৃত

ক্রমে শ্রীরূপগোসাঞি সকলি কহিল ।

| শুনি প্রভুর ভক্তগণ চমৎকার হৈল ॥ ১২১

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

হইয়াছে ; কারণ, শ্রীউজ্জল-নীলমণিতে স্থায়িতাব-প্রকরণে মধুরারতির আবির্ভাবের হেতুই লিখিত আছে ; তাহা এইরূপ :— “অভিযোগাধিব্যতঃ সম্বন্ধাভিমানতঃ । সা তদীয়বিশেষভ্যঃ উপমাতঃ স্বভাবতঃ । রতিরাবির্ভবেদেষা-মুত্তমত্বং যথোত্তরম্ ॥ ১ ।—অভিযোগ, বিষয়, সম্বন্ধ, অভিমান, তদীয় বিশেষ, উপমা ও স্বভাব—এই সকল কারণ হইতে রতির আবির্ভাব হয় ; এই কারণ সকলের উত্তরোত্তর শ্রেষ্ঠতা বৃদ্ধিতে হইবে ।”

নিজের দ্বারা বা পরের দ্বারা স্বীয় ভাবের যে প্রকাশ, তাহাকে অভিযোগ বলে । দিশাখার নিকট শ্রীরাধা বলিলেন, “সখি, যমুনাতটে আজি দেখিলাম, নাগর-রাজ আমার অধরের প্রতি লোলুপ দৃষ্টিতে চাহিয়া নবীন-লতিকার নব-পল্লব দংশন করিলেন ; তাহাতেই আমার হৃদয় ক্ষুটিত হইয়া গিয়াছে ।” ইহা নিজের দ্বারা নিজের মনোভাব প্রকাশ-রূপ অভিযোগ । শ্রীকৃষ্ণ নবপল্লবের দংশনদ্বারা, শ্রীরাধার অধর-দংশনের জন্ত স্বীয় লালসা জ্ঞাপন করিলেন ( ইহাই শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে নিজে নিজের মনোভাব প্রকাশ ) ; তাহা দেখিয়াই শ্রীকৃষ্ণে শ্রীরাধার রতি উদয় হইল— ( আমার হৃদয় ক্ষুটিত হইয়া গিয়াছে, এ কথাই রতি-উদয়ের পরিচায়ক । ) একদা কোনও দূতী শ্রীকৃষ্ণের নিকট শ্রীরাধার অমুরাগ প্রকাশ করিয়া বলিলেন—“ব্রজরাজ-নন্দন ! শ্রীরাধিকা তোমার প্রতি এতই অমুরাগবতী যে, তোমার সংবাদ-শ্রবণ মাত্রেই তিনি ঔদাসীন্ধ্য অবলম্বনপূর্বক এরূপ ঘূর্ণিতা হইলেন যে, তাঁহার যে নীবী-বন্ধন স্থলিত হইতেছিল, তাহাও তিনি জানিতে পারেন নাই ।” ইহা পরের দ্বারা নিজের মনোভাব প্রকাশরূপ অভিযোগ । পরের মুখে শ্রীকৃষ্ণের সংবাদ শুনিয়া শ্রীরাধার রত্নদয় হইয়াছিল ( নীবী-স্থলনই রত্নদয়ের প্রমাণ ) ।

শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ এই পাঁচটিকে বিষয় বলে । শ্রীকৃষ্ণের শব্দে, স্পর্শে, রূপ-দর্শনে, চর্চিত-তাম্বুলাদির রসাস্বাদনে ও গাত্র-গন্ধ অমুভবে গোপ-সুন্দরীদিগের কৃষ্ণরতি আবির্ভূত হইয়া থাকে । শ্রীশ্রীচরিতামৃতের এই পরিচ্ছেদে নিম্নে যে “একস্ত শ্রুতমেব” ইত্যাদি শ্লোকটি উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহা শব্দ-রূপ রত্যাবির্ভাব-হেতুর উদাহরণ ।

কুল, রূপ, শৌর্য ও সৌন্দর্য প্রভৃতি সামগ্রীর গৌরব বা আশ্রিক্যকে সম্বন্ধ বলে । কোনও ব্রজসুন্দরী বলিয়াছেন—যাঁহার বীৰ্য্যে ( বলে ) গোবর্দ্ধন-গিরি কন্দুকতুল্য হইয়াছে, যাঁহার রূপ নিখিলভুবন-সমূহের ভূষণ-স্বরূপ, যিনি আতীর-পুরুন্দর-নন্দ-ভবনে জনগ্রহণ করিয়াছেন, যাঁহার অনন্তগুণ ও অনির্কচনীয় লীলা জগৎকে বিম্বিত করিতেছে, সেই বংশীধরের লোকাভীত চরিত্র চিন্তা করিলে কে ধৈর্য্য রক্ষা করিতে পারে ? এই দৃষ্টান্তে দেখা গেল—শ্রীকৃষ্ণের রূপ, গুণ, লীলা, কুল ও শৌর্য্যাদি সমবেতভাবে ব্রজসুন্দরীর রত্নদয়ের কারণ হইয়াছে ।

“ভূরি ভূরি রমণীয় বস্তু আছে থাকুক, কিন্তু আমার এইটাই প্রার্থনীয়”—এই জাতীয় নিশ্চয়-করণকে অভিমান বলে । মমতাস্পদ-বস্তুতে যে অনন্ত-মমতাময় সম্বন্ধ-বিশেষ, তাহার নাম অভিমান । এইরূপ অভিমান, রূপ-গুণাদিকে অপেক্ষা না করিয়াও রতি উৎপাদন করে । একদিন নান্দীমুখী শ্রীরাধিকার প্রেম-পরীক্ষার্থ পরিহাসপূর্বক বলিয়া-ছিলেন, “সখি, শ্রীকৃষ্ণ বহুবল্লভ, প্রেমশূন্য, কামুক, অত্যন্ত রুক্ষচেষ্ট ; কেন এই শ্রীকৃষ্ণে অমুরাগবতী হইতেছ ? অপর কোনও মহাগুণশালী ব্যক্তিতে অমুরাগ-প্রদর্শন করাই কর্তব্য ।” উত্তরে শ্রীরাধিকা বলিয়াছিলেন—“দেবি ! জগতে প্রচুর মাধুর্য্যশালী বিদগ্ধচুড়ামণি বহু বহু পুরুষ থাকে থাকুক, গুণবতী রমণীগণ তাঁহাদিগকে বরণ করে করুক ; কিন্তু যাঁহার মস্তকে শিখিপুচ্ছ, বদনে মুরলী এবং দেহে গৈরিকাদির তিলক নাই, আমি তাকে তৃণতুল্যও মনে করি না অর্থাৎ শিখি-পুচ্ছাদি দ্বারা উপলক্ষিত ব্রহ্মেন্দ্র-নন্দন ব্যতীত অচ্যুত কাহাতেও আমার মন যায় না ।” বহুকাল-স্থায়ী পরিচয়াদির ফলে মমতা-বুদ্ধি জন্মে ; এই মমতা-বুদ্ধির ফলস্বরূপই অভিমান । অত্যধিক-মমত্ববুদ্ধি-জনিত এই অভিমান-বশতঃই রূপ-গুণাদির অপেক্ষা না রাখিয়া রতির উদ্ভব হইয়া থাকে ।

শ্রীকৃষ্ণের পদাঙ্ক, গোষ্ঠ এবং প্রিয়জনাদিকে তদীয় বিশেষ বলে । পদাঙ্কদর্শনে, গোষ্ঠভূমির স্পর্শে, বা শ্রীরাধিকাদি শ্রীকৃষ্ণ-প্রিয়জনের সঙ্গের প্রভাবেও রতির উদয় হয় ।

রাগোৎপত্তিহেতুর্থা তত্রৈব ( ২।১১ )—  
 একশ্রু শ্রুতমেব লুপ্তি মতিং  
 কৃষ্ণেতি নামাক্ষরং  
 সাক্ষোন্মাদপরম্পরামুপনয়-  
 ত্যন্তু বংশীকলঃ ।

এষ স্নিগ্ধঘনদ্যুতির্মনসি মে  
 লগ্নঃ পটে বীক্ষণং  
 কষ্টং ধিক্ পুরুষত্রেয়ে রতিরভু-  
 ন্নন্তে মতিং শ্রেয়সীম্ ॥ ২১

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

একশ্রেতি অত্রায়ং অত্রত্যা প্রবন্ধ । রাধেয়ং প্রথমং কৃষ্ণনামমাত্রং শ্রুত্বা পরমধুরত্বেনাছুভয় তন্মামনি রতিমুবাহ ।  
 ততশ্চ বংশীনাং পরমমধুরত্বেনাস্বাভ্য তদ্বাদিনি রতিমুবাহ । ততশ্চ কৃষ্ণাকারং চিত্রং লেখায়ং তথা সঙ্ঘেবাস্বাভ্য

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

যথাকথঞ্চিং সাদৃশ্যযুক্ত বস্তুকে উপমা বলে । অভিনয়াদিতে শ্রীকৃষ্ণের বেশে সজ্জিত ও শ্রীকৃষ্ণের লীলাভিনয়-কারী কোনও নটকে দেখিলে বা তাঁহার অভিনয়াদি দর্শন করিলে, শ্রীকৃষ্ণের প্রতি রত্নাভব হইতে পারে । এস্থলে অভিনেতা হইল উপমা ; এই উপমাই সাক্ষাদ্-ভাবে রতির উদ্ভবের হেতু হইল ।

যাহা হেতুকে অপেক্ষা করেনা, স্বতঃই উদ্ভূত হয়, তাহাকে স্বভাব বলে । স্বভাব দুই প্রকার—নির্গম ও স্বরূপ । সুদৃঢ় অভ্যাস-জন্ত যে সংস্কার, তাহার নাম নির্গম । আর রতির উৎপাদক স্বতঃসিদ্ধবস্তু-বিশেষের নাম স্বরূপ । এই স্বরূপ আবার কৃষ্ণ-নিষ্ঠ, ললনা-নিষ্ঠ এবং উভয়-নিষ্ঠ ভেদে তিন রকমের । অমুর-প্রকৃতির লোক ব্যতীত অন্য লোকের যে শ্রীকৃষ্ণদর্শনাদি হইতেই কৃষ্ণরতির উদয় হয়, তাহা কৃষ্ণ-নিষ্ঠ-স্বরূপ ; এই রত্নাদয়ের হেতু শ্রীকৃষ্ণের মধ্যে স্বভাবতঃ আছে । জন্মাবধি শ্রীকৃষ্ণের রূপাদি দর্শন বা গুণাদি-শ্রবণ ব্যতীতও যে তাঁহাতে ব্রজ-সুন্দরীদিগের গাঢ় রতি স্বতঃই স্ফুরিত হয়, তাহা ললনা-নিষ্ঠস্বরূপ । এই রত্নাদয়ের হেতু ব্রজ-ললনাদিগের চিত্তে স্বতঃই বিद्यমান । আর শ্রীকৃষ্ণ ও ব্রজললনা এই উভয়ের পরস্পর স্বরূপ এককালীন যাহাতে লব্ধ হয়, তাহার নাম উভয়-নিষ্ঠস্বরূপ ।

এস্থলে অভিযোগাদিকে যে রতির হেতু বলা হইল, ইহার বাস্তবিক রতির হেতু নহে—লৌকিক-রীতি অনুসারেই ইহাদিগকে হেতু বলা হইল । কৃষ্ণ-রতির হেতু প্রায় কিছুই নাই । কৃষ্ণরতি স্বাভাবিকী—অভিযোগাদিকে উপলক্ষ্য করিয়া প্রকটিত হয় মাত্র । শ্রীরাধিকাদির শ্রীকৃষ্ণরতি নিত্যসিদ্ধ, ইহার কোনও হেতুই স্বরূপতঃ থাকিতে পারে না । সাধন-সিদ্ধদিগের রতিও বহুকালের সংস্কারজাত নির্গম হইতেই, অথবা নিত্যসিদ্ধ-পরিকরাদির সংসর্গাদি হইতে উদ্ভূত হয় । **পূর্বরাগ**—নায়ক-নায়িকার সঙ্গের পূর্বে দর্শন ও শ্রবণাদিজাত যে রতি বিভাবাদির সংযোগে স্বাদ-বিশেষময়ী হয়, তাহাকে পূর্বরাগ বলে । “রতির্থা সঙ্গমাংপূর্বে দর্শনশ্রবণাদিজা । তয়োক্রমীলতি প্রাক্জৈঃ পূর্বরাগঃ সঃ উচ্যতে ॥ উঃ নীঃ পুঃ রাঃ ১ ॥” পরবর্তী “একশ্রু শ্রুতমেব” ইত্যাদি শ্লোকে রতির উৎপত্তির হেতু এবং পূর্বরাগ উভয়-বিষয়ই বলা হইয়াছে । **পূর্বরাগ-বিকার**—পূর্বরাগের বিকার । পূর্বরাগে ব্যাধি, শঙ্কা, অমুগা, শ্রম, ক্লম, নির্দেহ, ওৎসুক্য, দৈন্ত্য, চিন্তা, নিদ্রা, প্রবোধ, জড়তা, উন্মাদ, মোহ ও মতি প্রভৃতি সঞ্চারি-ভাবের উদয় হয় । পরবর্তী “ইয়ং সখি” ইত্যাদি শ্লোকে পূর্বরাগ-বিকার-ব্যাধির কথা বলা হইয়াছে । **চেষ্টা**—শারীরিক ব্যাপার ।

পরবর্তী “অগ্রে বীক্ষ্য” ইত্যাদি শ্লোকে “চেষ্টা” এবং “অকারুণ্যঃ কৃষ্ণঃ” ইত্যাদি শ্লোকে “ব্যবসায়” দেখান হইয়াছে । নিশ্চয়ান্বিতিকা বুদ্ধিকে ব্যবসায় বলে । “অকারুণ্যঃ” শ্লোকে শ্রীরাধিকা যত্নাই হিরসঙ্কল্প করিয়াছেন ; স্মৃতরাং ইহা ব্যবসায় হইল । ব্যবসায়ও চেষ্টারই একটা বৃত্তি ; ইহা একরকম চেষ্টা ।

**কামলেখন**—নিজের প্রেম-প্রকাশক লিখনকে ( পত্রকে ) কামলেখন বলে । উহা যুবক যুবতীর নিকটে এবং যুবতী যুবকের নিকটে প্রেরণ করে । “স লেখঃ কামলেখঃ শ্রাং যঃ স্বপ্রেমপ্রকাশকঃ । যুবত্যা যুনি যুনা চ যুবত্যাং সংগ্রহীযতে ॥ উঃ নীঃ পুঃ রাঃ ২৬ ॥” পরবর্তী “ধরি অ পরিচ্ছদগুণম্” ইত্যাদি শ্লোক কামলেখনের দৃষ্টান্ত ।

শ্লো। ২১। অবয়ব । একশ্রু ( একজনের—এক পুরুষের ) কৃষ্ণেতি ( কৃষ্ণ—এই ) নামাক্ষরং ( নামাক্ষর )

## মোকের সংস্কৃত টীকা

তদ্ভেদেন তস্মিন্ রতিমুবাহ । তত্র যতপি ক্রীণ্যপি তানি স্বাশ্রয়ং শ্রীকৃষ্ণমেব ক্ষোরয়িত্বা রতিমুদ্বাসয়ামাশুঃ  
তৎক্ষুৰ্ভাসম্ভবে সা ন সম্ভবেৎ । বক্ষ্যতে চাষ্টিক এব লোকোত্তরপদার্থানামিতি তথাপি তদেকক্ষুৰ্ভাবপি তপ্রিতয়তা-  
মননশ্চেকরূপেহপি পৃথক্ পৃথক্ অনুভবাদেকবস্তুত্বং ন প্রতীতমিত্যত এব জ্ঞেয়ম্ । কচিদেকজাতীয়ত্বং শ্রাদিতি  
বিতর্ক্যং অত আহ পুরুষত্রয়ে রতিরভূদिति । প্রথমং তাবৎ পরপুরুষে রতিরেবাযোগ্যা কিমুত তদ্রয়ে । তস্মাৎ  
মৃতিরেব শ্রেয়সীতি মৃতিং বিনা দুস্পরিহরেয়ং রতিধিক্কারিণ্যেবেতিভাবঃ । শ্রীজীব । ২১

## গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

ঐতম্ এব ( শ্রবণমাত্রেই ) মতিং ( বুদ্ধি ) লুপ্তি ( লোপ করিল ) ; অতশ্চ ( আর একজনের ) বংশীকলঃ ( বংশীধ্বনি )  
সান্দ্রোন্মাদ-পরম্পরাং ( গাঢ় উন্মত্ততা পরম্পরা ) উণনয়তি ( আনয়ন করিতেছে ) ; পটে ( চিত্রপটে ) বীক্ষণাৎ  
( দর্শনমাত্রে ) স্নিগ্ধত্বাতিঃ ( স্নিগ্ধকাস্তি ) এবঃ ( এই আর একজন ) মে ( আমার ) মনসি ( মনে ) লগ্নঃ ( সংলগ্ন হইল ) ;  
কষ্টম্ ( ইহা বড়ই কষ্ট ), ধিক্ ( আমাকে ধিক্ ) ! পুরুষত্রয়ে ( তিনজন পুরুষে ) রতিঃ ( রতি ) অভূৎ ( জন্মিয়াছে ),  
মৃতিঃ ( মরণই ) শ্রেয়সী ( শ্রেয়ঃ ) মত্রে ( মনে করি ) ।

**অনুবাদ ।** শ্রীরাধা ললিতা-বিশাখাকে বলিলেন—হে সখি ! এক পুরুষের “কৃষ্ণ” এই নামাক্ষর শ্রবণমাত্রে  
আমার বুদ্ধি লোপ করিল ; আর একজনের বংশীধ্বনি আমার প্রগাঢ় উন্মত্ততা-পরম্পরা জন্মাইতেছে ; চিত্রপট  
দর্শনমাত্রে স্নিগ্ধ-জলদ-কাস্তি এই আর একজন আমার মনে সংলগ্ন হইল । ইহা বড়ই কষ্ট ; আমাকে ধিক্ ।  
( একে তো পর পুরুষে রতি, তাতে আবার ) তিন জন পুরুষে রতি জন্মিয়াছে, অতএব আমার মরণই শ্রেয়ঃ । ২১

**সান্দ্রোন্মাদ-পরম্পরান্—**সান্দ্র ( ঘনীভূত, প্রগাঢ় ) উন্মাদ ( উন্মত্ততা, আনন্দোন্মত্ততা ), তাহার  
পরম্পরা ( সমূহ ) ; এক আধ বার নয়, বহুবার—যতবারই বংশীধ্বনি শুনি, ততবারই—আমার আনন্দোন্মত্ততা  
জন্মিতেছে এবং প্রত্যেকবারের উন্মত্ততাই অত্যন্ত নিবিড় ; বংশীধ্বনি শুনিয়া আমি এতই মাতোয়ারা হইয়া যাই যে,  
আমার আর হিতাহিত জ্ঞান থাকে না—যেন বংশীবাদকের নিকটে উড়িয়া যাইতেই ইচ্ছা হয় । **পুরুষত্রয়ে—**তিনজন  
পুরুষে ; ঐহার নাম কৃষ্ণ এবং ঐহাকে না দেখিয়াই—কেবল ঐহার নামমাত্র শুনিয়াই যেন আমার বুদ্ধিলোপ  
পাইয়াছিল—তিনি একজন । আর, ঐহার বংশীধ্বনি শুনিয়াই আমি উন্মত্তার প্রায় হইয়াছি, তিনি একজন ; আর  
ঐহার প্রতিকৃতি চিত্রপটে দর্শন করিয়াছি, তিনি একজন । এই তিনজন পুরুষেই আমার রতি জন্মিয়াছে ; আমি  
কুলনারী—পরপুরুষে আমার রতি জন্মিল, ধিক্ আমাকে ! তাহাও আবার একজন নয়, তিনজন পরপুরুষে আমার  
রতি জন্মিল—আমার মরণই শ্রেয়ঃ । বস্তুতঃ তিনপুরুষে শ্রীরাধার রতি জন্মে নাই ; ঐহারই নাম কৃষ্ণ, ঐহারই  
বংশীধ্বনি এবং ঐহারই প্রতিকৃতি চিত্রপটে অঙ্কিত ছিল ; তিনভাবে—নামরূপে, বংশীধ্বনিরূপে এবং চিত্রপটরূপে—  
একই শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার চিত্তকে বিচলিত করিয়াছেন ; শ্রীরাধার পক্ষে বস্তুতঃ তিনি পরপুরুষও নহেন ; তিনি ঐহার  
নিত্যস্বকাস্ত ; প্রকট-লীলায় যোগমায়া প্রভাবে এই সম্বন্ধের জ্ঞান প্রচ্ছন্ন হইয়া রহিয়াছে বলিয়াই শ্রীরাধা এরূপ  
কথা বলিতেছেন ।

এই শ্লোক হইতে ইহাও জানা যায় যে, নামরূপে, বংশীধ্বনিরূপে এবং চিত্রপটরূপে শ্রীকৃষ্ণ যখন শ্রীরাধার  
চিত্তকে বিচলিত করিয়াছিলেন, তখনও শ্রীরাধা ঐহাকে দেখেন নাই ; তথাপি, কেবল ঐহার নাম শুনিয়াই ঐহার  
প্রতি শ্রীরাধার চিত্ত অম্বরক্ত হইয়া পড়িল । আবার যখন বংশীধ্বনি শুনিলেন, তখনও বংশীবাদকের প্রতি ঐহার  
চিত্ত অম্বরক্ত হইয়া পড়িল ; কিন্তু তখন শ্রীরাধা জানিতেন না—ঐহার নাম কৃষ্ণ বলিয়া তিনি শুনিয়াছিলেন, তিনিই  
বংশীধ্বনি করিয়াছিলেন । আবার চিত্রপটে প্রতিকৃতি দেখিয়াও আবার, ঐহার প্রতিকৃতি, ঐহার প্রতি শ্রীরাধা  
অম্বরক্ত হইয়া পড়িলেন ; কিন্তু তিনি তখন জানিতেন না—ঐহার নাম কৃষ্ণ, কিম্বা ঐহার বংশীধ্বনি শুনিয়া তিনি  
মুগ্ধ হইয়াছেন, ঐহারই প্রতিকৃতি চিত্রপটে অঙ্কিত হইয়াছে । ইহা শ্রীরাধার প্রেমের ললনা-নিষ্ঠত্বের পরিচায়ক ।



তথা তত্রৈব ( ২।১৬ )—

ইয়ং সখি স্নহঃসাধা রাধাহৃদয়বেদনা ।

কৃত্য যত্র চিকিৎসাপি কুংসায়াং পর্য্যবশতি ॥ ২২

কন্দর্পলেখো যথা তত্রৈব ( ২।৪৮ )—

ধরিঅ পরিচ্ছন্দগুণং

সুন্দর মহ মন্দিরে তুমং বসসি ।

তহ তহ ক্লমসি বলিঅং

জহ জহ চইদা পলাএঙ্কি ॥ ২৩

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

কুংসায়ামিতি বেদনায়ানিবৃত্তৌ চিকিৎসকশ্চৈব নিন্দা শ্রাদিত্যর্থঃ । চক্রবর্তী । ২২

ধৃষ্টা প্রতিচ্ছন্দগুণং সুন্দর মম মন্দিরে ত্বং বসসি । তথা তথা ক্লমসি বলিতং যথা যথা চকিতা পলায়ে ॥  
প্রতিচ্ছন্দগুণং চিত্রপটরূপং তৎস্বভাষা । চক্রবর্তী । ২৩

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

শ্রীরাধার নিত্যসিদ্ধ কাস্তাপ্রেম—প্রকট-লীলায় স্বীয় কাস্তের স্মৃতি প্রচ্ছন্ন হইয়া থাকা সত্ত্বেও কাস্তের প্রতি উন্মুখ হইয়া রহিয়াছিল, স্বীয় প্রাণবল্লভের প্রতি উৎসর্গীকৃত হওয়ার জগ্ন সর্বদাই উদ্গ্রীব হইয়াছিল—যদিও তিনি জানিতেন না, সেই প্রাণবল্লভ কে । কিন্তু যোগমায়ার প্রভাবে প্রাণবল্লভের স্মৃতি ও জ্ঞান প্রচ্ছন্ন হইয়া থাকিলেও উভয়ের নিত্য সম্বন্ধ বিলুপ্ত হয় নাই, হইতে পারেও না এবং সেই সম্বন্ধের অবশুস্তাবী ফল—পরম্পরের প্রতি নিত্য আকর্ষণ—তাহাও বিলুপ্ত হয় নাই । তাই কাস্ত-সম্বন্ধীয় যে কোনও বস্তুর সহিত সংস্পর্শ ঘটিলেই—তাহা নৃপুরুষনিই হউক, অঙ্গগন্ধই হউক, বেণুধ্বনিই হউক, নামাক্ষরই হউক, কি প্রতিকৃতিই হউক, কাস্তের সম্বন্ধীয় যে কোনও বস্তুর সংযোগেই—সেই নিত্যসিদ্ধ প্রেমের নিত্যসিদ্ধ আকর্ষণ জাগ্রত হইয়া উঠে ; ইহাই ললনা-নিষ্ঠ-স্বরূপ প্রেমের স্বভাবগত ধর্ম ; তাই শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করার পূর্বেই তাঁহার নাম শুনিয়া তাঁহার প্রতি শ্রীরাধার অমুরাগ অভিব্যক্ত হইয়াছে ; আবার তাঁহার বংশীধ্বনি শুনিয়াও শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীরাধার রতি উদ্গত হইয়াছে—যদিও শ্রীরাধা জানিতেন না, ইহা শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি এবং এই বংশীবাদক কে । আবার চিত্রপটে শ্রীকৃষ্ণের প্রতিকৃতি দেখিয়াও সেই ভাবে তাঁহার চিত্তবৃত্তি শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ধাবিত হইয়াছিল ।

এই শ্লোকে রতির উৎপত্তির হেতু এবং পূর্বরাগের দৃষ্টান্ত দেওয়া হইয়াছে । নামাক্ষর, বংশীধ্বনি এবং চিত্রপটস্থ প্রতিকৃতিকে ( তদীয় বিশেষকে ) উপলক্ষ্য করিয়া শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীরাধার রতি অভিব্যক্ত হইয়াছে বলিয়া নামাক্ষরাদি হইল রতির উৎপত্তির [ অভিব্যক্তির ) হেতু ।

এই শ্লোকে “পটে”-স্থলে “সকলং”-পাঠান্তরও দৃষ্ট হয় ; সকলং—একবার মাত্র ।

শ্লো। ২২ । অর্থ । সখি ( হে সখি ) ইয়ং ( এই ) রাধা-হৃদয়-বেদনা ( শ্রীরাধার হৃদয়-বেদনা ) স্নহঃসাধা ( সর্বথা অসাধা—আরোগ্য হওয়ার সম্পূর্ণ অযোগ্য ) ; যত্র ( যে বিষয়ে ) কৃত্য চিকিৎসা অপি ( কৃত চিকিৎসাও ) কুংসায়াং ( নিন্দাতে ) পর্য্যবশতি ( পর্য্যবসিত হয় ) ।

অনুবাদ । হে সখি ! শ্রীরাধার এই হৃদয়-বেদনা সর্বথা অসাধ্য ; ইহার চিকিৎসা নিন্দাতেই পর্য্যবসিত হয় ( বেদনার নিবৃত্তি না হওয়ায় চিকিৎসার নিন্দা হইতেছে ) । ২২

এই শ্লোকে পূর্বরাগের বিকারস্বরূপ হৃদয়-বেদনারূপ ব্যাধির পরিচয় দেওয়া হইল ।

শ্লো। ২৩ । অর্থ । সুন্দর ( হে সুন্দর ) ! তুমং ( ত্বং—তুমি ) পরিচ্ছন্দগুণং ( প্রতিচ্ছন্দগুণং—প্রতিচ্ছন্দগুণ—চিত্রপটরূপ ) ধরি অ ( ধৃষ্টা—ধারণ করিয়া ) মহ ( মম—আমার ) মন্দিরে ( মন্দিরে ) বসসি ( বাস করিতেছ ) ; তহ তহ ( তথা তথা—সেই সেই স্থানে ) বলি অং ( বলিতং—বলপূর্বক ) ক্লমসি ( আমাকে রোধ করিতেছ ) চইদা ( চকিতা—চকিতা বা ভীতা হইয়া আমি ) জহ জহ ( যথা যথা—যে যে স্থানে ) পলাএঙ্কি ( পলায়ে—পলায়ন করি ) ।

চেষ্টা যথা তত্রৈব ( ২১২৬ )—

অগ্রে বীক্ষ্য শিখণ্ডখণ্ডমচিরাৎকম্পমালম্বতে  
গুঞ্জানাক্তবিলোকনামুহুরসৌ সাশ্রং পরিক্রোশতি ।

নো জানে জনয়নপূর্বনটনক্ৰীড়াচমৎকারিতাং

বালায়াঃ কিল চিত্তভূমিমবিশংকোহয়ং নবীনগ্রহঃ ॥২৪

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

শিখণ্ডখণ্ডং ময়ূরপুচ্ছখণ্ডং নটনং নৃত্যং তদ্রূপয়া ক্রীড়য়া চমৎকারিতাম্ । চক্রবর্তী । ২৪

গৌর-কৃপা-ভরঙ্গিনী টীকা ।

শ্লো। ২৩। সংস্কৃত রূপ :—ধৃষ্টা প্রতিচ্ছন্দগুণং সুন্দর মম মন্দিরে স্থং বসসি । তথা তথা রণংসি বলিতং যথা যথা চকিতা পলায়ে ॥

অনুবাদ । হে সুন্দর ( শ্রীকৃষ্ণ )! তুমি প্রতিচ্ছন্দগুণ ( চিত্রপটরূপ ) ধারণ করিয়া আমার মন্দিরে বাস করিতেছ ; আমি ভীত হইয়া যে যে স্থানে পলায়ন করি, তুমি সেই সেই স্থানে বলপূর্বক আমাকে রোধ করিতেছ । ২৩

শ্রীরাধা একখানি পত্র লিখিয়া ললিতা-বিশাখার হস্তে তাহা শ্রীকৃষ্ণের নিকটে পাঠাইয়াছিলেন ; পত্রখানি প্রাকৃত-ভাষায় লিখিত হইয়াছিল ; পত্রের কথাগুলিই উক্ত শ্লোকে কথিত হইয়াছে ।

শ্রীকৃষ্ণের চিত্রপট দেখিয়াই শ্রীরাধা তাঁহার প্রতি অমুরাগবতী হইয়া এই পত্র লিখিয়াছিলেন ; তাই তিনি লিখিয়াছেন—শ্রীকৃষ্ণ চিত্রপটরূপেই তাঁহার গৃহে অবস্থান করিতেছেন । শ্রীরাধা আরও লিখিয়াছেন—“হে সুন্দর ! তোমার চিত্রপট আমি আমার গৃহে রাখিয়া দিয়াছি ; তাহার ওতি দৃষ্টিপাত করিলেই আমার চিত্তবিকার উপস্থিত হয় । আমি কুলনারী, গৃহে গুরুজন বিদ্যমান ; তাই চিত্তবিকারে ভীত হইয়া উঠি—ধর্ম্মহানির ভয়ে এবং গুরুজনের ভয়ে ভীতা হইয়া তোমার চিত্রপটের নিকট হইতে পলাইয়া যাইতে চাহি ; কিন্তু পলাইতে পারি না ; যেদিকেই পলাইতে চাহি, সেই দিকেই যেন তুমি আমার পথরোধ করিয়া দাঁড়াও—সর্বত্রই যেন তোমাকে দেখিতে পাই (ইহাতে দর্শনের পূর্বেই কৃষ্ণক্ষুণ্টি স্মৃতি হইতেছে) । তাই তোমার নিকট হইতে দূরে পলায়ন আর আমার হইয়া উঠে না ।

এই শ্লোকে কামলেখনের পরিচয় দেওয়া হইয়াছে ।

শ্লো। ২৪। অম্বর । অসৌ ( এই শ্রীরাধা ) অগ্রে ( সম্মুখে ) শিখণ্ড-খণ্ড ( ময়ূর-পুচ্ছখণ্ড ) বীক্ষ্য ( দেখিয়া ) অচিরাৎ ( অবিলম্বে ) উৎকম্পং আলম্বতে ( কম্পিতা হইতেছেন ) ; গুঞ্জানাং চ ( এবং গুঞ্জাবলীর ) বিলোকনাং ( দর্শনমাত্রে ) মুহুঃ ( বারম্বার ) সাশ্রং ( সাশ্রলোচনে ) পরিক্রোশতি ( উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার করিতে থাকেন ) ; অপূর্ব-নটনক্ৰীড়াচমৎকারিতাং ( নটন-ক্ৰীড়ার অপূর্ব চমৎকারিতা ) জনয়ন্ ( উৎপাদিত করিয়া ) কঃ ( কে ) অয়ং ( এই ) নবীনগ্রহঃ ( নূতন গ্রহ ) বালায়াঃ ( বালা শ্রীরাধার ) চিত্তভূমিং ( চিত্তরূপ রঙ্গস্থলীতে ) কিল অবিশং ( প্রবেশ করিলেন ) নো জানে ( জানি না ) ।

অনুবাদ । শ্রীরাধিকা সম্মুখে ময়ূরপুচ্ছ দেখিবামাত্র কম্পিতা হইতেছেন, গুঞ্জাবলী দর্শন মাত্রেই বারংবার অশ্রুবিগর্জন করিতে করিতে উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার করিতে থাকেন । নটন-ক্ৰীড়ার অপূর্ব-চমৎকারিতা সম্পাদন করিতে করিতে কোন্ নূতনগ্রহ শ্রীরাধিকার চিত্তরূপ রঙ্গস্থলীতে উপস্থিত হইয়াছে, জানি না । ২৪

এই শ্লোকে শ্রীরাধিকার প্রেমোদয়-জনিত শারীরিক-ব্যাপাররূপ চেষ্টার উল্লেখ করা হইয়াছে । প্রেমোদয়ে চিত্তে যে বিকার উপস্থিত হয়, অশ্রুকম্পাদি সাত্ত্বিকভাবরূপে বাহিরেও তাহার অভিব্যক্তি দৃষ্ট হইয়া থাকে । শ্রীরাধার দেহেও যে তাহা দৃষ্ট হইয়াছিল, তাহাই এই শ্লোকে বলা হইয়াছে । ময়ূরপুচ্ছ ও গুঞ্জামালা শ্রীকৃষ্ণ ব্যবহার করিয়া থাকেন, শ্রীরাধা চিত্রপটে দেখিয়াছেন । তাই ময়ূরপুচ্ছ ও গুঞ্জা দর্শন করিয়াই শ্রীকৃষ্ণে অমুরাগবতী শ্রীরাধার মনে শ্রীকৃষ্ণের স্মৃতি উদ্দীপিত হইয়াছে এবং স্মৃতির উদ্দীপনেই প্রেমোচ্ছাসে অশ্রু-কম্পাদি সাত্ত্বিক-ভাবের উদয় হইয়াছে । গ্রহাবিষ্ট ব্যক্তি যেমন নিজের বশে থাকে না, গ্রহের ইচ্ছাতেই সমস্ত করিয়া থাকে—কখনও হাসে, কখনও কাঁদে, কখনও বা ছুটাছুটি করিয়া থাকে—প্রেমোদয়েও লোকের সেইরূপ অবস্থা হয় ; “এবং ব্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীর্ত্য”-ইত্যাদি শ্রীভা,

ব্যবসায়ো যথা তত্রৈব ( ২।৭০ )

অকারুণ্যঃ কৃষ্ণো যদি ময়ি তবাগঃ কথমিদং  
মুখা মা রোদীর্ঘে কুরু পরমিণামুত্তরকৃতিম্ ।

তমালগ্ন স্বন্ধে বিনিহিতভুজবল্লরিরিয়ং

যথা বৃন্দারণ্যে চিরমবিচলা তিষ্ঠতি তমুঃ ॥ ২৫

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

অকারুণ্য ইতি উত্তরকৃতিঃ অস্ত্যেষ্টিকর্মঃ । চক্রবর্তী । ২৫

গোর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

১১, ২।৪০-শ্লোকই তাহার প্রমাণ । চিত্রপটাদি দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীরাধার যে অনুরাগের উদয় হইয়াছে, তাহারই প্রভাবে শ্রীরাধাও আর আপনার বশে থাকিতে পারেন নাই ; গ্রহাবিষ্টের মত তিনিও কখনও বা কম্পিত হইয়া উঠেন, কখনও বা অশ্রুবিসর্জন করেন, আবার কখনও বা উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার করিতে থাকেন । তাই উৎপ্রেক্ষা পূর্বক বলা হইয়াছে—কোন নূতনগ্রহ না জানি শ্রীরাধার চিত্তে প্রবেশ করিয়া সেই স্থানে অপূর্ব নটন-রঙ্গ বিস্তার করিতেছে—যাহার প্রভাবে অদীম-ধৈর্য্যশালিনী হইয়াও শ্রীরাধা এইভাবে চীৎকারাদি করিতেছেন ?

এই শ্লোকটি মুখরার উক্তি—ঠাহার নাতিনী শ্রীরাধার অশ্রু-কম্পাদি দেখিয়া তাহার গূঢ় কারণ জানিতে না পারিয়া স্নেহের আধিক্যবশতঃ মুখরা মনে করিয়াছেন, বুঝিবা কোনও দুষ্ট গ্রহই শ্রীরাধার দেহে ভর করিয়াছে । মুখরার কথা শুনিয়া দেবী পৌর্ণমাসী প্রকাশে বলিলেন—“মুখরে ! তুমি ঠিক কথাই বলিয়াছ ; দৈত্যরাজ কংস শ্রীরাধিকাদির অহুসন্ধান করিতেছে ; তাই কোনও স্ত্রীগ্রহ আসিয়া এই বালিকাতে প্রবেশ করিয়াছে ।” কিন্তু গূঢ়-রহস্য বুঝিতে পারিয়া তিনি মনে মনে বলিলেন—“সোহয়ং মুকুন্দশ্চ নবানুরাগরাশেঃ কোহপি চণ্ডিমা—ইহা মুকুন্দ-শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীরাধিকার নবানুরাগরাশিরই কোনও এক বিলাসবিশেষ ।” ইহা হইতে বুঝা যায়, শ্লোকে যে “নবীনগ্রহের” কথা বলা হইয়াছে, শ্রীরাধিকার নবানুরাগই সেই নবীন-গ্রহ ; এই নবানুরাগের প্রভাবেই শ্রীরাধার অশ্রু-কম্প এবং চীৎকারাদি ।

শ্লো। ২৫। অবয়ব । সখি ( হে সখি ) ! কৃষ্ণঃ ( শ্রীকৃষ্ণ ) যদি ( যদি ) ময়ি ( আমার প্রতি ) অকারুণ্যঃ ( নির্দয় হইলেন ), তব ( তোমার ) ইদং ( ইহা—ইহাতে ) কথং ( কেন ) আগঃ ( অনুরোধ বলিয়া পরিগণিত হইবে ) ? মুখা ( বুখা ) মা রোদীঃ ( রোদন করিও না ) ; পরং ( ইহার পরে ) মে ( আমার ) ইমাং ( এই ) উত্তর-কৃতিং ( অস্ত্যেষ্টিক্রিয়া ) কুরু ( কর—করিবে ) ; যথা ( যাহাতে ), তমালগ্ন ( তমালের ) স্বন্ধে ( স্বন্ধে ) বিনিহিত-ভুজবল্লরিঃ ( বন্ধ-ভুজলতা—যাহার ভুজলতা তমালের স্বন্ধে বাঁধিয়া রাখা হইয়াছে, তাদৃশ ) ইয়ং ( এই ) তমুঃ ( দেহ ) বৃন্দারণ্যে ( বৃন্দাবনে ) চিরং ( চিরকাল ব্যাপিয়া ) অবিচলা ( স্থিরভাবে - অবিচলিত ভাবে ) তিষ্ঠতি ( থাকে—থাকিতে পারে ) ।

অনুবাদ । ( শ্রীরাধার দূতীরূপে ললিতা-বিশাখা শ্রীকৃষ্ণের নিকটে গিয়াছিলেন ; শ্রীকৃষ্ণের নিকটে শ্রীরাধার প্রেম নিবেদন করিলে শ্রীকৃষ্ণ যেরূপ ব্যবহার করিলেন, তাহার গূঢ় মর্ম্ম জানিবার উদ্দেশ্যেই সম্ভবতঃ ললিতাকে পৌর্ণমাসীর নিকটে পাঠাইয়া বিশাখা শ্রীরাধার নিকটে ফিরিয়া আসিলেন ; আসিয়া তিনি ললিতার প্রত্যাবর্তনের আপেক্ষায় শ্রীরাধার মনোভাবের অহুকূল কোনও কথাই প্রকাশ করিলেন না ; শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার নিবেদন প্রত্যাখ্যান করিয়াছেন মনে করিয়া স্বীয় প্রাণত্যাগের ইচ্ছায় শ্রীরাধা যখন স্বীয় কণ্ঠ হইতে একাবলী হার উন্মোচন করিয়া বিশাখাকে দিতেছিলেন, তখন বিশাখা তাহাতে বাধা দিয়া বলিলেন—“এরূপ করিয়া তুমি কেন সখি আমাকে কণ্ঠ দিতেছ ? ললিতার প্রতীক্ষায় আমি নিরুত্তম হইয়া রহিয়াছি ।”—ইহা বলিয়াই বিশাখা রোদন করিতে লাগিলেন । ললিতার বিলম্ব দেখিয়া সম্ভবতঃ বিশাখা আশঙ্কা করিতেছিলেন যে—শ্রীকৃষ্ণের ব্যবহার বোধ হয় দেবী পৌর্ণমাসীর বিচারে শ্রীরাধার প্রতিকূল বলিয়াই বিবেচিত হইয়াছে । এই আশঙ্কাতেই বিশাখা নিরুত্তম হইয়াছিলেন এবং এই

রায় কহে—কহ দেখি ভাবের স্বভাব ? ।

রূপ কহে—এঁছে হয় কৃষ্ণবিষয় ভাব ॥ ১২২

তথাহি তত্রৈব ( ২।৩০ )—

পীড়াভিনবকালকুটকটুতাগর্কস্ত নীকাসনো

নিঃশব্দেন মুদাং সূধামধুরিমাহঙ্কারসঙ্কোচনঃ ।

প্রেমা সুন্দরি নন্দনন্দনপরো জাগতি যন্তান্তরে

জ্ঞায়ন্তে ক্ষুটমস্ত বক্রমধুরান্তেনৈব বিক্রান্তয়ঃ ॥ ২৬

রায় কহে—কহ সহজ-প্রেমের লক্ষণ ।

রূপগোসাঞি কহে—সাহজিক-প্রেমধর্ম ॥ ১২৩

গৌর-কৃপা তরঙ্গিণী টীকা ।

নিরুণমতার অবস্থায় শ্রীরাধার প্রাণত্যাগের ইচ্ছা প্রকাশ পাওয়ায় বিশাখা আর রোদন সম্বরণ করিতে পারিলেন না ।  
যাহা হউক, বিশাখাকে রোদন করিতে দেখিয়া শ্রীরাধা বলিলেন— )

“হে সখি ! কৃষ্ণ যদি আমার প্রতি নির্দয় হইলেন, তাতে তোমার ( কি অপরাধ ? ) কেন অপরাধ হইবে ?  
( তুমি কেন রোদন করিতেছ ? ) আর বৃথা রোদন করিও না । তমালবৃক্ষের স্বন্ধে ( শাখায় ) বাহুলতা আবদ্ধ করিয়া  
যাহাতে আমার এই দেহ বৃন্দাবনে চিরকাল ব্যাপিয়া অবিচলভাবে অবস্থান করিতে পারে,—( আমার মৃত্যুর ) পরে  
সেইরূপ ভাবে আমার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া করিও । ২৫

শ্রীরাধার এই করণ কথার মর্ম এইরূপ :—“সখি ! কৃষ্ণের সহিত মিলনের জন্তই আমার প্রাণ ব্যাকুল ;  
যদি তিনিই আমার প্রত্যাখ্যান করিলেন, তবে আর বাঁচিয়া লাভ নাই । আমি মরিষ ; কিন্তু সখি মরণেও তো  
তঁাহার সহিত মিলনের আকাঙ্ক্ষা ত্যাগ করিতে পারিতেছি না । এক কাজ করিও সখি ! কৃষ্ণকে তো পাইলাম না ;  
তমালের দেহ কৃষ্ণেরই দেহের মত কালো এবং স্নিগ্ধ ; আমার মৃতদেহটিকে তমালের ডালে বাঁধিয়া দিও—যেন  
তমালের দেহকে আলিঙ্গন করিয়াই আমার দেহ চিরকাল বৃন্দাবনে অবস্থান করিতে পারে ।”

এই শ্লোক হইতে জানা যায়—বিশাখার রোদনেও শ্রীরাধা প্রাণত্যাগের সঙ্কল্প এবং শ্রীকৃষ্ণের সহিত (এবং  
শ্রীকৃষ্ণ অলভ্য জানিয়া দেহত্যাগের পরে মৃতদেহেই শ্রীকৃষ্ণের অমুরূপ তমালবৃক্ষের সহিত ) মিলনের সঙ্কল্প ত্যাগ  
করেন নাই ; এইরূপ নিশ্চয়াল্লিক-বুদ্ধিরূপ ব্যবসায়ই এই শ্লোকে প্রদর্শিত হইয়াছে ।

এই শ্লোকে “বিনিহিত-ভুজবল্লরিরিয়ম্”-স্থলে “কলিতদোর্কল্লরিরিয়ম্” পাঠান্তরও দৃষ্ট হয় ; অর্থ একই ।

১২২ । ভাবের—প্রেমের । স্বভাব—ধর্ম, প্রকৃতি ।

এঁছে—এইরূপ ; নিম্নের “পীড়াভিঃ” ইত্যাদি শ্লোকে প্রকাশিত প্রকার । প্রেমে অত্যধিক পরিমাণে স্নেহ  
এবং অত্যধিক পরিমাণে দুঃখ যুগপৎ বর্তমান । বিবামৃতে একত্রে মিলন । ইহাই “পীড়াভিঃ” শ্লোকে ব্যক্ত করা  
হইয়াছে ।

শ্লো। ২৬ । অমর । অমরাদি ২।২।৭ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

১২৩ । সহজ-প্রেম—স্বাভাবিক প্রেম ; নিরুপাধিক প্রেম । সহজ-শব্দের অর্থ সহজাত ; যাহা  
জন্মের সঙ্গে সঙ্গেই বর্তমান থাকে । কৃষ্ণ-পরিকরদের জন্ম-মরণ নাই ; তঁাহাদের সহজ প্রেম অর্থ নিত্যসিদ্ধ স্বাভাবিক  
প্রেম ।

সাহজিক প্রেমধর্ম—প্রেমের ধর্মই সাহজিক অর্থাৎ নিরুপাধি । পরবর্তী শ্লোক-সমূহে এই নিরুপাধি  
( সাহজিক ) প্রেমের লক্ষণ ব্যক্ত হইয়াছে ।

পরবর্তী “স্তোত্রং যত্র” ইত্যাদি শ্লোকে দেখান হইয়াছে যে, প্রিয়ব্যক্তির দোষ-গুণে প্রেমের হ্রাস-বৃদ্ধি হয় না ;  
বরং প্রিয়ব্যক্তির মুখে নিজের স্তুতি শুনিলে নিজের প্রতি প্রিয়ের উদাত্ত প্রকাশ পাইতেছে বলিয়া চিন্তে দুঃখ জন্মে,  
আর নিন্দা শুনিলে পরিহাস করিতেছে মনে করিয়া আনন্দ জন্মে ।

তথাহি তত্রৈব ( ৫।৪ )—

স্তোত্রং যত্র তটস্থতাং প্রকটয়চ্চিত্তস্ত ধত্তে ব্যথাং  
নিন্দাপি প্রমদং প্রযচ্ছতি পরীহাসশ্রিয়ং বিব্রতী ।  
দোষণে ক্ষয়িতাং গুণেন গুরুতাং কেনাপ্যনাতম্বতী  
প্রেমণঃ স্বারসিকস্ত কস্তচিদিয়ং বিক্ৰীড়তি প্রক্রিয়া ॥ ২৭

রাগপরীক্ষানন্তরং শ্রীকৃষ্ণস্ত পশ্চাত্তাপো যথা তত্রৈব (২।৫৯)—  
শ্রদ্ধা নির্ভুরতাং মমেন্দুবদনা প্রেমাঙ্কুরং ভিন্দতী  
স্বাস্তে শান্তিধুরাং বিধায় বিধুরে প্রায়ঃ পরাক্ষিযতি ।  
কিংবা পামরকামকান্ধুকপরিব্রজা বিমোক্ষ্যত্যহ্ন  
হা মৌঙ্ধ্যাং ফলিনী মনোরথলতা মুদী ময়োগ্মূলিতা ॥ ২৮

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

কীদৃশং নিরতিসন্ধেঃ প্রেমঃ লক্ষণং তত্রাহ “স্তোত্রং” ইতি । দোষণে ক্ষয়িতামিতি কমপি গুণাদিকমুপাধিমালায়  
জায়তে চেৎ তদা দোষদর্শনেন ক্ষীণো ভবতি গুণদর্শনেন বৃদ্ধো ভবতি । নিরুপাধিস্ত দোষগুণে নাপেক্ষতে ।  
চক্রবর্তী । ২৭

শ্রদ্ধেতি । ইন্দুবদনা চন্দ্রমুখী শ্রীরাধা মম নির্ভুরতাং শ্রদ্ধা সখীমুখাদিতি শেষঃ । প্রেমাঙ্কুরং ভিন্দতী সতী বিধুরে  
ব্যথিতে স্বাস্তে মনসি শান্তিধুরাং ধৈর্য্যাতিশয়ং বিধায় আশ্রিত্য প্রায়ঃ কিং পরাক্ষিযতি পরাঙ্কুখী ভবিষ্যতি মাং  
প্রতীতি শেষঃ । কিংবা পামরস্ত নির্দয়স্ত কামস্ত কান্ধুকাং পরিব্রজা সতী অহ্ন প্রাণান্ বিমোক্ষ্যতি পরিহরতি । হা  
খেদে । ময়া মৌঙ্ধ্যাং মৃত্যুদ্বৈতোঃ ফলিনী ফলশালিনী মনোরথলতা উন্মূলিতা সমূলমুৎপাটিতা মন্নিষ্ঠুরতয়েতি  
শেষঃ । ২৮

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

শ্লো। ২৭। অর্থঃ । যত্র ( বাহাতে ) স্তোত্রং ( প্রশংসা ) তটস্থতাং ( উদাসীন্ ) প্রকটয়ৎ ( প্রকাশ  
করিয়া ) চিত্তস্ত ( চিত্তের ) ব্যথাং ( বেদনা ) ধত্তে ( ধারণ করে—প্রদান করে ), নিন্দা অপি ( নিন্দাও ) পরীহাসশ্রিয়ং  
( পরিহাসের শোভা বা রূপ ) বিব্রতী ( ধারণ করিয়া ) প্রমদং ( আনন্দ ) প্রযচ্ছতি ( প্রদান করে ),—কেন অপি  
( কোনও ) দোষণে ( দোষে ) ক্ষয়িতাং ( হ্রাস ) গুণেন ( এবং গুণে ) গুরুতাং ( বৃদ্ধি ) ন আতম্বতী ( প্রাপ্ত না হইয়া ) কস্তচিৎ  
( কোনও অনির্কচনীয়া ) স্বারসিকস্ত ( সাহজিক ) প্রেমঃ ( প্রেমের ) প্রক্রিয়া ( প্রক্রিয়া ) বিক্ৰীড়তি ( ক্রীড়া করিতেছে ) ।

অনুবাদ । মধুমঙ্গলের প্রণে পৌর্ণমাসীর উক্তি :—বাহাতে, প্রশংসা উদাসীন্ প্রকাশ করিতেছে বলিয়া  
চিত্তে বেদনা প্রদান করে ( প্রিয় ব্যক্তি যদি প্রশংসা করে, তাহা তাহার উদাসীন্ হইতে জাত—এইরূপ মনে করিয়া  
চিত্তে দুঃখ জন্মে ), বাহাতে নিন্দাও পরিহাসশ্রী পোষণ করিতে করিতে আনন্দ প্রদান করে ( প্রিয় যদি নিন্দা করে,  
তাহা হইলে পরিহাস করিতেছে মনে করিয়া আনন্দ হয় ), সেই অনির্কচনীয়া সহজ-প্রেমের প্রক্রিয়া কোনও দোষে  
হ্রাস অথবা গুণে বৃদ্ধি না হইয়াই ক্রীড়া করিতে থাকে । ২৭

অনাতম্বতী—ন + আতম্বতী ।

যে প্রেম গুণের উপর প্রতিষ্ঠিত, দোষ দর্শনে তাহার হ্রাস হইতে পারে এবং নূতন কোনও গুণ দেখিলেও  
তাহার বৃদ্ধি হইতে পারে ; কিন্তু যে প্রেম দোষ-গুণের কোনও অপেক্ষা রাখে না, বাহা নিরুপাধিক, সাহজিক, দোষে  
বা গুণে তাহার হ্রাস বা বৃদ্ধি হয় না । ইহাই সাহজিক প্রেমের ধর্ম ।

শ্লো। ২৮। অর্থঃ । ইন্দুবদনা ( চন্দ্রমুখী শ্রীরাধা ) মম ( আমার ) নির্ভুরতাং ( নির্ভুরতা ) শ্রদ্ধা  
( শ্রবণ করিয়া ) প্রেমাঙ্কুরং ( প্রেমাঙ্কুরকে ) ভিন্দতী ( ভেদ করিয়া ) বিধুরে ( ব্যথিত ) স্বাস্তে ( চিত্তে ) শান্তিধুরাং  
( ধৈর্য্যাতিশয় ) বিধায় ( ধারণপূর্বক ) প্রায়ঃ ( প্রায় ) কিং ( কি ) পরাক্ষিযতি ( আমার প্রতি পরাঙ্কুখী হইবেন ) ?  
কিংবা ( অথবা কি ) পামর-কাম-কান্ধুক-পরিব্রজা ( নির্ভুর-কন্দর্পের কান্ধুকভয়ে ভীত হইয়া ) অহ্ন ( প্রাণসমূহকে )  
বিমোক্ষ্যতি ( পরিত্যাগ করিবেন ) ? হা ( হায় ) ! ময়া ( আমাকর্তৃক ) মৌঙ্ধ্যাং ( মৃত্যুতাবশতঃ ) ফলিনী ( ফলবতী )  
মুদী ( কোমলা ) মনোরথলতা ( মনোরথলতা ) উন্মূলিতা ( মূলের সাহত উৎপাটিত হইল ) ।



শ্রীরাধায়া যথা তত্রৈব ( ২।৬০ )—

যন্তোংসঙ্গস্থখাশয়া শিথিলিতা গুরুী গুরুভ্যাজ্ঞপা  
প্রাণেভ্যোহপি স্নহতমাঃ সখি তথা যুয়ং পরিক্লেশিতাঃ ।

ধর্মঃ সোহপি মহান্ ময়া ন গণিতঃ সাক্ষীভিরধ্যাসিতো  
ধিগ্ ধৈর্যং তদুপেক্ষিতাপি যদহং জীবামি পাপীয়সী ॥ ২২

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

যন্তেতি যন্ত শ্রীকৃষ্ণ উৎসঙ্গে ক্রোড়ে প্রাপ্যং যৎসুখং তন্তাশয়া তৎপ্রাপ্ত্যাশয়া ময়া গুরুভ্যো গুরুজনেভ্যো গুরুী ভ্রূপা লজ্জা শিথিলিতা শিথিলীকৃত। তথা প্রাণেভ্যোহপি স্নহতমাঃ প্রিয়তমাঃ যুয়ং পরিক্লেশিতাঃ। তথা সাক্ষীভিঃ পতিব্রতাভিঃ অধ্যাসিতঃ সেবিতঃ সঃ প্রসিদ্ধঃ ধর্মঃ পাতিব্রতালক্ষণো মহান্ শ্রেষ্ঠো ধর্মোহপি ন গণিতো নাদৃতঃ । ধিক্ মম ধৈর্যং যৎ যতঃ তদুপেক্ষিতা তেন কৃষ্ণেন উপেক্ষিতা অহং পাপীয়সী জীবামি । চক্রবর্তী । ২২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

**অনুবাদ ।** ( ললিতা-বিশাখা শ্রীরাধার দূতীরূপে শ্রীকৃষ্ণের নিকটে আসিয়া শ্রীরাধার প্রেম নিবেদন করিলে শ্রীকৃষ্ণ তাহা প্রত্যাখ্যান করিলেন বলিয়া বাহিরে ভাব প্রকাশ করিয়াছিলেন ; তাহাতে ললিতা-বিশাখা চলিয়া গেলে শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়বয়স্ মধুমঙ্গল বলিলেন—“বয়স্ ! ইহারা তো তোমাকে যথেষ্ট আদরই দেখাইলেন ; তবে তুমি কেন আর নিজের আদর বাড়াইতে চেষ্টা করিতেছ ? পরে হয়তো তোমাকে অনুতপ্ত হইতে হইবে ?” শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, “সখে ! তুমি ঠিক কথাই বলিয়াছ ; রঙ্গ-কৌতুক করিতে যাওয়া আমি এই কি করিয়া ফেলিলাম ?” তাঁহার আচরণের কুফল আশঙ্কা করিয়া শ্রীকৃষ্ণ অনুতাপের সহিত আরও বলিলেন ) :—

চন্দ্রমুখী শ্রীরাধিকা সখির নিকটে আমার নির্ভুরতার ( নির্ভুর ব্যবহারের কথা—নির্ভুর ভাবে তাঁহার প্রেমের প্রত্যাখানের কথা ) শ্রবণ করিয়া প্রেমানুর ভেদ করিয়া ( আমার প্রতি তাঁহার যে নূতন অনুরাগ জন্মিয়াছে, তাহা পরিত্যাগ করিয়া ) ( আমার ব্যবহারবশতঃ ) ব্যথিত-চিত্তে ধৈর্যাতিশয় ধারণ-পূর্বক ( আমার সম্বন্ধে ব্যর্থমনোরথ হইয়া যে দুঃখাতিশয় প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাহার প্রশমনের নিমিত্ত ) আমার প্রতি কি পরাজুখী হইবেন ? কিহা তিনি কি নির্ভুর কন্দর্পের কার্প্যুক ( ধনু )-তয়ে ভীত হইয়া প্রাণ পরিত্যাগ করিবেন ? হায় ! হায় ! মূর্ত্যবশতঃ ফলবতী কোমলা মনোরথ-লতাকে আমি সমূলে উৎপাটিত করিলাম । ২৮

শ্রীরাধার সহিত মিলনের জন্ত শ্রীকৃষ্ণেরও বলবতী আকাঙ্ক্ষা ছিল ; শ্রীরাধার দূতী আসিয়া শ্রীকৃষ্ণের নিকটে শ্রীরাধার প্রেম নিবেদন করাতে সেই আশা ফলবতী হওয়ারই সূচনা হইয়াছিল ; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের বাহ্যিক উপেক্ষার ভাবে তাহা নষ্ট হওয়ার উপক্রম হইয়াছে—ইহাই শ্লোকের শেষ চরণের তাৎপর্য্য ।

“শ্রদ্ধা নির্ভুরতাং” ইত্যাদি শ্লোকে দেখান হইয়াছে যে, প্রিয়ব্যক্তির প্রেম-পরীক্ষার্থ কপটতামূলক নির্ভুর ব্যবহার করিলেও, তাহাতে প্রিয়ব্যক্তির মনে কষ্ট হইয়াছে বিবেচনা করিয়া অত্যন্ত খেদ জন্মে ; অর্থাৎ পরিহাসাদিতেও প্রিয়-ব্যক্তির মনে কোনওরূপ-দুঃখ জন্মিবার আশঙ্কায় প্রেমিক ব্যক্তি ভীত হয়েন—ইহাও সাহজিক-প্রেমের একটা ধর্ম ।

**শ্লো ২২ । অর্থ ।** যন্ত ( যাহার—যে শ্রীকৃষ্ণের ) উৎসঙ্গস্থখাশয়া ( উৎসঙ্গ-স্থলের আশায়—ক্রোড়ে অবস্থিতি-জনিত স্নুখের আশায় ) ময়া ( আমাকর্তৃক ) গুরুভ্যঃ ( গুরুজনের নিকট হইতে ) গুরুী ভ্রূপা ( গুরুলজ্জা ) শিথিলিতা ( শিথিলিত হইয়াছে ), সখি ( হে সখি ) ! তথা ( এবং ) প্রাণেভ্যঃ অপি ( প্রাণ অপেক্ষাও ) স্নহতমাঃ ( স্নহতম ) যুয়ং ( তোমরাও ) পরিক্লেশিতাঃ ( পরিক্লেশিতা হইয়াছ ), সাক্ষীভিঃ ( স্বাক্ষী নারীগণ কর্তৃক ) অধ্যাসিতঃ ( সেবিত ) সঃ ( সেই—প্রসিদ্ধ ) মহান্ ( সর্বশ্রেষ্ঠ ) ধর্মঃ অপি ( পাতিব্রত-ধর্মও ) ন গণিতঃ ( গণিত—আদৃত—হয় নাই )—তদুপেক্ষিতা অপি ( সেই শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক উপেক্ষিতা হইয়াও ) যৎ ( যে ) পাপীয়সী ( পাপীয়সী ) অহং ( আমি ) জীবামি ( জীবিত আছি ) ( তৎ ) ( সেইজন্ত ) ধৈর্যং ( আমার ধৈর্যকে ) ধিক্ ( ধিক্ ) ।

তত্রৈব ( ২।৬৯ )—

গৃহাস্তঃ খেলন্ত্যো নিজসহজবাল্যস্ত বলনা-  
দভদ্রং ভদ্রং বা কিমপি ন হি জানীমহি মনাক্ ।  
বয়ং নেতুং যুক্তাঃ কথমশরণাং কামপি দশাং  
কথং বা গ্ৰায্যা তে প্রথয়িতুমুদাসীনপদবী ॥ ৩০

ললিতায়া যথা তত্রৈব ( ২।৭০ )—

অস্তঃক্লেশকলঙ্কিতাঃ কিল বয়ং  
যামোহন্ত যাম্যাং পুরীং  
নাশ্বং বঞ্চনসঞ্চয়প্রণয়িনং হাসং তথাপ্যজ্ঞাতি ।  
অশ্বিন্ সম্পূটিতে গভীরকপটেরাতীরপল্লীবিটে  
হা মেধাবিনি রাধিকে তব কথং প্রেমাগরীয়ানভুং ॥ ৩১

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা।

গৃহাস্তরিত্তি । যদি চ এতাং দশাং নীতা বয়ং তথাপি অধুনা উদাসীনপদবী কিং গ্ৰায্যা গ্ৰায়োচিতা তস্মাদস্মাকং  
বধার্থমেব তব ব্যবসায় ইতিভাবঃ । চক্রবর্তী । ৩০

অস্তঃক্লেশেন কলঙ্কিতাঃ চিহ্নিতাঃ সত্যঃ । মৃত্যোরনন্তরমপ্যয়ং ক্লেশঃ স্বাস্থ্যতোবেতি ভাবঃ । হাসঃ তথাপীতি  
অকারুণ্যং ব্যজ্যতে অচ্যাসাং প্রেমা ভবতু কৰ্ম্মাঙ্গীকৃতধিয়াং মেধাবিছ্যাস্তব ন যুজ্যত ইতিভাবঃ । চক্রবর্তী । ৩১

গৌর-কৃপা তরঙ্গিণী টীকা ।

**অনুবাদ ।** ( সখী দিগের নিকট হইতে শ্রীরাধাও যখন বুঝিতে পারিলেন যে, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার প্রেমকে উপেক্ষা  
করিয়াছেন, তখন খেদের সহিত বলিলেন ) :—হে সখি ! যে শ্রীকৃষ্ণের উৎসঙ্গ-স্বখের প্রত্যাশায় গুরুজন হইতে  
গুরু-লজ্জা শিথিল করিয়াছি, প্রাণ হইতেও স্নহস্তম তোমাদিগকেই বা কত প্রকার ক্লেশ দিয়াছি এবং সাধ্বীগণ-  
সেবিত প্রসিদ্ধ পাতিব্রত্য-ধৰ্ম্মকেও গণনা করি নাই—সেই কৃষ্ণকর্তৃক উপেক্ষিত হইয়াও পাপীয়সী আমি জীবিত  
আছি, আমার ধৈর্য্যকে ধিক্ । ২৯

উৎসঙ্গ—ক্রোড়, আলিঙ্গন ।

“যন্তোৎসঙ্গসুখাশয়া” ইত্যাদি শ্লোকে দেখান হইয়াছে যে, প্রিয়ব্যক্তির স্নখের নিমিত্ত প্রেমিকা সং-কুল-আর্য্য-  
পথাদিও অনায়াসে পরিত্যাগ করিতে পারে ; কিন্তু প্রিয়কর্তৃক উপেক্ষিত হইলে জীবন পর্য্যন্ত ত্যাগ করিতেও  
প্রস্তুত, তথাপি প্রিয়ের প্রতি প্রেম ত্যাগ করিতে প্রস্তুত নহে ।—ইহাও নিরুপাধি প্রেমের একটি লক্ষণ ।

। শ্লো। ৩০ । অম্বয় । নিজ-সহজ-বাল্যস্ত বলনাং ( স্বীয় সহজ-বাল্যস্বভাববশতঃ ) গৃহাস্তঃ ( গৃহমধ্যেই )  
খেলন্ত্যঃ ( খেলা-কারিণী আমরা ) ভদ্রং ( ভাল ) অভদ্রং বা ( কিম্বা মন্দ ) কিম্ অপি ( কিছুই ) মনাক্ ( সামান্য  
মাত্রও ) ন জানীমহি ( জানি না ) ; [ কৃষ্ণ ] ( হে কৃষ্ণ ) ! ( এতাদৃশাঃ ) ( এইরূপ ) বয়ং ( আমরা ) অশরণাং  
( নিরাশ্রয় ) কাম্ অপি ( কোনও এক অনিৰ্ব্বচনীয় ) দশাং ( দশায় ) নেতুং ( নীত হইতে ) কথং ( কিরূপে )  
যুক্তাঃ ( যুক্ত—যোগ্য—হই ) ; কথং বা ( কিরূপেই বা ) তে ( তোমাকর্তৃক ) উদাসীন-পদবী ( উদাসীনতা )  
প্রথয়িতুং ( বিস্তারিত করিতে ) গ্ৰায্যা ( সঙ্গত হইয়াছে ) ?

**অনুবাদ ।** ( নিজেকে শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক উপেক্ষিতা মনে করিয়া শূণ্ণে অঞ্জলিবন্ধনপূর্ব্বক অতি দুঃখে শ্রীকৃষ্ণের  
উদ্দেশে শ্রীরাধিকা বলিলেন ) :—

হে কৃষ্ণ ! স্বীয়-সহজ-বাল্য-স্বভাব-বশতঃ আমরা গৃহমধ্যে থাকিয়া খেলা করিয়া থাকি । ভাল মন্দ কিছুই  
জানি না ; আমরাদিগকে এতাদৃশ নিরাশ্রয় অবস্থায় লইয়া যাওয়া কি তোমার পক্ষে যুক্তিযুক্ত হইয়াছে ? আবার সেই  
অবস্থায় আনিয়া উদাসীনতা অবলম্বন করা কি তোমার উচিত হইল ? ৩০

শ্লো। ৩১ । অম্বয় । অস্তঃক্লেশ-কলঙ্কিতাঃ ( অস্তঃক্লেশে কলঙ্কিত হইয়া ) বয়ম্ ( আমরা ) অজ্ঞ ( অজ্ঞ )  
যাম্যাং পুরীং ( যমসম্বন্ধীয় পুরীতে ) যামঃ ( যাইতেছি—যাইতে উদ্যত হইলাম ) ; তথাপি ( তথাপি ) অয়ং ( ইনি—  
শ্রীকৃষ্ণ ) বঞ্চন-সঞ্চয়-প্রণয়িনং ( বঞ্চনা-সঞ্চয়ে স্ননিপুণ ) হাসং ( হাস ) ন উজ্ঞাতি ( পরিত্যাগ করিতেছেন না )  
হা মেধাবিনি ( হা মেধাবিনি ) রাধিকে ( হা রাধিকে ) ! গভীরকপটে: ( গাঢ়-কপটতায় ) সম্পূটিতে ( প্রচ্ছন্ন )

পৌর্ণমাস্তা যথা তত্রৈব ( ৩১৩ )—  
হিত্বা দূরে পথি ধবতরোরস্তিকং ধর্মসেতো-  
ভঙ্গোদগ্ধা গুরুশিখরিণং রংহসা লজ্জয়ন্তী ।

লেভে কৃষ্ণার্ণব নবরসা রাধিকাবাহিনী স্থাং  
বাধীচীতিঃ কিমিব বিমুখীতাবমস্তান্তনোষি ॥ ৩২

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

হে কৃষ্ণার্ণব ! রাধিকাবাহিনী রাধিকানদী স্থাং লেভে । কিং কৃষ্ণা ধবতরোনিকটমপি দূরে পথি হিত্বা ধববৃক্ষা  
যত্র স্ত্যাস্ততো নন্তো ন নিঃসরন্তীতি প্রসিদ্ধেঃ পক্ষে অত্র ধবো ভর্তা । ধর্ম এব সেতুস্ত্য ভঙ্গে উদীর্ণমগ্রং যস্তাঃ । গুরুং  
বিশালং শিখরিণং গুরুজনঞ্চ শিখরিতুল্যকঠোরম্ । গুরুং গুরুজনমেব শিখরিণমতি বা রংহসা বেগেন নবো নূতনঃ  
রসো জলীয়স্বাদুঃ স্রোতোভিঃ কাপি অপৰ্য্যুষিতস্থাং । নব শাস্তৃশূনারাদয়োরসা যস্তাং কচিৎস্থিষ্টেবাদৌ নির্কেদাদি-  
স্থায়িত্বেন শাস্তাদীনামুদোদাৎ । অঞ্চ সমুদ্র ইব বাগ্ভিরেব বীচীতিঃ কিমিতি বৈমুখ্যং করোষীতি । চক্রবর্তী । ৩২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী-টীকা ।

অশ্বিন ( এই ) আভীরপল্লীবিটে ( আভীর-পল্লীবাসী ধূর্তে ) কথং ( কিরূপে ) তব ( তোমার ) প্রেমা ( প্রেম )  
গরীয়ান্ ( গুরুতর ) অভূৎ ( হইল ) ?

অনুবাদ । ললিতা-বিশাখাকর্তৃক শ্রীরাধার প্রেম-নিবেদনের পরে শ্রীকৃষ্ণ যখন বাহ্যিক উপেক্ষা প্রকাশ  
করিলেন, তখন অত্যন্ত খেদের সহিত শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাতেই সম্ভবতঃ বিশাখাকে লক্ষ্য করিয়া ললিতা বলিলেন :—অত  
অন্তঃক্লেশে কলঙ্কিত হইয়া যমপুরী গমনে উদ্বৃত্ত হইলাম; তথাপি ইনি বঞ্চনা-সঞ্চয়ে স্ননিপুণ হস্ত পরিত্যাগ  
করিতেছেন না । হা মেধাবিনি ! রাধিকে ! গভীর কপটতায় প্রচ্ছন্ন এই আভীর-পল্লী-বিটে কি প্রকারে তোমার  
গুরুতর প্রেম হইল ? ৩১

অন্তঃক্লেশ-কলঙ্কিতাঃ—শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক উপেক্ষিত হওয়ায় মনের দুঃখে দুঃখিত হইয়া । সতীকুল-শিরোমণি  
শ্রীরাধা রূপে গুণে রমণীসমাজে বরণীয়া ; তাঁহার পক্ষে পরপুরুষে প্রেমনিবেদন নিতান্ত অশোভন ; তথাপি অমুরাগের  
আতিশয্যে তিনি তাহা করিয়াছেন ; কিন্তু তাঁহার ভাগ্যে জুটিয়াছে উপেক্ষা ; ইহা যে প্রাণাস্তক দুঃখদায়ক,  
তাহাই “অন্তঃক্লেশ-কলঙ্কিতাঃ”-শব্দে সূচিত হইতেছে । বঞ্চন-সঞ্চয়-প্রণয়িনং হাসং—বঞ্চনের ( প্রতারণার )  
সঞ্চয় ( সমূহ ), তদ্বিষয়ে প্রণয়ী ( স্ননিপুণ ) হস্ত ; যে হাসির অন্তরালে প্রতারণা লুক্কায়িত এবং যে হাসি দেখিয়া  
লোক ভুলিয়া যায়, প্রতারণার ফাঁদে পতিত হয় । ললিতার উক্তির তাৎপর্য্য এই যে—“শ্রীকৃষ্ণের মধুর হাসি দেখিয়াই  
আমরা আকৃষ্ট হইয়া প্রতারিত হইয়াছি ; তাহার ফলে আমাদের এখন মৃত্যুদশা উপস্থিত ; কিন্তু আমাদের এই  
দুর্দশা দেখিয়াও যেন তাঁহার দয়া হইল না, আমাদেরকে আরও প্রতারিত করার বাসনা বোধ হয় এখনও তাঁহার  
আছে ; ইহা অস্বপ্ন করার হেতু এই যে, যে হাসি দ্বারা তিনি আমাদেরকে প্রতারিত করিয়াছেন, সেই প্রতারণাময়  
হাসি এখনও তাঁহার মুখে বিরাজিত” । শ্রীরাধার কথা শ্রবণপথে উদ্ভূত হওয়ায়, অত্যন্ত খেদের সহিত ললিতা  
বলিয়া উঠিলেন :—হায় মেধাবিনি রাধিকে ! তোমার সমস্ত মেধাশক্তি—তোমার তীক্ষ্ণ বুদ্ধি—বৃথাই হইল ; কারণ,  
তোমার মত মেধাবিনী নারী কিরূপে গভীরকপটে—গাঢ় কপটতাবায়া সম্পূর্ণভাবে—আচ্ছন্ন এই আভীরপল্লীবিটে  
—গোপপল্লীবাসী ধূর্গশিরোমণি নন্দ-নন্দনে গাঢ় প্রেম স্থাপন করিতে পারে, তাহাতো বুঝিতে পারি না ! তোমার  
মেধা, তোমার তীক্ষ্ণ বুদ্ধিও এই শঠের শঠতা ভেদ করিতে পারিল না ! ইহা অপেক্ষা আক্ষেপের বিষয় আর কি হইতে  
পারে ? এভাবে প্রতারিত হইয়াও তুমি সেই শঠ বঞ্চকের প্রতি প্রেম নিবেদনের জগুই এখনও ব্যাকুল ! !

শ্লো। ৩২ । অম্বয় । কৃষ্ণার্ণব ( হে কৃষ্ণার্ণব ) ! ধর্মসেতোঃ ( ধর্মরূপ সেতুর ) ভঙ্গোদগ্ধা ( ভঙ্গে সমর্থা )  
নবরসা ( নবরসা ) রাধিকাবাহিনী ( রাধিকারূপ নদী ) ধবতরোঃ ( ধবতরুর ) অস্তিকং ( সান্নিধ্য ) দূরে পথি  
( দূরপথে ) হিত্বা ( পরিত্যাগ করিয়া ) রংহসা ( বেগদ্বারা ) গুরুশিখরিণং ( গুরুজনরূপ পর্ব্বতকে ) লজ্জয়ন্তী ( উল্লঙ্ঘন

রায় কহে—বৃন্দাবন মুরলীনিঃশ্বন ।

কৃষ্ণ-রাধিকার কৈছে করিয়াছ বর্ণন ? ॥ ১২৪

কহ, তোমার কবিত্ব শুনি হয় চমৎকার ।

ক্রমে রূপগোসাঞি কহে করি নমস্কার ॥ ১২৫

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

করিয়া) স্বাং (তোমাকে) লেভে (প্রাপ্ত হইয়াছে); কিম্ব ইব (কেন তবে) [স্বং] (তুমি) বাখীচিতিঃ (বাক্যরূপ তরঙ্গ দ্বারা) অস্তাঃ (ইহার—এই রাধা-নদীর) বিমুখীভাবম্ (বিমুখভাব) তনোষি (বিস্তার করিতেছ) ?

**অনুবাদ ।** দেবী পৌর্ণমাসী শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন :—হে কৃষ্ণার্ণব! ধর্ম-সেতুভঙ্গ-সমর্থা নবরসা রাধিকানদী ধব-তরুর সান্নিধ্য দূরপথে পরিত্যাগ পূর্বক স্বীয় বেগে গুরুজনরূপ পর্ততকে উল্লঙ্ঘন করিয়া তোমাকে প্রাপ্ত হইয়াছেন; তবে কেন তুমি বাক্যরূপ তরঙ্গ দ্বারা ইহাকে বিমুখী করিতেছ ? ৩২

রাধারূপ নদী কৃষ্ণরূপ সমুদ্রে মিলিত হইয়াছে অর্থাৎ নদী যেমন সমুদ্রের সহিত মিলিত হয়, তদ্রূপ শ্রীরাধাও শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত হইয়াছেন—মিলনের নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণের নিকটবর্ত্তিনী হইয়াছেন। কিরূপ সেই রাধানদী ? ধর্মসেতুভঙ্গে সমর্থা—ধর্মরূপ সেতু ভাঙ্গিয়া ফেলিতে সমর্থা; নদী যেমন তাহার গতিপথে পতিত সেতুসমূহকে ভাঙ্গিয়া ফেলিয়া প্রবল বেগে সমুদ্রের দিকে ধাবিত হয়, শ্রীরাধাও তেমনি স্বীয় প্রেমের প্রভাবে লোক-ধর্ম-বেদধর্ম-গৃহধর্মাদি সমস্তকে উপেক্ষা করিয়া—সমস্ত বিসর্জন দিয়া—শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলনের নিমিত্ত ব্যাকুল হইয়াছেন। আর কিরূপ ? নবরসা—এস্থলে নব-শব্দ এবং রস-শব্দ দ্ব্যর্থক; নদীপক্ষে নব অর্থ নূতন; আর রস অর্থ জল; নদীতে স্রোত থাকে বলিয়া জল স্থিতিশীল হইয়া থাকিতে পারে না; নদী সর্বদাই নূতন নূতন জলে পরিপূর্ণ থাকে। আর শ্রীরাধাপক্ষে নবরস অর্থ শৃঙ্গারাদি নয়টী রস। অথবা, বিচিত্র বৈদগ্ধ্যবশতঃ নিত্য নূতন নূতন রসের উৎস বলিয়া শ্রীরাধাকে নবরসা বলা হইয়াছে। আর কিরূপ ? ধবতরুর সান্নিধ্য দূরপথে পরিত্যাগকারিণী। এস্থলেও ধব-শব্দ দ্ব্যর্থক; নদীপক্ষে—ধব এক রকম বৃক্ষের নাম; যে স্থানে ধব-বৃক্ষ থাকে, সে স্থান দিয়া নদী যাইতে পারে না; তাই সেই স্থানের বহুদূরবর্ত্তী স্থান দিয়াই—ধবতরুকে বহুদূরপথে রাখিয়া—নদী প্রবাহিত হয়। আর শ্রীরাধা পক্ষে—ধব অর্থ পতি; ধবতরু—পতিরূপ তরু। নদী যেমন ধবতরুকে বহুদূরে রাখিয়া সমুদ্রের দিকে ধাবিত হয়, শ্রীরাধাও তেমনি লৌকিক-লীলায় স্বীয় পতিস্বত্ত্বকে দূরে পরিত্যাগ করিয়া—আর্য্যপথ পরিত্যাগ করিয়া—শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত ছুটিয়া চলিয়াছেন। আর কিরূপ ? গুরুশিখরীর উল্লঙ্ঘন-কারিণী। গুরু (গুরুজনরূপ) শিখরীর (পর্ততের) উল্লঙ্ঘনকারিণী। নদী যেমন স্বীয় বেগের প্রভাবে উচ্চ পর্ততকেও ভাসাইয়া চলিয়া যায়, শ্রীরাধাও তেমনি স্বীয় প্রেমের প্রভাবে স্বাণ্ডী আদি গুরুজনের মর্যাদাকে অতিক্রম করিয়া শ্রীকৃষ্ণের দিকে ধাবিত হইয়াছেন। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ কি করিতেছেন ? বাক্যরূপ তরঙ্গ দ্বারা রাধানদীকে বিমুখী করিতেছেন। নদী যখন সমুদ্রে পতিত হইতে থাকে, তখন স্বীয় তরঙ্গের আঘাতে সমুদ্র যেমন তাহার গতিকে ফিরাইয়া দিতে চাহে, তদ্রূপ শ্রীরাধা যখন বেদধর্ম-লোকধর্ম-স্বজন-আর্য্যপথাদি সমস্ত ত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলনের জগু উৎকণ্ঠিত হইয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণ তখন কপট বাক্যাতুরী দ্বারা নিজের অনিচ্ছা প্রকাশের ভাণ করিয়া যেন শ্রীরাধার প্রতি বিমুখতা প্রকাশ করিতেছেন।

“গৃহান্তঃ” ইত্যাদি, “অন্তঃক্লেশকলঙ্কিতাঃ” ইত্যাদি এবং “হিস্বা দূরে” ইত্যাদি শ্লোকদ্বয়ে দেখান হইয়াছে যে, নিজের প্রতি প্রিয়ব্যক্তির ওদাসীঘ্ন সত্ত্বেও প্রেমিকার প্রেম কিঙ্কিরাত্রও ন্যূনতা প্রাপ্ত হয় না।

উক্ত ছয়টি শ্লোকেই প্রেমের ধর্ম প্রকাশ করা হইয়াছে। কেহ কেহ মনে করেন, “শ্রদ্ধা নির্ভরতাং” হইতে “হিস্বা দূরে” পর্য্যন্ত পাঁচটি শ্লোক অপ্রাসঙ্গিক বলিয়া অতিরিক্ত পাঠ। কিন্তু ইহা সঙ্গত বলিয়া মনে হয় না।

১২৪। রায় কহে ইত্যাদি। রামানন্দ রায় জিজ্ঞাসা করিলেন—“বৃন্দাবনের কিরূপ বর্ণনা করিয়াছ, মুরলীর কিরূপ বর্ণনা করিয়াছ, মুরলীর ধ্বনির কিরূপ বর্ণনা করিয়াছ, শ্রীকৃষ্ণের কিরূপ বর্ণনা করিয়াছ এবং শ্রীরাধিকারই

বিদগ্ধমাধবে ( ১৪১, ৪২, ৪৮ )—

সুগন্ধৌ মাকন্দপ্রকরমকরন্দশু মধুরে  
বিনিশ্চন্দে বন্দীকৃতমধুপবন্দং মুহুরিদম্ ।

কৃতান্দোলং মন্দোন্নতিভিরনিলৈশ্চন্দনগিরে-

র্মমানন্দং বৃন্দাবিনিনমতুলং তুন্দিলয়তি ॥ ৩৩

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা।

গন্ধশ্চৈত্য়পূতি স্মৃতি স্মরতিশ্চেতি ইচ্ সগাসান্তঃ । মাকন্দানাং আশ্রাণাং তুন্দিলয়তি বর্জনয়তি । চক্রবর্তী । ৩৩

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা।

বা ক্রীপ বর্ণনা করিয়াছ, বল ।” বৃন্দাবন-মুরলী-নিঃস্বন—বৃন্দাবন, মুরলী ও মুরলীর ধ্বনি ( নিঃস্বন ) ।  
কৃষ্ণ-রাধিকার—শ্রীকৃষ্ণের ও শ্রীরাধিকার ।

পরবর্তী “সুগন্ধৌ” ইত্যাদি, “বৃন্দাবনং দিব্যলতাপরীতম্” ইত্যাদি ও “কচিদ্ ভূঙ্গীগীতম্” ইত্যাদি তিন শ্লোকে বৃন্দাবনের বর্ণনা দিয়াছেন ।

“পরামৃষ্টাঙ্গুষ্ঠত্রয়ম্” ইত্যাদি, “সদংশতস্তব” ইত্যাদি ও “সখি মুরলী” ইত্যাদি তিন শ্লোকে মুরলীর বর্ণনা দিয়াছেন ।

“কৃষ্ণমুভূতঃ” ইত্যাদি শ্লোকে বংশী-ধ্বনির বর্ণনা দিয়াছেন ।

“অয়ং নয়নদণ্ডিত”-ইত্যাদি, “জঙ্ঘাধন্তটসঙ্গি”-ইত্যাদি, “কুলবরতমুখম্”-ইত্যাদি এবং “মহেন্দ্রমণিমণ্ডলী”-ইত্যাদি চারি শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের বর্ণনা করা হইয়াছে ।

“বলাদক্লেঃ”-ইত্যাদি, “বিধুরেতি দিবা”-ইত্যাদি, এবং “প্রমদরসতরঙ্গ”-ইত্যাদি তিন শ্লোকে শ্রীরাধার বর্ণনা দেওয়া হইয়াছে ।

শ্রীকৃপগোস্বামী এস্থলে বিদগ্ধমাধব-নাটকের শ্লোকই শুনাইতেছেন; পরবর্তী পয়ারে রায় রামানন্দ ললিত-মাধবের শ্লোক শুনিবার অভিপ্রায়ে বলিয়াছেনও—“দ্বিতীয় নাটকের কহ নান্দীব্যবহার ।” ইহাতে বুঝা যায়, এস্থলে শ্রীকৃপ যে সকল শ্লোকের উল্লেখ করিয়াছেন, তৎসমস্তই বিদগ্ধমাধবের শ্লোকই হইবে । কিন্তু পরবর্তী শ্রীকৃষ্ণ-বর্ণনাত্মক ৪১।৪২।৪৩ সংখ্যক শ্লোক-তিনটি ললিতমাধব হইতে উদ্ধৃত হইয়াছে । ইহাতে কেহ কেহ মনে করেন, এই শ্লোকত্রয় এখানে অতিরিক্ত পাঠ—অর্থাৎ রায়-রামানন্দের নিকটে শ্রীকৃপ এই শ্লোক-তিনটির উল্লেখ করেন নাই । কিন্তু প্রচলিত সমস্ত গ্রন্থেই যখন এই শ্লোক তিনটি এস্থলে দেখিতে পাওয়া যায়, তখন শ্রীকৃপ যে ইহাদের উল্লেখ করেন নাই, তাহা ক্রীকৃপে মনে করা যায় ? আমাদের মনে হয়, রামানন্দ-রায়কে যখন শ্রীকৃপ নাটক শুনাইতেছিলেন, তখন উক্ত শ্লোক তিনটি বিদগ্ধ-মাধবের পাণ্ডুলিপির অন্তর্ভূতই ছিল; পরে ললিত-মাধবে নেওয়া হইয়াছে । এজন্তই বিদগ্ধ-মাধবের আলোচনা-প্রসঙ্গে উক্ত শ্লোকত্রয় উল্লিখিত হইয়াছে ।

শ্লো। ৩৩। অর্থ। মাকন্দ-প্রকর-মকরন্দশু ( আশ্র-মুকুল-সমূহের মকরন্দের ) বিনিশ্চন্দে ( ক্ষরিত ) সুগন্ধৌ ( সুগন্ধি ) মধুরে ( মাধুর্য্যে ) মুহুরে ( পুনঃ পুনঃ ) বন্দীকৃতমধুপবন্দং ( বন্দীকৃত হইয়াছে ভ্রমরসমূহ যে বৃন্দাবনে ) চন্দনগিরেঃ ( এবং মলয় পর্বতের ) মন্দোন্নতিভিঃ ( মুহুপ্রবাহ ) অনিলৈঃ ( বায়ুদ্বারা ) কৃতান্দোলং ( আন্দোলিত হইতেছে যে বৃন্দাবন, সেই ) ইদং ( এই ) বৃন্দাবিনিনং ( বৃন্দাবন ) মম ( আমার ) অতুলং ( অতুলনীয় ) আনন্দং ( আনন্দ ) তুন্দিলয়তি ( বর্জন করিতেছে ) ।

অনুবাদ । বৃন্দাবনের শোভা দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ মধুমঙ্গলকে বলিলেন :—হে সখে মধুমঙ্গল ! যে বৃন্দাবনের আশ্রমুকুলসমূহ হইতে ক্ষরিত মকরন্দের ( পুষ্পরসের—মধুর ) সুগন্ধিমাধুর্য্যে ভ্রমরসমূহ পুনঃ পুনঃ বন্দীকৃত হইতেছে এবং মলয়-পর্বতের মুহুপ্রবাহ বায়ুদ্বারা যে বৃন্দাবন আন্দোলিত হইতেছে—সেই এই বৃন্দাবন আমার অতুলনীয় আনন্দ-বর্জন করিতেছে । ৩৩



বৃন্দাবনং দিব্যলতাপরীতং  
লতাশ্চ পুষ্পফুরিতাগ্রভাজঃ ।  
পুষ্পাণি চ স্মৃতিমধুব্রতানি  
মধুব্রতাস্চ শ্রুতিহারিণীতাঃ ॥ ৩৪

কচিদভূঙ্গীগীতং কচিদনিলভঙ্গীশিশিরতা  
কচিদল্লীলাশ্রুং কচিদমলমল্লীপরিমলঃ ।  
কচিদ্ধারাশালী করকফলপালীরসভরো  
হৃষীকাগাং বৃন্দং প্রমদয়তি বৃন্দাবনমিদম্ ॥ ৩৫

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

বৃন্দাবনমিতি । বৃন্দাবনং দিব্যলতাভিঃ পরীতং বেষ্টিতম্ । লতাশ্চ গুষ্পৈঃ ফুরিতানি ছোতিতানি অগ্ৰাণি ভজন্তীতি তথা । তানি চ পুষ্পাণি চ স্মৃতি আনন্দিতা মধুব্রতাঃ ভ্রমরা যেষু তথাভূতানি । তে চ মধুব্রতাঃ শ্রুতিং শ্রবণেন্দ্রিয়ং মাধুর্য্যেণ হর্জুং শীলং যেষাং তথাভূতানি গীতানি যেষাং তে ইতি । ৩৪

শিশিরতা স্নিগ্ধতা, ধারাশালী পংক্তিক্রম-বিছাসবিশিষ্টা, করকফলফালী দাড়িম্বফলশ্রেণী, হৃষীকাগাং শ্রবণ-নাসিকা-নেত্র-হৃদয়সনানাম্ । চক্রবর্তী । ৩৫

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

মাকন্দ-প্রকর-মকরন্দশ্রু—মাকন্দের ( আম্রবৃক্ষের—আম্র-মুকুলের ) প্রকর ( সমূহ ), তাহাদের মকরন্দ ( পুষ্পরস—মধু ), তাহার । চন্দনগিরেঃ—চন্দনের গিরির ( পর্বতের ); চন্দন জন্মে যে পর্বতে তাহার । মলয়-পর্বতের ।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, বিদগ্ধমাধবে বসন্তকালের লীলা বর্ণিত হইয়াছে । বসন্তের সমাগমে বৃন্দাবনস্থ আম্রবৃক্ষ-সকল মুকুলিত হইয়াছে ; মুকুল-সমূহ হইতে মধু ক্ষরিত হইতেছে ; মধুর স্রগন্ধে ও মাধুর্য্যে আরুণ্ড হইয়া ভ্রমরসমূহ ঘুরিয়া-ফিরিয়া পুনঃ পুনঃ মুকুলের প্রতি ধাবিত হইতেছে—মনে হইতেছে যেন, পুষ্পরসের স্রগন্ধে ও মাধুর্য্যে তাহারা বন্দীকৃত হইয়া পড়িয়াছে । আবার মুহুমন্দ-মলয়-বায়ুও ইতস্ততঃ প্রবাহিত হইয়া বৃন্দাবনের রমণীয়তা বর্দ্ধিত করিতেছে ; বৃন্দাবনের এসকল শোভা দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ অত্যন্ত আনন্দিত হইয়াছেন ।

এই শ্লোকে বৃন্দাবনের বর্ণনা দেওয়া হইয়াছে ।

শ্লো । ৩৪ । অম্বয় । অম্বয় সহজ ।

অনুবাদ । হে সখে ! এই বৃন্দাবন দিব্যলতায় পরিবেষ্টিত ; সেই লতাসকলের অগ্রভাগে কুসুমরাজি পরিফুরিত ; সেই কুসুম-শ্রেণীতে মধুকরগণ মধুপানে আনন্দিত এবং সেই মধুকরগণ কর্ণ-রসায়ন-গানে প্রবৃত্ত । ৩৪

এই শ্লোকেও বৃন্দাবনের বর্ণনা দেওয়া হইয়াছে ; ইহা শ্রীদামের প্রতি বলদেবের উক্তি ।

শ্লো । ৩৫ । অম্বয় । অম্বয় সহজ ।

অনুবাদ । শ্রীকৃষ্ণ মধুমঙ্গলের নিকট বৃন্দাবনের শোভা-সম্বন্ধে বলিতেছেন :—

কোনও স্থানে মধুকরীগণের স্রমধুর গীত হইতেছে, কোনও স্থলে শীতল বায়ু প্রবাহিত হইতেছে, কোনও স্থানে লতাগণ নৃত্য করিতেছে, কোনও স্থানে মল্লিকা-কুসুমের পরিমলে বন আমোদিত হইতেছে, কোনও স্থানে শ্রেণীবদ্ধ দাড়িমী-ফল-পরম্পরায় রসপূর বিরাজিত রহিয়াছে ; অতএব এই বৃন্দাবন আমার ইন্দ্রিয়গণের পরমানন্দ-বর্দ্ধন করিতেছে । ৩৫

অনিলভঙ্গীশিশিরতা—অনিলের ( বায়ুর ) ভঙ্গী ( গতিবিশেষ, প্রবাহ ), তদ্বারা শিশিরতা ( শৈত্য, শীতলতা ) ; বায়ুপ্রবাহজনিত শীতলতা । বল্লীলাশ্রুং—বল্লীসমূহের ( লতাসমূহের ) লাশ্রু ( নৃত্য ) । অমলমল্লীপরিমলঃ—অমল ( পরিষ্কার—অতিসুন্দর ) মল্লীর ( মল্লিকাফুলের ) পরিমল ( গন্ধ ) । ধারাশালী করকফলপালীরসভরঃ—ধারাশালী ( ধারাবিশিষ্ট—পংক্তিক্রমবিছাসবিশিষ্ট ) করকফলের ( দাড়িম্বফলের ) পালীর ( শ্রেণীর ) রসভর ( রসপূর ) ; শ্রেণীবদ্ধভাবে রোপিত দাড়িম্ববৃক্ষ-সমূহের রসগর্ভ ফলসমূহ । হৃষীকাগাং—ইন্দ্রিয়সমূহের ।

মুরলী যথা তত্রৈব ( ৩২ )—

পরামৃষ্টাঙ্গুষ্ঠত্রয়মসিতরত্নৈরুভয়তো  
বহন্তী সঙ্কীর্ণো মণিভিরকুণ্ঠৈস্তৎপরিসরো ।  
তয়োর্মধ্যে হীরোজ্জলবিমলজাম্বুনদময়ী  
করে কল্যাণীয়াং বিহরতি হরেঃ কেলিমুরলী ॥ ৩৬

তথা তত্রৈব ( ৫১১ )—

সদংশতস্তব জনিঃ পুরুষোত্তমশ্চ  
পাণো স্থিতিমূরলিকে সরলাসি জাত্যা ।  
কস্মাদ্বয়া বত গুরোর্কিঁষমা গৃহীতা  
গোপাঙ্গনাগণবিমোহনমন্ত্রদীক্ষা ॥ ৩৭

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

উভয়তঃ শিরসি পুচ্ছে চ অঙ্গুষ্ঠত্রয়-পরিমিতং প্রদেশং ব্যাপ্য অসিতরত্নৈঃ ইন্দ্রনীলমণিভিঃ পরামৃষ্টা খচিতা । তৎপরিসরো অকুণ্ঠৈঃ মণিভিঃ সঙ্কীর্ণো শিরোহঙ্গুষ্ঠত্রয়াস্তরম্ অঙ্গুষ্ঠত্রয়ং ব্যাপ্য পুচ্ছাঙ্গুষ্ঠত্রয়াং পূৰ্ব্বম্ অঙ্গুষ্ঠত্রয়ং ব্যাপ্য যৌ ধৌ পরিসরো তৌ ব্যাপ্যোত্যর্থঃ তয়োর্মধ্যে তত্রৈব ব্যাখ্যেয়ম্ হীরৈরুজ্জলং যং বিমলং জাম্বুনদং কনকং তন্ময়ী । চক্রবর্তী । ৩৬

কস্মাদ্গুরোঃ সকাশাদীক্ষা গৃহীতা । কস্মাৎ কারণাং ইতি বা । চক্রবর্তী । ৩৭

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

ভ্রমরীর গান কর্ণের, বায়ুর শীতলতা স্বকের, লতার নৃত্য চক্ষুর, মল্লিকা-পুষ্পের গন্ধ নাসিকার এবং দাড়িমফলের রস জিহ্বার আনন্দবর্ধন করিতেছে ।

এই শ্লোকেও বৃন্দাবনের গুণ বর্ণিত হইয়াছে ।

শ্লো। ৩৬। অর্থঃ । উভয়তঃ ( উভয়দিকে—শিরোভাগে ও পুচ্ছভাগে ) অঙ্গুষ্ঠত্রয়ং ( অঙ্গুষ্ঠত্রয়—তিন অঙ্গুলি পরিমিতস্থান ) [ ব্যাপ্য ] ( ব্যাপিয়া ) অসিতরত্নৈঃ ( ইন্দ্রনীলমণিদ্বারা ) পরামৃষ্টা ( খচিতা ) অকুণ্ঠৈঃ ( অকুণ্ঠবর্ণ ) মণিভিঃ ( মণিদ্বারা ) সঙ্কীর্ণো ( বাপ্ত—খচিত ) তৎপরিসরো ( তৎপরিসরদ্বয়—শিরোদেশের অঙ্গুষ্ঠত্রয়ের পরে এবং পুচ্ছদেশের অঙ্গুষ্ঠত্রয়ের পূর্বে অঙ্গুষ্ঠত্রয়পরিমিত পরিসরদ্বয় অর্থাৎ স্থানদ্বয় ) বহন্তী ( বহনকারিণী ), তয়োঃ ( তাহাদের—এই অকুণ্ঠবর্ণ-পরিসরদ্বয়ের ) মধ্যে ( মধ্যস্থলে ) হীরোজ্জলবিমল-জাম্বুনদময়ী ( হীরকদ্বারা উজ্জলীকৃত বিগুহ্ব-জাম্বুনদময়ী ) কল্যাণী ( কল্যাণী—মঙ্গলময়ী ) ইয়াং ( এই ) কেলিমুরলী ( কেলিমুরলী ) হরেঃ ( শ্রীহরির—শ্রীকৃষ্ণের ) করে ( হস্তে ) বিলসতি ( বিরাজ করিতেছে ) ।

অনুবাদ । যাহার শিরোভাগে এবং পুচ্ছভাগে অঙ্গুষ্ঠত্রয় পরিমিত স্থান ইন্দ্র-নীলমণি-দ্বারা খচিত, যাহার শিরো-দেশের অঙ্গুষ্ঠত্রয়ের পরে এবং পুচ্ছদেশের অঙ্গুষ্ঠত্রয়ের পূর্বে অঙ্গুষ্ঠত্রয়-পরিমিত পরিসরদ্বয় অকুণ্ঠ-বর্ণ মণিদ্বারা খচিত এবং যাহার এই অকুণ্ঠবর্ণ পরিসরদ্বয়ের মধ্যস্থল হীরকদ্বারা উজ্জলীকৃত বিগুহ্বস্বর্ণময়, সেই কল্যাণী কেলি-মুরলী শ্রীকৃষ্ণের করে বিলাস করিতেছে । ৩৬

জাম্বুনদ—স্বর্ণ ( ২২১৩৮-ত্রিপদীর টীকা দ্রষ্টব্য ) । শ্রীকৃষ্ণের কেলি-মুরলীর দুই প্রান্তে তিন অঙ্গুলি পরিমিত স্থান ইন্দ্রনীলমণিদ্বারা খচিত ; দুই প্রান্ত হইতে তিন তিন অঙ্গুলি পরে দুই দিকেই আবার তিন তিন অঙ্গুলি পরিমিত স্থান অকুণ্ঠবর্ণ মণিদ্বারা খচিত ; ঠিক মধ্যস্থলের স্থানটি স্বর্ণদ্বারা জড়িত এবং সেই স্বর্ণও হীরকদ্বারা খচিত । এই শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের মুরলীর রূপ-বর্ণনা দেওয়া হইয়াছে ।

মুরলীর লক্ষণ ভক্তিরসামৃত-সিকুতে এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়—“হস্তদ্বয়মিতায়ামা মুখরঙ্গমম্বিতা । চতুঃস্বর-ছিদ্রযুক্তা মুরলী চারুনাদিনী ॥—মুরলী লম্বায় দুইহাত, ইহার মুখে বন্ধ আছে, ইহাতে স্বরের ছিদ্রও আছে এবং ইহার স্বরও অতি ননোহর । ২১১৮৮ ॥”

শ্লো। ৩৭। অর্থঃ । মুরলিকে ( হে মুরলিকে ) ! সদংশতঃ ( সদংশে—উত্তম বাঁশে ) তব ( তোমার ) জনিঃ ( জন্ম ), পুরুষোত্তমশ্চ ( পুরুষোত্তমের—পুরুষদিগের মধ্যে যিনি শ্রেষ্ঠ, সেই শ্রীকৃষ্ণের ) পাণো ( হস্তে ) স্থিতিঃ ( তোমার অবস্থিতি ) জাত্যা ( জাতিতেও ) সরলা ( সরল ) অসি ( হও ) ; সখি ( হে সখি ) ! স্বয়া ( তোমাকর্তৃক ) কস্মাৎ

তথা তদৈব ( ৪১ )—

সখি মুরলি বিশালছিদ্রজালে ন পূর্ণা  
লঘুরতিকঠিনা স্বঃ নীরসা গ্রহিলাসি ।

তদপি ভজসি শঙ্খচূষনানন্দসান্দ্রং  
হরিকরপরিরন্তং কেন পুণ্যোদয়েন ॥ ৩৮

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

লঘুঃ ক্ষুদ্রা । শঙ্খনিরন্তরম্ যচ্চূষনানন্দং তেন সান্দ্রে নিবিড়ো যো হরিকরন্ত পরিরন্তঃ আলিঙ্গনং দৃঢ়তর-  
গৃহণমিতি যাবৎ । চক্রবর্তী । ৩৮ ।

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

গুরোঃ ( কোন্ গুরুর নিকট হইতে ) বিষমা (বিষম) গোপাঙ্গনাগণবিমোহন মদ্রদীক্ষা (গোপাঙ্গনাগণের বিমোহন-মদ্রের  
দীক্ষা) গৃহীতা ( গৃহীত হইয়াছে ) ।

**অনুবাদ ।** হে মুরলিকে ! সৎবংশে ( উত্তম বাঁশে ) তোমার জন্ম, পুরুষোত্তমের করে তোমার অবস্থিতি,  
এবং জাতিতেও তুমি সরলা ; অহো ! তথাপি গোপাঙ্গনাগণের মোহন-মদ্রের বিষমদীক্ষা কোন্ গুরুর নিকটে তুমি  
গ্রহণ করিয়াছ ? ৩৭

মুরলীকে লক্ষ্য করিয়া শ্রীরাধা বলিতেছেনঃ—মুরলি ! উত্তম-বংশে বাহার জন্ম, পুরুষোত্তমের হস্তে—উত্তম  
স্থানে—যাহার অবস্থিতি, জাতিতেও যে অত্যন্ত সরল, তাহার পক্ষে কোনও অসঙ্গত—কুটিল—কাজ করা সম্ভব নহে ;  
কিন্তু মুরলি ! তুমি তাহা করিয়াছ—উত্তম বংশে সরল জাতিতে তোমার জন্ম হইয়া থাকিলেও তুমি নারীগণকে—  
সরলা গোপাঙ্গনাগণকে বিমুগ্ধ করিয়া থাক । **পক্ষান্তরে** অর্থ—সদ্বংশে—সৎ ( উত্তম—ভাল ) বংশে ( বাঁশে ) ; ভাল  
বাঁশে । মুরলী সরল বাঁশের দ্বারা প্রস্তুত ; তাই তাহাকে জাতিতে সরলা এবং সদ্বংশজাতা (উত্তম বাঁশের তৈয়ারী)  
বলা হইয়াছে । “হে মুরলি ! জড়-বাঁশ দ্বারা তুমি প্রস্তুত ; বুদ্ধি-বিবেচনা তোমার থাকার সম্ভাবনা নাই ; দেখিতেও  
সরল—কুটিলতা তোমাতে থাকিতে পারে বলিয়া মনে হয় না ; কিন্তু তুমি কিরূপে সরলা গোপাঙ্গনাগণকে বিমোহিত  
করিবার কুটিল কৌশল শিক্ষা করিলে ?”

স্থলার্থ এই যে—সামান্য বাঁশের মুরলীর মধুর শব্দে গোপাঙ্গনাগণ বিমুগ্ধ হইয়াছেন ।

এই শ্লোকে মুরলীর গুণবর্ণনা করা হইয়াছে ।

**শ্লো । ৩৮ ।** **অনুবাদ ।** সখি মুরলি ( হে সখি মুরলি ) ! স্বঃ ( তুমি ) বিশাল-ছিদ্রজালে ( বিশাল ছিদ্রজালে )  
পূর্ণা ( পরিপূর্ণ ), লঘুঃ ( লঘু—ক্ষুদ্র ), অতিকঠিনা ( অতিশয় কঠিন ), নীরসা ( নীরস ) গ্রহিলা ( গ্রহিল—গ্রহিযুক্ত )  
অসি ( হও ), তদপি ( তথাপি ) কেন পুণ্যোদয়েন ( কোন্ পুণ্যের প্রভাবে ) শঙ্খচূষনানন্দসান্দ্রং ( নিরন্তর-চূষনানন্দ-  
দ্বারা নিবিড়তাপ্রাপ্ত ) হরিকর-পরিরন্তং ( শ্রীহরিকরের আলিঙ্গন ) ভজসি ( প্রাপ্ত হইতেছ ) ?

**অনুবাদ ।** হে সখি মুরলি ! তুমি বিশাল-ছিদ্রজালে পরিপূর্ণ, লঘু, অতিশয়-কঠিনা, নীরসা এবং গ্রহিলা ;  
তথাপি কি পুণ্যের প্রভাবে নিরন্তর চূষনানন্দদ্বারা নিবিড়তাপ্রাপ্ত হরিকরের আলিঙ্গন প্রাপ্ত হইয়াছ ? ৩৮

শ্রীকৃষ্ণ সর্বদা মুরলী বাজাইয়া থাকেন ; তাই মুরলী সর্বদাই শ্রীকৃষ্ণের অধর-স্পর্শ পাইয়া থাকে ; ইহাকেই  
মুরলীর অত্যন্ত সৌভাগ্য মনে করিয়া শ্রীরাধা মুরলীকে স্বীয় সখীর তুল্য মনে করিয়া এই শ্লোকোক্ত কথাগুলি  
বলিয়াছেন । কথাগুলির তাৎপৰ্য্য এই যে—মুরলী যে সৌভাগ্য লাভ করিয়াছে, সে তাহা পাইবার পক্ষে সম্পূর্ণ  
অযোগ্য ; যেহেতু সে—মুরলী—বিশাল-ছিদ্রজালে পরিপূর্ণ—বহুদোষে দুষ্ট ; তাহার উপরে সে অত্যন্ত লঘু, অত্যন্ত  
কঠিন, রসহীন এবং গ্রহিল—অসরল ; এত ক্রটি থাকাসত্ত্বে শ্রীকৃষ্ণের চূষন এবং শ্রীকৃষ্ণ-করের আলিঙ্গনলাভের সৌভাগ্য  
তাহার কিছুতেই হইতে পারে না ; কিন্তু তথাপি মুরলী সেই সৌভাগ্য লাভ করিয়াছে ; তাতে মনে হয়, মুরলী  
কোনও বিশেষ পুণ্যকাৰ্য্য করিয়া থাকিবে । তাই বোধ হয় শ্রীরাধা মুরলীকে জিজ্ঞাসা করিলেন—“মুরলি ! তুমি

তথা তত্রৈব ( ১৮৪৪ )—

রুদ্ধমধুভূতচমৎকৃতিপরং কুর্কন মুহুস্তধুধুঃ  
 ধ্যানাদন্তরয়ন সনন্দনমুখান  
 বিস্মারয়ন বেধসম্ ।

ঔৎসুক্যাবলিভিক্লিঃ চটুলয়ন

ভোগীন্দ্রমাধুর্ঘয়ন

ভিন্দ্রগুণকটাহতিস্তিমতিতো বত্রাম বংশীধ্বনিঃ ॥ ৩২

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

অধুভূতঃ সমুদ্রান বা মেঘান, ধ্যানাদন্তরয়ন ধ্যানং ত্যজয়ন ঔৎসুক্যাবলিভিঃ রসাতলস্থ মম কেন ভাগ্যেন তরিকট-গমনং ভবিষ্যতি ইত্যোৎসুক্যসমূহৈঃ, চটুলয়ন চঞ্চলীকুর্কন, ভোগীন্দ্রম্ অনন্তম্ । চক্রবর্তী । ৩২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

আমার সখীর তুল্য ; আমার সুখ-দুঃখের তীব্রতা, আমার আশা-আকাঙ্ক্ষা—সমস্তই তুমি উপলব্ধি করিতে পার ; শ্রীকৃষ্ণের অধর-স্পর্শের নিমিত্ত আমি অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত হইয়াছি, কিন্তু সখি, আমার ভাগ্যে তাহা ঘটয়া উঠিতেছে না ; কোন্ পুণ্যের প্রভাবে তুমি তাহা পাইয়াছ, তাহা আমাকে বল সখি ! আমিও না হয় সেই পুণ্য অর্জনের চেষ্টা করিব ।”

এই শ্লোকেও মুরলীর গুণ বর্ণনা করা হইয়াছে । এই শ্লোকে “অতিকঠিনা স্বং”-স্থলে “কঠিনাত্মা” পাঠান্তরও দৃষ্ট হয় ।

শ্লো। ৩২। অর্থ। বংশীধ্বনিঃ ( শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি ) অধুভূতঃ ( সমুদ্র-তরঙ্গকে বা মেঘের গতিকে ) রুদ্ধন ( রোধ করিয়া ), তুধুধুঃ ( তুধুধু-ধ্বনিকে ) মুহুঃ ( পুনঃ পুনঃ ) চমৎকৃতিপরং কুর্কন ( আশ্চর্য্যাম্বিত করিয়া ) সনন্দনমুখান ( সনন্দনাদি ধ্বনিগণকে ) ধ্যানাং ( ধ্যান হইতে ) অন্তরয়ন ( বিচলিত করাইয়া ) বেধসং ( সৃষ্টিকর্ত্তা বিধাতাকে ) বিস্মারয়ন ( সৃষ্টিকার্য্য বিস্মৃত করাইয়া ) ঔৎসুক্যাবলিভিঃ ( ঔৎসুক্য-পরস্পরাদ্বারা ) বলিং ( বলিকে ) চটুলয়ন ( চঞ্চল করাইয়া ) ভোগীন্দ্রং ( ধরণীধর অনন্তদেবকে ) আধুর্ঘয়ন ( বিঘূর্ণিত করাইয়া ) অণ্ডকটাহতিস্তিং ( ব্রহ্মাণ্ডরূপ কটাহতি ) ভিন্দ্রং ( ভেদ করিয়া ) বত্রাম ( ভ্রমণ করিয়াছে ) ।

অনুবাদ । শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি—সমুদ্র-তরঙ্গকে অথবা মেঘের গতিকে রোধ করিয়া, গায়ক-শ্রেষ্ঠ তুধুধু-ধ্বনিকে আশ্চর্য্যাম্বিত করিয়া, ব্রহ্মাসক্ত সনন্দনাদি ধ্বনির ধ্যানভঙ্গ করাইয়া, সৃষ্টিকর্ত্তা-বিধাতার সৃষ্টিনির্মাণ-কার্য্য ভুলাইয়া, ঔৎসুক্য-পরস্পরাদ্বারা ধৈর্য্যশালী বলিকে চঞ্চল করিয়া, ধরণীধর অনন্ত-দেবের মস্তক ঘুরাইয়া,—ব্রহ্মাণ্ডরূপ কটাহ ( কড়াই ) ভেদ করিয়া বাহিরে যাইবার নিমিত্ত সর্ব্বদিকে ভ্রমণ করিয়াছে । ৩২

এই শ্লোকেও বংশীধ্বনির গুণ কীর্ত্তন করা হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি এতই মধুর, এতই অদ্ভুত শক্তিসম্পন্ন যে, তদ্বারা সমুদ্র-তরঙ্গের গতি এবং মেঘের গতিও স্তম্ভিত হইয়া যায় । গায়ক-শ্রেষ্ঠ যে তুধুধু ধ্বনি—যিনি সমস্ত মধুর স্বর-লহরীর সহিত পরিচিত, তাঁহার পক্ষেও বংশীর অপূর্ব স্বর-মাধুর্য্য অশ্রুতপূর্ব এবং অনধুভূত-পূর্ব বলিয়া মনে হয় ; তাই তিনিও বংশীর স্বর-মাধুর্য্যে বিস্মিত ও চমৎকৃত হইয়া যান ; সনক-সনন্দনাদি ধ্বনিগণ—যাঁহারা অগ্র সমস্ত ভুলিয়া একমাত্র ব্রহ্মানন্দেই নিমগ্ন হইয়া আছেন, বংশীধ্বনির অপূর্ব মাধুর্য্যে তাঁহাদের চিত্তও ব্রহ্মানন্দ হইতে বিচলিত হয় । বংশীধ্বনির অদ্ভুত-শক্তিতে ব্রহ্মা সৃষ্টিকার্য্য ভুলিয়া যান, গাণ্ডীয্যবারিধি বলিও চঞ্চল হইয়া উঠেন । যিনি স্বীয় মস্তকে পৃথিবীকে ধারণ করিয়া অবিচলিত ভাবে অবস্থান করিতেছেন, বংশীধ্বনি শুনিয়া সেই অনন্তদেবও বিচলিত হইয়া পড়েন । আর এই অপূর্ব বংশীধ্বনি ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যেই সীমাবদ্ধ নহে ; প্রকট-লীলায় ব্রহ্মাণ্ডে অবতীর্ণ হইয়া শ্রীকৃষ্ণ যখন বংশীধ্বনি করেন, তখন সেই ধ্বনি ব্রহ্মাণ্ড ভেদ করিয়া বিরজা ও পরব্যোম অতিক্রম করিয়া গোলোকে যাইয়া উপনীত হয় ।

এই শ্লোকে “বিস্মারয়ন”-স্থলে “বিস্মাপয়ন”-পাঠান্তরও দৃষ্ট হয় ; বিস্মাপয়ন—বিস্মিত করাইয়া ।

কৃষ্ণে যথা তত্রৈব ( ১৩৬ )—

অয়ং নয়নদণ্ডিত প্রবরপুণ্ডরীকপ্রভঃ

প্রভাতি নবজাগুড়দ্যুতিবিড়ম্বিতাশ্রয়ঃ ।

অরণ্যজপরিষ্কিয়াদমিতদিব্যবেশাদরো

হরিন্মণিমনোহরদ্যুতিভিরুজ্জ্বলাঙ্গো হরিঃ ॥ ৪০

তথা ললিতমাধবে ( ৪১৭ )—

জজ্বাধস্তটসঙ্গিদক্ষিণপদং কিঞ্চিদ্ভিষ্মত্ৰিকং

সাচিস্তান্তিকক্ষরং সখি তিরঃসঞ্চারিনেন্দ্ৰাঞ্চলম্

বংশীং কুটুলিতে দধানমধরে

লোলাঙ্গুলীসঙ্গতাং

রিপদ্রজ্জমরং বরাঙ্গি পরমানন্দং পুরঃ স্বীকুরু ॥ ৪১

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

জাগুড়ং কুঙ্কমং পরিষ্কিয়া অলঙ্কারঃ । অলঙ্কারস্বভরণং পরিকারো বিভূষণম্ । গাক্ষ্মতম্ মরকতমণ্ডগর্ভম্ হরিন্মণিরিত্যমরঃ । অরণ্যে জায়ন্তে যে তে অরণ্যজাঃপুষ্পাদয়শ্চৈর্জাতা যে পরিষ্কিয়াঃ অলঙ্কারাঃ বনমালাদয়শ্চৈর্দগিতঃ তিরস্কৃতং দিব্যবেশানামাদরো যেন সং । চক্রবর্তী । ৪০

হে বরাঙ্গি । পুরো মূর্তিমন্তং পরমানন্দং স্বীকুরু । মূর্তিমন্তে জজ্বাধ ইত্যাদি বিশেষণম্ । চক্রবর্তী । ৪১

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

শ্লো । ৪০ । অন্বয় । অধয় সহজ ।

অনুবাদ । ষাঁহার নয়নশোভায় পুণ্ডরীকের প্রভা তিরস্কৃত হইয়াছে, ষাঁহার পরিহিত পীতাম্বর দ্বারা নবকুঙ্কমের শোভা বিড়ম্বিত হইয়াছে, ষাঁহার বস্ত্রবেশ দ্বারা দিব্যবেশের আদর দমিত হইয়াছে এবং মরকতমণির আয় কাস্তিদ্বারা ষাঁহার অঙ্গ সমুজ্জল, সেই এই শ্রীকৃষ্ণ শোভা পাইতেছেন । ৪০

নয়নদণ্ডিত-প্রবর-পুণ্ডরীকপ্রভঃ—নয়নদ্বারা ( নয়ন-শোভায় ) দণ্ডিত (তিরস্কৃত—পরাতুত) হইয়াছে প্রবর (শ্রেষ্ঠ) পুণ্ডরীকের (নীলপদ্মের) প্রভা (শোভা) ষাঁহা কর্তৃক ; ষাঁহার নয়নের শোভার তুলনায় শ্রেষ্ঠ নীলপদ্মের শোভাও অকিঞ্চিংকর বলিয়া মনে হয়, সেই শ্রীকৃষ্ণ নবজাগুড়-দ্যুতিবিড়ম্বিত-পীতাম্বরঃ—নবজাগুড়ের (নূতন কুঙ্কমের) দ্যুতি (শোভা) বিড়ম্বিত (তিরস্কৃত) হইয়াছে ষাঁহার পীতাম্বর (পীতবর্ণ পরিহিত বস্ত্র) দ্বারা ; ষাঁহার পরিহিত পীতবসনের শোভার তুলনায় নবকুঙ্কমের শোভাকেও অত্যন্ত নগণ্য বলিয়া মনে হয় ; সেই শ্রীকৃষ্ণ । অরণ্যজ-পরিষ্কিয়া-দমিতদিব্যবেশাদরঃ—অরণ্যজ (বনে জাত পুষ্প-পত্রাদি দ্বারা রচিত) পরিষ্কিয়া (ষাঁহার অলঙ্কার) দ্বারা দমিত (পরাতুত) হইয়াছে দিব্যবেশের (মণিরত্নাদিরচিত অলঙ্কারের) আদর ; মণিরত্নাদি দ্বারা রচিত অলঙ্কারের শোভাও ষাঁহার অঙ্গস্থিত বস্ত্রপুষ্প-পত্রদ্বারা রচিত অলঙ্কারের শোভার নিকটে অতি তুচ্ছ, সেই শ্রীকৃষ্ণ । হরিন্মণি-মনোহরদ্যুতিভিরুজ্জ্বলাঙ্গঃ—হরিন্মণির (মরকতমণি—ইন্দ্রনীলমণির) দ্যুতির আয় মনোহর দ্যুতি (কাস্তি) দ্বারা উজ্জল অঙ্গ ষাঁহার ; ষাঁহার অঙ্গের কাস্তি ইন্দ্রনীলমণির কাস্তির আয় মনোহর, সেই হরিঃ—মনঃ-প্রাণ-হরণকারী শ্রীকৃষ্ণ প্রভাতি—বিরাজ করিতেছেন ।

এই শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের রূপবর্ণনা করা হইয়াছে ।

শ্লো । ৪১ । অন্বয় । অধয় সহজ ।

অনুবাদ । সখি ! ষাঁহার বাম জজ্বার অধস্তটে দক্ষিণ চরণ সঙ্গত, ষাঁহার তিন স্থান কিঞ্চিং বক্র, ষাঁহার স্বক্কেশ বক্রভাবে স্তম্ভিত, ষাঁহার নেত্রাঞ্চল তিৰ্য্যগ্ ভাবে সঞ্চারিত, ষাঁহার সঙ্কুচিত অধরে চঞ্চল-অঙ্গুলি-সঙ্গত বংশী বিভ্রম এবং ষাঁহার ক্র দেশ নৃত্য করিতেছে, হে বরাঙ্গি ! সেই অগ্রবর্তী পরমানন্দকে অঙ্গীকার কর । ৪১

সম্মুখস্থ মাধবী-মণ্ডপে শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া ললিতা শ্রীরাধাকে বলিলেন—“সখি ! বরাঙ্গি ! পুরঃ—সম্মুখে, তোমার সম্মুখে অবস্থিত পরমানন্দং—মূর্তিমান্ পরমানন্দস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণকে স্বীকুরু—অঙ্গীকার কর ।” কিরূপ সেই শ্রীকৃষ্ণ, তাহাও বলিলেন—“জজ্বাধস্তটসঙ্গি-দক্ষিণপদম্—জজ্বার অধস্তটের (নিম্নভাগের) সঙ্গী হইয়াছে ষাঁহার দক্ষিণ পদ (ডাইন চরণ) ; ষাঁহার দক্ষিণ চরণ জজ্বার নিম্নভাগে অবস্থিত ; কিঞ্চিদ্ভিষ্মত্ৰিকম্—কিঞ্চিং



তথা তত্রৈব ( ১।১০৬ )—

কুলবরতমুখমুখ্যগ্রাববৃন্দানি ভিন্দন  
স্মৃতি নিশিতদীর্ঘাপাঙ্গটঙ্কচ্ছটাভিঃ ।

যুগপদয়মপূর্বঃ কঃ পুরো বিশ্বকর্মা

মরকতমণিলক্ষ্মৈর্গোষ্ঠকক্ষাং চিনোতি ॥ ৪২

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা।

পরিভাবনানাম মুখসম্মুখমিদম্ । তল্লক্ষণম্, শ্লাঘ্যশ্চিত্তমংকারো গুণাষ্টৈঃ পরিভাবনেতি । কুলবরত্যাতি  
স এষ কিমিত্যাতি-পদাভ্যাম্ কক্ষাৎ বৈদধ্য-সৌন্দর্যাদিগুণদর্শনে রাধায়াশ্চমংকারঃ । মরকতমণিতয়াব্যবসিঁতে: শ্রাম-  
সৌন্দর্যপূরৈর্গোষ্ঠকক্ষাং চিনোতি পুরয়তীত্যর্থঃ । কুলবরতম্ বরাঙ্গনা, নিশিতঃ শাণিতঃ টঙ্কঃ পাষণদারণঃ । চিনোতি  
রসয়তি । চক্রবর্তী । ৪২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা।

বিভূগ ( বক্র ) হইয়াছে ত্রিক ( তিনটি অঙ্গ ) বাঁহার ; যিনি ত্রিভঙ্গ্যে দণ্ডায়মান ; সাচিস্তস্তিতকক্ষরম্—  
সাচি ( বক্রভাবে ) স্তম্ভিত হইয়াছে কক্ষর ( স্কন্ধ বা গ্রীবা ) বাঁহার ; তিরঃ সঞ্চারিনেন্দ্ৰাঞ্চলম্—তিরঃ ( তিষ্ঠাং-  
ভাবে ) সঞ্চারি ( সঞ্চারিত ) হইয়াছে নেত্রাঞ্চল ( নয়নপ্রান্ত ) বাঁহার ; বাঁহার নয়নপ্রান্ত বক্রভাবে সঞ্চারিত ; ঈষদ্  
বক্র কটাক্ষ বাঁহার ; কুটুন্নিতে অধরে—সঙ্কচিত অধরে লোলাঙ্গুলীসঙ্গতাম্—লোল ( চঞ্চল ) অঙ্গুলি  
দ্বারা সঙ্গত ( ধৃত ) বংশীং—বাঁশী দধানম্—ধারণ করিয়াছেন যিনি ; রিঙ্গদ্র-ভ্রমরম্—রিঙ্গদ্র ( নৃত্য করিতেছে )  
ভ্র-ভ্রমর ( ভ্র-রূপ ভ্রমর ) বাঁহার ; নীলকমলের উপরে ভ্রমরের নৃত্যের ছায়া নয়নের উপরে বাঁহার ভ্র-নৃত্য করিতেছে,  
সেই শ্রীকৃষ্ণ ।

এই শ্লোকেও শ্রীকৃষ্ণের রূপবর্ণনা করা হইয়াছে । পূর্ববর্তী ১২৪-পয়ারের টীকার শেষাংশ দ্রষ্টব্য

শ্লো। ৪২ । অম্বয় । স্মৃতি ( হে স্মৃতি ) ! নিশিতদীর্ঘাপাঙ্গটঙ্কচ্ছটাভিঃ ( দীর্ঘ অপাঙ্গরূপ শাণিত  
টঙ্কচ্ছটা দ্বারা ) কুলবরতমুখমুখ্যগ্রাববৃন্দানি ( কুলাঙ্গনাদিগের কুলধর্মরূপ প্রস্তররাশিকে ) যুগপৎ ( যুগপৎ—একই সময়ে )  
ভিন্দন ( ভেদ করিতে করিতে ) কঃ ( কে ) অয়ং ( এই ) অপূর্বঃ ( অপূর্ব ) বিশ্বকর্মা ( বিশ্বকর্মা ) পুরঃ ( সন্মুখ ভাগে )  
মরকতমণিলক্ষ্মৈঃ ( লক্ষ লক্ষ—অসংখ্য—মরকতমণি দ্বারা ) গোষ্ঠকক্ষাং ( গোষ্ঠপ্রদেশকে ) চিনোতি ( বিরচিত  
করিতেছেন ) ?

অনুবাদ । হে স্মৃতি ! যিনি যুগপৎ দীর্ঘ অপাঙ্গরূপ শাণিত টঙ্কচ্ছটা দ্বারা কুলাঙ্গনাদিগের কুলধর্মরূপ  
প্রস্তর-রাশিকে ভেদ করিতে করিতে অসংখ্য মরকতমণি দ্বারা গোষ্ঠ-প্রদেশকে বিরচিত করিতেছেন, সেই এই অপূর্ব  
বিশ্বকর্মা কে ? ৪২

এই শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণকে বিশ্বকর্মার সহিত তুলনা করা হইয়াছে । বিশ্বকর্মা যেমন টঙ্কদ্বারা প্রস্তরাদি কাটিয়া  
ও ছিদ্র করিয়া তাহাতে নানাবিধ মণিমুক্তা সংযোজিত করিয়া দেবতাদিগের গৃহ-চত্বরাদি নির্মাণ করেন, শ্রীকৃষ্ণও  
তেমনি স্বীয় তীক্ষ্ণ কটাক্ষদ্বারা গোপ-তরুণীদিগের কুলধর্ম ধ্বংস করিয়া তদ্বারাই যেন স্বীয় গোষ্ঠস্থল—ক্ৰীড়াস্থল—  
নির্মাণ করিতেছেন এবং স্বীয় নবজলদ-বরণ অঙ্গকাস্তি দ্বারা সেই ক্ৰীড়াস্থলের শোভাও বর্দ্ধিত করিতেছেন । তাৎপর্য  
এই :—ক্ৰীড়ার উপকরণদ্বারাই ক্ৰীড়াস্থলের বিশেষত্ব ; উপকরণ না থাকিলে ক্ৰীড়াও হইতে পারে না, ক্ৰীড়া না হইলে  
ক্ৰীড়াস্থলও আর ক্ৰীড়াস্থল বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে না । শ্রীকৃষ্ণের ক্ৰীড়ার প্রধানতম উপকরণ হইল  
গোপসুন্দরীগণ ; কিন্তু তাঁহারা কুলনারী ; কুলধর্মের প্রতি যতদিন তাঁহাদের শ্রদ্ধা থাকিবে, ততদিন তাঁহাদের সঙ্গে ক্ৰীড়া  
অসম্ভব । শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় কটাক্ষদ্বারা—স্বীয় সৌন্দর্য-মাধুর্য-বৈদগ্ধ্যদ্বারা—তাঁহাদের কুলধর্মকে ধ্বংস করিলেন ; তখনই  
তাঁহারা তাঁহার ক্ৰীড়ার উপযোগিনী হইলেন, তখনই তাঁহাদের সহিত ক্ৰীড়া করিয়া তিনি তাঁহার গোষ্ঠ-প্রদেশকে—  
তাঁহার ক্ৰীড়াস্থলকে—সার্থকতা দান করিলেন । এইরূপে, গোপসুন্দরীদের ধ্বংসপ্রাপ্ত-কুলধর্মই ক্ৰীড়াস্থলীর

তথা তত্রৈব ( ১।১০২ )—

মহেন্দ্রমণিমণ্ডলীদ্যুতিবিড়ম্বিদেহদ্যুতি-

ব্রজেন্দ্রকুলচন্দ্রমাঃ স্মুরতি কোহপি নব্যো যুবা ।

সখি-স্থিরকুলাঙ্গনা-নিকরনীবিবন্ধার্গল-

চ্ছিদাকরণকৌতুকী জয়তি যশ্চ বংশীধ্বনিঃ ॥ ৪৩

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

মহেন্দ্রমণিমণ্ডলীনাং দ্যুতিং বিড়ম্বিতুং অমুকর্তুং শীলম্ অশ্রাস্থাভূতা দেহদ্যুতিঃ অঙ্গকাস্তিঃ যশ্চ স কোহপি ব্রজেন্দ্রকুলচন্দ্রমাঃ নন্দকুলচন্দ্রঃ নব্যো যুবা স্মুরতি । কীদৃশোহসৌ ? তদাহ—স্থিরকুলাঙ্গনানাং নিকরশ্চ নীবিবন্ধ এব অর্গলং কবাটঃ তশ্চ চ্ছিদাকরণে কৌতুকী আগ্রহামিতঃ যশ্চ বংশীধ্বনিঃ জয়তি সর্বোৎকর্ষণে বর্ততে । ৪৩

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

সার্থকতা সাধনে প্রধান সহায় হইল বলিয়া সেই কুলধর্মকে গোষ্ঠ-প্রদেশ-নির্ম্মাণের প্রস্তর-সদৃশ বলা হইয়াছে এবং শ্রীকৃষ্ণের কটাক্ষ এই কুলধর্মবিনাশের প্রধান সহায় বলিয়া কটাক্ষকে শানিত টঙ্ক বলা হইয়াছে এবং স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণকে গোষ্ঠ-প্রদেশ-নির্ম্মাণের বিশ্বকর্মা বলা হইয়াছে । আর, নবজলধর-কাস্তি শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত হওয়ায় ব্রজসুন্দরী-দিগের ভ্রষ্ট কুলধর্মও তাঁহাদের গ্লানির হেতু না হইয়া পরাকাষ্ঠাপ্রাপ্ত প্রেমের মহিমাছোতকরূপে গৌরবেরই হেতু হইয়াছে । তাই তাঁহার নবজলধর-কাস্তিকে—ধ্বংসপ্রাপ্ত-কুলধর্মরূপ প্রস্তরের অলঙ্কারস্বরূপ মরকতমণিতুল্য বলা হইয়াছে । স্থূল তাৎপর্য্য এই যে, শ্রীকৃষ্ণের সৌন্দর্য্য, মাধুর্য্য ও বৈদধ্যাদিই গোপসুন্দরীদিগের কুলধর্মনাশের একমাত্র হেতু । এইরূপে এই শ্লোকও শ্রীকৃষ্ণের গুণব্যাঞ্জক ।

**টঙ্ক**—যাহাদ্বারা পাথর কাটা যায় বা ছিদ্র করা যায়, সেই যন্ত্রকে টঙ্ক বলে । **বিশ্বকর্মা**—স্বর্গের ইঞ্জিনিয়ার । ইনি টঙ্কদ্বারা প্রস্তরাদি কাটিয়া ও ছিদ্র করিয়া দেবতাদের গৃহাদি ও অঙ্গনাদি নির্মাণ করেন । **শ্রীকৃষ্ণরূপ বিশ্বকর্মা নিশিত-দীর্ঘাপান্নটঙ্কচ্ছটাভিঃ**—নিশিত ( শানিত ) দীর্ঘ অপান্ন ( আয়ত নয়নের কটাক্ষ ) রূপ টঙ্কের চ্ছটা দ্বারা **কুলবরতনুধর্মগ্রাববৃন্দানি**—কুলবরতনু ( কুলাঙ্গনা ) দিগের ধর্ম ( কুলধর্ম—সতীত্বধর্ম ) রূপ গ্রাববৃন্দকে ( প্রস্তর-সমূহকে ) **ভিন্দন্**—ভেদ করিতে করিতে ( টঙ্কদ্বারা যেমন প্রস্তর ভেদ করা যায়, শ্রীকৃষ্ণের কটাক্ষদ্বারা তদ্রূপ গোপনারীদিগের কুলধর্ম ভেদিত—নষ্ট—হইয়াছে ; তাই কটাক্ষকে টঙ্ক এবং কুলধর্মকে প্রস্তর বলা হইয়াছে ) ; **মরকতমণিলক্ষণঃ**—মরকতমণির ( ইন্দ্রনীলমণির ) লক্ষসমূহদ্বারা লক্ষ লক্ষ ইন্দ্রনীলমণিদ্বারা **গোষ্ঠকক্ষাং**—গোষ্ঠপ্রদেশকে, স্বীয় ক্রীড়াস্থলীকে **চিনোতি**—বিরচিত করিতেছেন । ইন্দ্রনীলমণির চ্ছটার দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গকাস্তি গোষ্ঠপ্রদেশের শোভা বর্দ্ধিত করিতেছে ।

এই শ্লোকটি পরিভাবনা-নামক মুখসন্ধির উদাহরণ ; শ্লাঘ্য গুণসমূহদ্বারা চিত্তের যে চমৎকারিতা, তাহাকে পরিভাবনা বলে । “শ্লাঘ্যৈশ্চিত্তচমৎকারো গুণাভৈঃ পরিভাবনেতি ।” এখানে শ্রীকৃষ্ণের সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যাদি গুণদর্শনে শ্রীরাধিকার চমৎকৃতি দর্শিত হইয়াছে । ললিতাকে লক্ষ্য করিয়া শ্রীরাধা এই শ্লোকোক্ত কথাগুলি বলিয়াছেন ।

**শ্লো। ৪৩। অস্বয় ।** মহেন্দ্রমণিমণ্ডলীদ্যুতিবিড়ম্বিদেহদ্যুতিঃ ( যাহার দেহকাস্তি মহা-ইন্দ্রনীলমণির দ্যুতিকেও বিড়ম্বিত করিতেছে ) ব্রজেন্দ্রকুলচন্দ্রমাঃ ( ব্রজেন্দ্রকুলচন্দ্ররূপ ) কঃ অপি ( কোন্ ) নব্যঃ ( নবীন ) যুবা ( যুবক ) স্মুরতি ( বিরাজ করিতেছেন ) ? সখি ( হে সখি ) ! যশ্চ ( যাহার ) বংশীধ্বনিঃ ( বংশীধ্বনি ) স্থিরকুলাঙ্গনা-নিকরনীবিবন্ধার্গল-চ্ছিদাকরণকৌতুকী ( স্থির-পতিব্রতা-রমণীদিগের নীবিবন্ধের অর্গল-ছেদনবিষয়ে কৌতুকী হইয়া ) জয়তি ( জয়যুক্ত হইতেছে ) ।

**অনুবাদ ।** যাহার দেহ-কাস্তি মহা-ইন্দ্র-নীলমণির দ্যুতিকে বিড়ম্বিত করিতেছে, ব্রজেন্দ্র-কুল-চন্দ্ররূপ এইরূপ কোন্ নবীন যুবা বিরাজ করিতেছেন ? হে সখি ! তাঁহারই বংশীধ্বনি স্থির-পতিব্রতা রমণীদিগের নীবিবন্ধের অর্গল-ছেদন-বিষয়ে কৌতুকী হইয়া জয়যুক্ত হইতেছে । ৪৩

শ্রীরাধায়া বিদগ্ধমাধবে ( ১৬০ )—  
বলাদক্ষো লক্ষ্মীঃ কবলয়তি নব্যং কুবলয়ং  
মুখোল্লাসঃ ফুল্লং কমলবনমুল্লভয়তি চ ।

দশাং কষ্টমষ্টাপদমপি নয়ত্যাঙ্গিকরুচি-  
কিচিৎ রাধায়াঃ কিমপি কিল রূপং বিলসতি ॥ ৪৪

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

লক্ষ্মীঃ শোভাঃ, কবলয়তি কৃৎকরোতীত্যর্থঃ, অষ্টাপদং স্তব্ধম্ । চক্রবর্তী । ৪৪

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

মহেন্দ্র-মণিমণ্ডলীভূতিবিড়ম্বি-দেহভূতিঃ—মহা ( অতি বৃহৎ বা অতি উৎকৃষ্ট বা দ্বিগুণ পীতাভ ) ইন্দ্রমণির ( ইন্দ্রনীলমণির ) মণ্ডলীর ( সমূহের ) ভূতিকে ( কাস্তিকে ) বিড়ম্বিত ( পরাজিত ) করে যাহার দেহভূতি ( দেহ-কাস্তি ), যাহার দেহের কাস্তির নিকটে অত্যুৎকৃষ্ট ইন্দ্রনীলমণিসমূহের জ্যোতিও অতি তুচ্ছ বলিয়া মনে হয় ; সেই ব্রজেন্দ্রকুলচন্দ্রমাঃ—ব্রজেন্দ্রের ( নন্দমহারাজের ) কুলের চন্দ্রসদৃশ ( ক্ষীরসমুদ্রে চন্দ্রের স্থায়, নন্দমহারাজের বংশে যাহার আবির্ভাব হইয়াছে, সেই ) কে এই নবীন যুবক বিরাজ করিতেছেন—যাহার বংশীধ্বনি স্থিরকুলাঙ্গনা-নিকর-নীবিবন্ধার্গলচ্ছিদাকরণকৌতুকী—স্থির ( পাতিব্রত্যধর্ম্মে যাহারা স্থির—অবিচলিত, তাদৃশী ) কুলাঙ্গনা ( কুলজ্ঞী ) নিকরের ( সমূহের ) নীবিবন্ধরূপ অর্গলের ( সতীত্বরূপে আলিস্বরূপ যে নীবিবন্ধ, তাহার ) ছিদাকরণে ( ছেদনবিষয়ে ) কৌতুকী ( উৎসাহশীল ) হইয়া জয়তি—জয়যুক্ত হইতেছে । শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনির এমনই অদ্ভুত শক্তি যে, ইহার শ্রবণে—যাহারা পাতিব্রত্য-ধর্ম্মে অবিচলিত, তাঁহাদেরও নীবিবন্ধ খসিয়া পড়ে, তাঁহারাও কুলধর্ম্মে জলাঞ্জলি দিয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত হইবার জন্ম ব্যাকুল হইয়া পড়েন ।

এই শ্লোকে নিম্নলিখিতরূপ পাঠান্তরও দৃষ্ট হয় :—(১) মহেন্দ্রমণিমণ্ডলীভূতিবিড়ম্বি স্থলে নবাস্থধরমণ্ডলী-মদবিড়ম্বি ( নূতন মেঘসমূহের মদ বা গর্ভও বিড়ম্বিত বা পরাজিত হয় যদ্বারা, তাদৃশী দেহভূতি যাহার ) ; (২) ব্রজেন্দ্র-কুলচন্দ্রমাঃ স্থলে ব্রজেন্দ্রকুলনন্দনঃ ( নন্দমহারাজের কুলে আনন্দস্বরূপ ) এবং স্থিরকুলাঙ্গনা-স্থলে স্থিরপতিব্রতা ( নারী-ধর্ম্মে অবিচলিতা প্রতিব্রতা রমণী ) ।

এই শ্লোকও শ্রীকৃষ্ণের গুণব্যাঞ্জক । ইহা শ্রীরাধার প্রতি ললিতার উক্তি ।

পূর্ববর্তী ১২৪-পয়ারের টীকার শেষাংশ দ্রষ্টব্য ।

শ্লো। ৪৪। অন্বয়। [ যন্তাঃ ] ( যাহার ) অক্ষোঃ ( চক্ষুর ) লক্ষ্মীঃ ( শোভা ) নব্যং ( নূতন ) কুবলয়ং ( নীলপদ্মকে—নীলপদ্মের শোভাকে ) বলাৎ ( বলপূর্বক ) কবলয়তি ( গ্রাস—পরাজিত—করিতেছে ), মুখোল্লাসঃ ( যাহার মুখের উল্লাস—প্রফুল্লতা ) ফুল্লং ( প্রস্ফুটিত ) কমলবনং ( পদ্মবনকে ) উল্লভয়তি ( উল্লভবন—পরাজিত—করিতেছে ), অঙ্গিকরুচিঃ ( যাহার অঙ্গকাস্তি ) অষ্টাপদং ( স্বর্ণকে ) অপি ( ও ) কষ্টাং দশাং ( কষ্টকর অবস্থায় ) নয়তি ( আনয়ন করিতেছে ), [ তন্তাঃ ] ( সেই ) রাধায়াঃ ( শ্রীরাধার ) কিমপি ( কোনও অনির্ভরচনীয় ) বিচিত্রং ( বিচিত্র ) রূপং ( রূপ ) বিলসতি ( বিলসিত হইতেছে ) ।

অনুবাদ । যাহার নয়ন-শোভা নব-নীলপদ্মের শোভাকেও বলপূর্বক পরাভূত করিতেছে, যাহার মুখের প্রফুল্লতা প্রস্ফুটিত-কমলবনের শোভাকেও অতিক্রম করিয়াছে এবং যাহার দেহের কাস্তি স্বর্ণকেও কষ্টকর অবস্থায় আনয়ন করিয়াছে ( স্বর্ণের কাস্তিকেও পরাভূত করিয়াছে ), সেই অনির্ভরচনীয় বিচিত্র রূপ আশ্চর্য্যরূপে বিলসিত হইতেছে । ৪৪

এই শ্লোক পৌর্ণমাসীর উক্তি ; এই শ্লোকে শ্রীরাধার রূপবর্ণনা করা হইয়াছে ।

অষ্টাপদ—স্বর্ণ ।

তথা তত্রৈব ( ৫।৩১ )—

বিধুরেতি দিবা বিরূপতাং

শতপত্রং বত শর্করীমুখে ।

ইতি কেন সদা প্রিয়োজ্জ্বলং

তুলনামর্হতি মং প্রিয়াননম্ ॥ ৪৫

তথা তত্রৈব ( ২।৭৮ )—

প্রমদরসতরঙ্গস্নেহগুণ্ডলায়াঃ

স্মরধনুরনুবন্ধিজলতালান্তভাজঃ ।

মদকলচলভৃঙ্গীভ্রাস্তিভঙ্গীং দধানো

হৃদয়মিদমদাজ্জীং পঞ্চলাক্ষ্যাঃ কটাক্ষঃ ॥ ৪৬

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

শতপত্রং পদ্যম্ । শর্করীমুখে সন্ধ্যাকালে । চক্রবর্তী । ৪৫

স্মরেতি । কন্দর্পকান্দুসদৃশজলতায়। যল্লাস্তং নৃত্যং চাঞ্চল্যমিতি যাবৎ তদুভয়তে তস্তাঃ । অদাজ্জীং দদাহ এতেন কটাক্ষস্তায়িস্তে রূপণং রূপভেদাজ্জ্ঞাতব্যম্ । চক্রবর্তী । ৪৬

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

শ্লো। ৪৫ । অর্থ্য । বিধুঃ ( চন্দ্র ) দিবা ( দিবাভাগে ) বিরূপতাং ( বিরূপতা—শোভাহীনতা ) এতি ( প্রাপ্ত হয় ) ; বত ( আবার ) শতপত্রং ( পদ্য ) শর্করীমুখে ( সন্ধ্যাকালেই ) [ বিরূপতাম্ এতি ] ( বিরূপতা প্রাপ্ত হয় ) ; ইতি ( এই অবস্থায় ) সদা ( সর্বদা—দিবানিশি সকল সময়ে ) প্রিয়া ( শোভাদ্বারা ) উজ্জ্বলং ( উজ্জ্বল ) মংপ্রিয়াননং ( আমার প্রিয়ার মুখ ) কেন ( কাহার সহিত ) তুলনাং ( তুলনা ) অর্হতি ( প্রাপ্ত হওয়ার যোগ্য ) ?

অনুবাদ । মধুমঙ্গলের প্রতি শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, “হে সখে ! চন্দ্র দিবাভাগে শোভাবিহীন হয় ; পদ্য সন্ধ্যাকালেই শোভাবিহীন হয় । হে সখে ! দিবানিশি সমান শোভায় উজ্জ্বল আমার প্রেমসীর মুখের তুলনা কাহার সহিত হইবে” ?

এই শ্লোকে শ্রীরাধার রূপবর্ণনা করা হইয়াছে ।

শর্করীমুখে—শর্করীর ( রাত্রির ) মুখে ( প্রারম্ভে ) ; সন্ধ্যাকালে ।

শ্লো। ৪৬ । অর্থ্য । প্রমদ-রসতরঙ্গ-স্নেহগুণ্ডলায়াঃ ( আনন্দ-রসতরঙ্গে যাহার গুণ্ডুল দ্বিষং হস্তযুক্ত ) স্মরধনুরনুবন্ধি-জলতালান্তভাজঃ ( কন্দর্পধনুতুল্য যাহার জলতা নৃত্য করিতেছে, সেই ) পঞ্চলাক্ষ্যাঃ ( সলোমাক্ষী ) [ শ্রীরাধায়াঃ ] ( শ্রীরাধার ) মদকলচলভৃঙ্গীভ্রাস্তিভঙ্গীং ( মত্ততানিবন্ধন মধুর-চঞ্চল ভৃঙ্গীর ভ্রাস্তিভঙ্গী ) দধানঃ ( সম্পাদক ) কটাক্ষঃ ( কটাক্ষ ) ইদং ( এই—আমার ) হৃদয়ং ( হৃদয়কে ) অদাজ্জীং ( দংশন করিয়াছে ) ।

অনুবাদ । আনন্দ-রস-তরঙ্গে যাহার গুণ্ডুল দ্বিষং হস্তযুক্ত, যাহার কন্দর্পধনু-তুল্য জলতা নৃত্য করিতেছে, সেই সলোমাক্ষী শ্রীরাধার মত্ততা-নিবন্ধন মধুর-চঞ্চলভৃঙ্গীর ভ্রাস্তি-সম্পাদক কটাক্ষ আমার হৃদয়কে দংশন করিয়াছে । ৪৬

এই শ্লোকও শ্রীরাধার রূপবর্ণনাত্মক । ইহা শ্রীকৃষ্ণের উক্তি ।

প্রমদরস-তরঙ্গ-স্নেহগুণ্ডলায়াঃ—প্রমদরসের ( আনন্দ-রসের ) তরঙ্গে স্নেহ ( দ্বিষং হস্তযুক্ত ) গুণ্ডুল যাহার, আনন্দ-হিলোলে যাহার মুখে দ্বিষং হাসি ফুটিয়াছে এবং সেই হাসিতে যাহার গুণ্ডুল সমুজ্জ্বল হইয়া উঠিয়াছে, তাদৃশী শ্রীরাধার । স্মরধনুরনুবন্ধি-জলতালান্তভাজঃ—স্মরের ( কন্দর্পের ) ধনুর অনুবন্ধিনী ( তুল্য ) যে জলতা, তাহার লাগুকে ( নৃত্যকে ) ভঞ্জন করেন যিনি, তাহার ; কন্দর্পের ধনুর তুল্য মনোহর এবং লতার গায় স্তম্ভ ও শোভন জ যাহার, এবং যাহার সেই জ—বায়ুহিলোলে চঞ্চল লতার গায়, অথবা শরনিষ্ক্ষেপে উত্তত কম্পমান কন্দর্প-ধনুর গায়—নৃত্য করিতেছে, সেই শ্রীরাধার । পঞ্চলাক্ষ্যাঃ—পঞ্চল ( লোমযুক্ত ) অক্ষি ( চক্ষু ) যাহার ; চক্ষুর আবরণের অগ্রভাগে যে রোম থাকে, তাহাকে পঞ্চ বলে ; এই পঞ্চগুলি স্তম্ভ ও ঘনসন্নিবিষ্ট হইলে চক্ষুর শোভা অত্যন্ত বর্ধিত হয় ; এইরূপ স্তম্ভ ও ঘনসন্নিবিষ্ট পঞ্চযুক্ত নয়ন যাহার, সেই শ্রীরাধার কটাক্ষ শ্রীকৃষ্ণের চিত্তকে যেন দংশন করিল ; অর্থাৎ শ্রীরাধার কটাক্ষ দর্শন করিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হওয়ার নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণ অত্যন্ত চঞ্চল হইয়া পড়িলেন ।

রায় কহে—তোমার কবিত্ব অমৃতের ধার ।  
 দ্বিতীয় নাটকের কহ নান্দী-ব্যবহার ॥ ১২৬  
 রূপ কহে—কাহাঁ তুমি সূর্য্যসমভাস ।  
 মুণ্ডি কোন ক্ষুদ্র, যেন খটোত-প্রকাশ ॥ ১২৭  
 তোমার আগে ধার্ট্য এই মুখের ব্যাদান ।  
 এত বলি নান্দীশ্লোক করিল ব্যাখ্যান ॥ ১২৮

তথা ললিতমাধবে ( ১.১ )—  
 সুররিপুসুদৃশামুরোজকোকান্  
 মুখকমলানি চ খেদয়ন্নখণ্ডঃ ।  
 চিরমখিলসুহৃচ্চকোরনন্দী  
 দিশতু মুকুন্দযশঃশশী মুদং বঃ ॥ ৪৭

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

সুররিপুসুদৃশাং অসুরজীবাং উরোজাঃ স্তনা এব কোকাস্চক্রবাকাস্তান্, খেদয়ন্নখি স্বপ্রধান নরকাদি-মহাসুর-  
 বধজনিত-যশঃ-শ্রবণ-পলায়িত-পতীনাং তাসাং করসংসর্গাভাবাং স্তনগতখেদঃ । অশেষ-সুহৃচ্চকোরম্ নন্দয়তি আনন্দ-  
 যতি সঃ পক্ষে স্পষ্টম্ । চক্রবর্তী । ৪৭

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

১২৬ । অমৃতের ধার—অমৃত-প্রবাহের ছায় নিরবচ্ছিন্ন-মাধুর্য্য-পূর্ণ । দ্বিতীয় নাটকের—পুরলীলালঙ্ক  
 শ্রীললিত-মাধব নাটকের । নান্দী-ব্যবহার—নান্দী প্রভৃতি কিরূপ লিখিয়াছ, তাহা । ৩.১.৩০ পয়ারের  
 টীকায় নান্দীর লক্ষণ দ্রষ্টব্য ।

১২৭ । রামানন্দরায়ের প্রশ্নে শ্রীরূপ দৈন্ত প্রকাশ করিয়া বলিলেন—“রায় ! তুমি হৃষ্যের তুল্য দীপ্তিমান,  
 আর আমি অতি ক্ষুদ্র জোনাকী পোকার তুল্য হীন । তোমার সাক্ষাতে আমার কিছু বলা ধষ্টতামাত্র ।” এইরূপ  
 দৈন্ত-সহকারে শ্রীরূপ ললিতমাধবের নান্দী-শ্লোক পাঠ করিলেন । সূর্য্যসমভাস—হৃষ্যের মত দীপ্তিশালী । খটোত-  
 প্রকাশ—জোনাকী-পোকার মত ক্ষীণ আলোকবিশিষ্ট ।

১২৮ । তোমার আগে—তোমার সাক্ষাতে । ধার্ট্য—ধষ্টতা ; বেয়াদবী । মুখের ব্যাদান—  
 হা করা ; কিছু বলা । নান্দী-শ্লোক—ললিত-মাধবের নান্দীশ্লোক । পরবর্তী “সুররিপু” প্রভৃতি শ্লোক ।  
 এই নান্দীটি আশীর্বাদাত্মিক ।

শ্লো । ৪৭ । অম্বয় । সুররিপুসুদৃশাং ( অসুর-কামিনীদিগের ) উরোজ-কোকান্ ( স্তনরূপ চক্রবাক্  
 সমূহকে ) মুখকমলানি চ ( এবং মুখরূপ কমলসমূহকে ) খেদয়ন্ ( হুঃখিত করিয়া ) অখিল-সুহৃচ্চকোরনন্দী ( সমুদয়  
 সুহৃদ্রূপ চকোরের আনন্দবর্দ্ধনকারী ) অখণ্ডঃ ( অখণ্ড—পরিপূর্ণ ) মুকুন্দ-যশঃ-শশী ( শ্রীকৃষ্ণের কীর্ত্তিরূপ চন্দ্র ) চিরং  
 ( চিরকাল ) বঃ ( তোমাদের ) মুদং ( আনন্দ ) দিশতু ( সম্পাদন করুক ) ।

অনুবাদ । অসুর-কামিনীদিগের স্তনরূপ চক্রবাক্ ও মুখরূপ কমলের খেদ-উৎপাদনকারী এবং সুহৃদ্রূপ  
 চকোরের আনন্দবর্দ্ধনকারী—শ্রীকৃষ্ণের অখণ্ড কীর্ত্তি-চন্দ্র চিরকাল তোমাদিগের আনন্দ সম্পাদন করুক । ৪৭

এই শ্লোকে আশীর্বাদরূপ মঙ্গলাচরণ বলা হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণের কীর্ত্তি—শ্রীকৃষ্ণের লীলা—সকলের আনন্দ  
 সম্পাদন করুক, ইহাই শ্রোতাদের উপলক্ষ্যে জগতের প্রতি আশীর্বাদ । শ্রীকৃষ্ণলীলা যে সমস্ত জগতেরই আনন্দ-সম্পাদন  
 করিতে সমর্থ, তাহাও এই শ্লোকে স্মৃতিত হইল । মুকুন্দ-যশঃ-শশী—মুকুন্দের ( শ্রীকৃষ্ণের ) যশঃ ( কীর্ত্তি—গুণ-  
 লীলাদি )-রূপ শশী ( চন্দ্র ) ; শ্রীকৃষ্ণের গুণ-লীলাদিকে চন্দ্রের সহিত তুলনা করা হইয়াছে ; চন্দ্র যেমন নিজের  
 শৈত্যগুণে সকলের সস্তাপ দূরীভূত করে এবং সকলকে আনন্দিত করে, শ্রীকৃষ্ণের গুণ-লীলাদিও তদ্রূপ জীবের ত্রিতাপ-  
 জ্বালা দূরীভূত করিতে এবং জীবকে নিত্য-শান্ত এবং বিমল আনন্দ দান করিতে সমর্থ । মুকুন্দ-শব্দ প্রয়োগের সার্থকতা  
 এই যে, শ্রীকৃষ্ণের যশঃ-কথা সংসার-বদ্ধ জীবের মুক্তিদান করিতে সমর্থ ( মুক্তিদান করেন যিনি, তিনি মুকুন্দ )—জীবকে  
 সংসার-বন্ধন হইতে মুক্ত করিয়া নিত্য শান্ত আনন্দের অধিকারী করিতে সমর্থ । যাহা হউক, আকাশস্থ চন্দ্রের হ্রাস



দ্বিতীয় নান্দী কহ দেখি ?—রায় পুছিলা ।  
সঙ্কোচ পাইয়া রূপ পড়িতে লাগিলা ॥ ১২৯  
তথা তত্রৈব ( ১১৪ )—  
নিজপ্রণয়িতাং সুধামুদয়মাগ্নু বনু যঃ ক্ষিতৌ

কিরতালমুরীকৃতদ্বিজকুলাধিরাজস্থিতিঃ ।  
স লুক্ষিততমস্ততির্মম শচীসুতাখ্যঃ শশী  
বশীকৃতভগবদুনা কিমপি শর্প বিস্তৃতু ॥ ৪৮

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

উরীকৃত অঙ্গীকৃত দ্বিজকুলাধিরাজস্থিতির্মধ্যাদা যেন সঃ । চক্রবর্তী । ৪৮

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

আছে, বুদ্ধি আছে; সুতরাং তাহার সন্তাপহারিণী শক্তির এবং আনন্দদায়িনী শক্তির অভিব্যক্তিরও হ্রাসবুদ্ধি আছে; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের যশোরূপ চন্দ্র তদ্রূপ নহে—ইহা নিত্য অখণ্ডঃ—পূর্ণ; ইহার হ্রাস নাই, বুদ্ধি নাই; সুতরাং ইহার ত্রিতাপহারিণী শক্তির এবং আনন্দদায়িকা শক্তিরও হ্রাস-বুদ্ধি নাই। শ্রীকৃষ্ণের যশোরূপ চন্দ্রের সহিত আকাশস্থ চন্দ্রের আরও দুইটি বিষয়ে সাদৃশ্য আছে—চক্রবাক্সমূহের এবং কমল-সমূহের খেদ-উৎপাদন-বিষয়ে। চক্রবাক্স এক রকম পক্ষী; দিবাভাগে চক্রবাক্স ও চক্রবাকী সর্বদা একই সঙ্গে পরমানন্দে বিচরণ করিয়া থাকে; রাত্রির সমাগমে তাহাদের এই আনন্দ-বিহার স্থগিত থাকে; সুতরাং রাত্রির আগমনই চক্রবাক্সের পক্ষে খেদ-জনক। আবার দিবাভাগে কমল প্রস্ফুটিত হয়; রাত্রিকালে তাহা মুদ্রিত হইয়া থাকে; তাই রাত্রিসমাগম কমলের পক্ষেও খেদের কারণ। এই শ্লোকে, নিশানাথ বলিয়া চন্দ্রকেই ( শশীকেই ) চক্রবাক্স ও কমলের খেদের কারণ বলা হইয়াছে। যাহা হউক, আকাশস্থ চন্দ্র ( রাত্রিকে আনয়ন করিয়া ) চক্রবাক্সের ও কমলের খেদের কারণ হইতে পারে বটে; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের যশোরূপ চন্দ্র তাহাদের খেদের হেতু হইয়া থাকে? তাহা বলিতেছেন—অসুর-সুদৃশাং—সু ( উত্তম, সুন্দর ) দৃক্ ( নয়ন ) যাঁহাদের, সেই সমস্ত জীলোকদিগকে সুদৃশা বলে; অসুরদিগের তাদৃশ-জীলোকগণের উরোজ-কোকান্—উরোজ ( স্তনরূপ ) কোক ( চক্রবাক্স ) এবং মুখ-কমলানি—মুখরূপ কমলসমূহকে খেদয়ন—খেদযুক্ত করিয়া। শ্রীকৃষ্ণের যশোরূপ চন্দ্র অসুর-রমণীদের স্তনরূপ চক্রবাক্সের এবং মুখরূপ কমলের খেদ উৎপাদন করিয়া থাকে। শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় বাহুবলে কংসাদি অসুরগণকে নিহত করিয়াছেন; তাই তাঁহার আগমন-বার্তা শুনিয়া ভয়ে নরকাদি-অসুরসমূহ ইতস্ততঃ পলায়ন করিলে নরকাদি-অসুর-পত্নীগণের স্তন-সমূহ স্ব-পতির করস্পর্শের অভাবে এবং তাহাদের বদনসমূহ স্ব-স্ব-পতির অধরস্পর্শের অভাবে খেদ প্রাপ্ত হয়; তাই—দুই দুইটি চক্রবাক্স ও চক্রবাকী—সর্বদা একসঙ্গে থাকে বলিয়া প্রত্যেক রমণীর বক্ষঃস্থলস্থ স্তনদ্বয়কে চক্রবাক্স-মিথুনের সহিত এবং অসুর-রমণীর বদন—কমলের স্থায় সুন্দর বলিয়া বদনকে কমলের সহিত উপমা দিয়া বলা হইয়াছে—শ্রীকৃষ্ণের যশঃশশী তাহাদের স্তনরূপ চক্রবাক্সের এবং মুখরূপ কমলের খেদ উৎপাদন করিয়া থাকে। আরও একটি বিষয়ে আকাশস্থ চন্দ্রের সহিত শ্রীকৃষ্ণের যশোরূপ চন্দ্রের সাদৃশ্য আছে; চকোর চন্দ্রের সুধাপান করে বলিয়া চন্দ্রের দর্শনে চকোরের আনন্দ; শ্রীকৃষ্ণের দর্শনে এবং তাঁহার গুণ-লীলাদির কথা-শ্রবণে শ্রীনন্দাদি সুহৃদ্বর্গেরও এবং ভক্তবৃন্দেরও তদ্রূপ আনন্দ; তাই শ্রীকৃষ্ণের সুহৃদ্বর্গকে চকোরের সহিত তুলনা করিয়া বলা হইয়াছে—শ্রীকৃষ্ণের যশঃশশী অখিল-সুহৃদচকোরনন্দী—অখিল ( সমস্ত ) সুহৃদরূপ চকোরের নন্দী ( আনন্দ-দায়ক )।

১২৯। দ্বিতীয় নান্দী—ইষ্টদেবের চরণ-বন্দনাত্মক নান্দী-শ্লোক। সঙ্কোচ পাইয়া—এই ইষ্ট-বন্দনা-শ্লোকে শ্রীমন্মহাপ্রভুর গুণ বর্ণনা করা হইয়াছে বলিয়া প্রভুর সাক্ষাতে তাহা পাঠ করিতে শ্রীকৃষ্ণের লজ্জাবশতঃ সঙ্কোচ হইল।

শ্লো। ৪৮। অর্থ। যঃ ( যিনি ) ক্ষিতৌ ( ক্ষিতিতে ) উদয়ং আগ্নুবনু ( উদয় প্রাপ্ত হইয়া—উদিত হইয়া ) নিজ-প্রণয়িতাসুধাং ( নিজ প্রেম-সুধা ) অলং কিরতি ( ন্যাক্রূপে বিতরণ করিতেছেন ), উরীকৃত-দ্বিজ-কুলাধিরাজস্থিতিঃ ( যিনি দ্বিজকুলাধিরাজস্থিতিকে অঙ্গীকার করিয়াছেন—যিনি দ্বিজ কুলের অধিরাজ ), লুক্ষিত-

শুনিঞা প্রভুর যদি অন্তরে উল্লাস।

বাহিরে কহেন কিছু করি রোষাভাস— ॥ ১৩০

কাহাঁ তোমার কৃষ্ণ-রসকাব্য-সুধাসিন্ধু।

তার মধ্যে কেনে মিথ্যাস্তুতি-ক্ষারবিন্দু ? ॥ ১৩১

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী চাঁকা।

তমস্তুতিঃ ( যিনি অজ্ঞানরূপ অন্ধকারকে নষ্ট করিয়াছেন ), বশীকৃত-জগন্মনাঃ ( সমস্ত জগতের—জগদ্বাসীর—মন যাহার বশীকৃত ), সঃ ( সেই ) শচীসুতাখ্যঃ ( শচীসুত-নামক ) শশী ( চন্দ্র ) কিমপি ( কি এক অনির্কচনীয়া ) শব্দ ( সুখ ) বিস্তৃত ( বিস্তার—সম্পাদন করুন )।

**অনুবাদ।** যিনি ক্ষিত্তিতে উদিত হইয়া নিজ-প্রেম-সুধা বিতরণ করিতেছেন, যিনি দ্বিজকুলের অধিরাজ, যিনি জগতে অজ্ঞানরূপ-তমোরাশিকে নষ্ট করিয়াছেন, এবং সমস্ত জগতের মন যাহার বশীভূত, সেই শচীসুত-নামক শশী অনির্কচনীয়া সুখ সম্পাদন করুন। ৪৮

ইহাই দ্বিতীয় নান্দীশ্লোক ; এই শ্লোকে ইষ্টবন্দনারূপ মঙ্গলাচরণ করা হইয়াছে ; ইষ্টবন্দনার সঙ্গে সঙ্গে আশীর্বাদও এই শ্লোকে দেখিতে পাওয়া যায়। শচীনন্দনরূপ শশী সকলের চিত্তে অনির্কচনীয়া সুখ প্রদান করুন—এই বাক্যে গ্রন্থকারের ইষ্টদেব শ্রীশ্রীশচীনন্দন-গৌরহরির নিকটে প্রার্থনা আছে এবং প্রার্থনার বিষয় হইতেছে—সকলের সুখ ; সকলের সুখের নিমিত্ত প্রার্থনাই সকলের প্রতি গ্রন্থকারের আশীর্বাদ। যাহার চরণে এই প্রার্থনা নিবেদিত হইয়াছে, সেই শচীনন্দন কিরূপ, তাহাও বলিতেছেন—তিনি জগতে অবতীর্ণ হইয়া নিজ-প্রণয়িতাসুধা—নিজ ( নিজবিষয়ক ) প্রণয়িতা ( প্রেম ) রূপ সুধা ; শশী সুধা বিতরণ করিয়া থাকে ; শচীনন্দনরূপ শশীও সুধা বিতরণ করিয়া থাকেন ; কিন্তু তাহা সাধারণ সুধা নহে—তিনি বিতরণ করেন নিজবিষয়ক প্রেমরূপ সুধা। চন্দ্র সুধা বিতরণ করে আকাশে বসিয়া ; কিন্তু এই শচীনন্দনরূপ চন্দ্র এতই করণ যে, তিনি জগতে জীবের মধ্যে অবতীর্ণ হইয়া প্রেমসুধা বিতরণ করিয়া থাকেন ; ইহাতে তাঁহার অতুলনীয় কারুণ্যই সূচিত হইয়াছে। জগতে কোথায় কি ভাবে তিনি অবতীর্ণ হইয়াছেন ? উরীকৃত-দ্বিজকুলাধিরাজস্থিতিঃ—উরীকৃত ( স্বীকৃত—অঙ্গীকৃত ) হইয়াছে দ্বিজকুলের ( ব্রাহ্মণবংশের ) অধিরাজের ( সর্বশ্রেষ্ঠ লোকের ) স্থিতি ( মর্যাদা ) যাহাকর্তৃক ; বর্ণশ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণবংশে তিনি অবতীর্ণ হইয়াছেন এবং ব্রাহ্মণদিগের মধ্যেও সর্বশ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণের মর্যাদা তিনি প্রাপ্ত হইয়াছেন। যিনি প্রকৃত ব্রাহ্মণ, তাঁহার চিত্ত নিরবচ্ছিন্নভাবেই ভগবদ্ভাবে পূর্ণ থাকে, তাই তাঁহার চিত্তও উদারতাবাপন্ন হয়, জীবের মঙ্গলের নিমিত্ত সর্বদাই তাঁহার চিত্ত ব্যাকুল হইয়া থাকে ; এবং জীবকে ভগবদ্বিষয়ে উন্মুখ করিয়া তিনি জীবের মঙ্গল-সাধনও করিয়া থাকেন। তাই শ্রীভগবান্ যখন প্রেম বিতরণের উদ্দেশ্যে জগতে অবতীর্ণ হইলেন, তখন সমুদার-ব্রাহ্মণরূপে অবতীর্ণ হওয়া অস্বাভাবিক হয় নাই। ( অবশ্য অন্তবংশে জন্মলীলা প্রকট করিলেও তাঁহার প্রেমদানরূপ কার্যের ব্যাঘাত হইত না ; কারণ, প্রথমতঃ তিনি সর্বশক্তিমান্, জন্মাদির অতীত ; জন্মাদি দ্বারা তাঁহার শক্তি সীমাবদ্ধ নহে। দ্বিতীয়তঃ, প্রকৃত ব্রাহ্মণের বংশে যাহার জন্ম, তাঁহার অবস্থা প্রকৃত ব্রাহ্মণত্ব লাভের পক্ষে কিছু অমূলক হইলেও অল্প বর্ণে জাত লোকের পক্ষে প্রকৃত-ব্রাহ্মণত্ব লাভ একেবারে অসম্ভব নয় )। যাহা হউক, আকাশস্থ চন্দ্র যেমন জগতের অন্ধকার হরণ করে, শচীনন্দনরূপ চন্দ্রও জগতের অজ্ঞান-রূপ অন্ধকার বিনষ্ট করিয়াছেন। আর তাঁহার অপরিমিত করুণার প্রভাবে তিনি বশীকৃত-জগন্মনাঃ—সমস্ত জগদ্বাসীর মনকে বশীভূত করিয়াছেন।

১৩০। রোষাভাস—রোষের ( ক্রোধের ) আভাস, কিন্তু ক্রোধ নহে। কৃত্রিম ক্রোধ।

১৩১। কৃষ্ণরসকাব্য-সুধাসিন্ধু—কৃষ্ণরসকাব্যরূপ অমৃতের সমুদ্র। মিথ্যাস্তুতি-ক্ষারবিন্দু—মিথ্যা-স্তুতিরূপ ক্ষারবিন্দু। অমৃতের মধ্যে ক্ষার নিক্ষেপ করিলে যেমন অমৃতের স্বাদ নষ্ট হইয়া যায়, তোমার নাটকে বর্ণিত কৃষ্ণ-রস-মধ্যে আমার অযথা স্তুতিদ্বারাও বর্ণনীয় বিষয়ের আস্বাদতা নষ্ট হইয়াছে। প্রভু স্বীয় দৈন্ত প্রকাশ করিয়া এরূপ বলিলেন।

রায় কহে—রূপের কবিত্ব অমৃতের পূর ।

তার মধ্যে একবিন্দু দিয়াছে কর্পূর ॥ ১৩২

প্রভু কহে—রায় ! তোমার ইহাতে উল্লাস ? ।

শুনিতেই লজ্জা, লোকে করে উপহাস ॥ ১৩৩

রায় কহে—লোকের সুখ ইহার অবগে ।

অভীষ্টদেবের স্মৃতি মঙ্গলাচরণে ॥ ১৩৪

রায় কহে—কোন্ অঙ্গে পাত্রের প্রবেশ ? ।

তবে রূপগোমাগ্নি কহে তাহার বিশেষ ॥ ১৩৫

তথাহি ললিতমাধবে ( ১২০ )—

নটতা কিরাতরাজং

নিহত্য রঙ্গস্থলে কলানিধিনা ।

সময়ে তেন বিধেয়ং

গুণবতি তারাকরগ্রহণম্ ॥ ৪৯

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

নটতেতি । কিরাতরাজং কংসং কলানিধিনা চন্দ্রেণ পক্ষে রঙ্গস্থল গুণবতি সময়ে পূর্ণমনোরথনামি সময়ে ।  
তারা নক্ষত্রং পক্ষে শ্রীরাধা । চক্রবর্তী । ৪৯

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

১৩২ । অমৃতের পূর—অমৃতের সমুদ্র ।

প্রভুর কথা শুনিয়া রায় রামানন্দ বলিলেন, “অমৃত যেমন স্বতঃই মধুর, তথাপি তাহার সঙ্গে কর্পূর মিশ্রিত করিলে যেমন তাহার মাদকতা বৃদ্ধি হয় ; তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণের কৃষ্ণরসবিষয়ক বর্ণনা স্বভাবতঃই অমৃতের তুল্য অত্যন্ত মধুর, তাতে আবার তোমার স্ততিরূপ কর্পূর মিশ্রিত করাতে তাহা আরও আনন্দচমৎকারিতা ও আনন্দ-মাদকতা লাভ করিয়াছে ।”

১৩৪ । “স্মৃতি”-স্থলে কোন কোন গ্রন্থে “স্তুতি” পাঠ আছে ।

১৩৫ । কোন্ অঙ্গে—নাটকের প্রস্তাবনার তিনটি অঙ্গ আছে ; প্ররোচনা, বীথী ও প্রহসন ।

তত্য়াঃ প্ররোচনা বীথী তথা প্রহসনামুখে । অঙ্গানি ।—ইতি সাহিত্য-দর্পণ ॥ ৬, ১৮৬ ॥ প্ররোচনা—৩১।১১২ পয়ারের টীকায় দ্রষ্টব্য । বীথী—বীথীতে একটি অঙ্ক এবং একটি নায়ক থাকে । আকাশবাণীদ্বারা বিচিত্র প্রত্যাঙ্কিকে আশ্রয় করিয়া বহুপরিমাণে শৃঙ্গার-রসের এবং অল্প রসেরও সূচনা করা হয় এবং মুখবন্ধে সঙ্গী ও সমস্ত বীজাদি প্রযোজ্য হয় । বীথ্যামেকো ভবেদঙ্কঃ কশ্চিদেকোহত্র কল্পতে । আকাশভাষিতৈরুত্তৈশ্চিহ্নাং প্রত্যাঙ্কিমাশ্রিতঃ ॥ সূচয়েদ্ভূরিশৃঙ্গারং কিঞ্চিদগ্ধানু রসানপি । মুখনির্বহণে সঙ্গী অর্থ প্রকৃতয়োহখিলা ॥ সাহিত্য-দর্পণ । ৬।৫২০ ॥ বীথীর আবার তেরটি অঙ্গ । প্রহসন—হাস্তরসাত্মক পরিহাসময় নাট্যাংশ । ভাণবৎ সঙ্কিসঙ্কাসলাস্তাঙ্গাঙ্কৈর্বিনির্ম্মিতে । ভবেৎ প্রহসনে বৃত্তং নিন্দ্যানাং কবিকল্পিতম্ ॥ তত্র নারভটী নাপি বিকল্পক-প্রবেশকৌ । অঙ্গীহাস্তরসস্তত্র বীথ্যানানাং স্থিতি ন বা ॥ তপস্বি-ভগবদ্বিপ্রপ্রভৃতিষত্র নায়কঃ । একোষত্র ভবেদ্বষ্টৌ হাস্তং তচ্ছুদ্ধমুচ্যতে ॥ ইতি সাহিত্য-দর্পণঃ ॥

প্রস্তাবনার এই তিন অঙ্গের মধ্যে কোন্ অঙ্কে আশ্রয় করিয়া পাত্র ( নাট্যোক্ত ব্যক্তি ) রঙ্গস্থলে প্রবেশ করিয়াছে, তাহাই জিজ্ঞাসা করা হইয়াছে ।

পরবর্তী “নটতা কিরাতরাজং” ইত্যাদি শ্লোকে পাত্র-প্রবেশের প্রকার বর্ণনা করিয়াছেন ।

শ্লো। ৪৯ । অন্বয় । নটতা ( নৃত্যপরায়ণ ) তেন কলানিধিনা ( সেই কলানিধি শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক ) রঙ্গস্থলে ( রঙ্গস্থলে ) কিরাতরাজং ( কিরাত-রাজ-কংস ) নিহত্য ( নিহত হইলে ) গুণবতি সময়ে ( পূর্ণমনোরথ-নামক-সময়ে ) তারাকরগ্রহণং ( তারার—শ্রীরাধার—পাণিগ্রহণ ) বিধেয়ম্ ( বিহিত হয় ) ।

অনুবাদ । সেই কলানিধি ( শ্রীকৃষ্ণ ) নাচিতে নাচিতে রঙ্গস্থলে কিরাত-রাজ কংসকে বিনাশ করিয়া পূর্ণমনোরথ-সময়ে তারার ( শ্রীরাধার ) পাণিগ্রহণ করিবেন । ৪৯

‘উদ্ঘাত্যক’-নাম এই আমুখ-বীথী-অঙ্গ । | তোমার আগে ইহা কহি,—ধাষ্ট্যের তরঙ্গ ॥১৩৬

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

**কলানিধি**—চন্দ্র, অথবা শ্রীকৃষ্ণ । চন্দ্র ষোলকলায় পূর্ণ বলিয়া চন্দ্রকে কলানিধি বলে; আবার চতুঃষষ্টি কলাবিজ্ঞায় পারদর্শী বলিয়া শ্রীকৃষ্ণকেও কলানিধি বলে । **তারাকরগ্রহণ**—(চন্দ্রপক্ষে) তারার (নক্ষত্রের) কর (কিরণ) গ্রহণ । (কৃষ্ণপক্ষে) তারার (শ্রীরাধার) করগ্রহণ (পাণিগ্রহণ—বিবাহ) ।

“কলানিধি” ও “তারাকরগ্রহণ” এই শব্দ দুইটির প্রত্যেকটিরই দুইরকম অর্থ হয় বলিয়া উক্ত শ্লোকটিরও দুইরকম অর্থ হইতে পারে; যথা—(১) কলানিধি চন্দ্র কর্তৃক নক্ষত্রের কিরণ গ্রহণ বিধেয় এবং (২) কলানিধি শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক শ্রীরাধার পাণিগ্রহণ বিধেয় । কিন্তু এই দুই রকম অর্থ সম্বন্ধে একটা আপত্তির বিষয় হইতে পারে “কলানিধি”-শব্দের বিশেষণ “নটতা”-শব্দ লইয়া । ইহার আলোচনা পরবর্তী পয়ারের টীকায় দ্রষ্টব্য ।

ললিত-মাধব-নাটকের দশম অঙ্কের নাম পূর্ণনোরথ; সেই অঙ্কে শ্রীরাধার সহিত শ্রীকৃষ্ণের বিবাহ বর্ণিত হইয়াছে । সমুদ্ভিমান্ সন্তোগের পূর্তির নিমিত্ত শ্রীরাধার সহিত শ্রীকৃষ্ণের বিবাহের প্রয়োজন । ভূমিকার “অপ্রকট ব্রজে কান্তাভাবের স্বরূপ”-প্রবন্ধে এ সম্বন্ধে আলোচনা দ্রষ্টব্য । পূর্ববর্তী ৩১৮১ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

১৩৬। **উদ্ঘাত্যক**—প্রস্তাবনার অঙ্গবিশেষ যে বীথী, সেই বীথীরই একটা প্রকারের নাম উদ্ঘাত্যক; উদ্ঘাত্যকের লক্ষণ পরবর্তী শ্লোকে ব্যক্ত হইয়াছে । যে পদের অর্থ-সঙ্গতি হয় না, তাহার অর্থ-সঙ্গতির নিমিত্ত অল্প পদের সহিত যোজনাকে উদ্ঘাত্যক বলে । উক্ত “নটতা” ইত্যাদি শ্লোকে কলানিধি শব্দের অর্থ চন্দ্র, “নটতা” (নৃত্যশীল)-শব্দ “কলানিধি”-শব্দের বিশেষণ; কিন্তু চন্দ্রের পক্ষে নৃত্যশীলতা সম্ভব নহে; যেহেতু, চন্দ্র কখনও নৃত্য করে না । শ্রীকৃষ্ণই সময় সময় নৃত্য করিয়া থাকেন । কংসকে বধ করার সময়ে শ্রীকৃষ্ণ নৃত্য করিয়াছেন । সুতরাং কলানিধি-শব্দের চন্দ্র অর্থ করিলে, তাহার সঙ্গে নটতা-শব্দের অর্থ-সঙ্গতি হয় না । এজ্জা “কলানিধি”-শব্দের শ্রীকৃষ্ণ অর্থ করিয়া নটতা শব্দের অর্থ-সঙ্গতি করায় উদ্ঘাত্যক হইল । এই উদ্ঘাত্যকদ্বারাই নিশ্চিতরূপে প্রমাণিত হইতেছে যে, পূর্ববর্তী “নটতা কিরাতরাজম্”-ইত্যাদি শ্লোকের চন্দ্র-পক্ষীয় অর্থের প্রাধান্য নাই, কৃষ্ণপক্ষীয় অর্থেরই প্রাধান্য । “রঙ্গস্থলে কিরাতরাজং নিহতা”-বাক্যাংশদ্বারাও কৃষ্ণপক্ষীয় অর্থেরই প্রাধান্য সূচিত হইতেছে; যেহেতু, কিরাতরাজ কংসকে শ্রীকৃষ্ণই নিহত করিয়াছেন, চন্দ্র তাঁহাকে হত্যা করে নাই । কৃষ্ণপক্ষীয় অর্থের প্রাধান্য স্থাপিত হওয়ায় “তারাকর-গ্রহণম্”-শব্দেরও “শ্রীরাধার (তারার) কর গ্রহণ বা শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক পাণি-গ্রহণ”-রূপ অর্থই প্রাধান্য লাভ করিতেছে । শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক শ্রীরাধার পাণিগ্রহণই যে বিধেয়—ইহাই এই শ্লোকে বলা হইল । ললিত-মাধবের পূর্ণনোরথ-নামক দশম অঙ্কে শ্রীপাদরূপগোস্বামী যে শ্রীরাধার সহিত শ্রীকৃষ্ণের বিবাহের কথা বর্ণন করিয়াছেন, “নটতা কিরাতরাজম্” ইত্যাদি শ্লোকে তাহারই ইঙ্গিত করিয়াছেন । ইহার অন্তর্নিহিত সিদ্ধান্ত হইতেছে এই যে—সমুদ্ভিমান্ সন্তোগের পূর্তির নিমিত্ত পরকীয়াভাবময়ী প্রকট-লীলার পর্য্যবসান স্বকীয়াতে হওয়াই সম্ভব । পরবর্তী ৩১১৩০ পয়ার হইতে জানা যায়, রায়রামানন্দও শ্রীকৃষ্ণের সমস্ত সিদ্ধান্তকে “সিদ্ধান্তের সার” বলিয়া অহুমোদন করিয়াছেন এবং ৩১১৪২-৪৪ পয়ার হইতে বুঝা যায়, শ্রীমন্মহাপ্রভুও শ্রীকৃষ্ণের বর্ণনার ও সিদ্ধান্তের অহুমোদন করিয়াছেন । **আমুখ**—প্রস্তাবনা । ৩১৬৫ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য । **বীথী**—পূর্ববর্তী ১৩৫ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য । **আমুখ-বীথী-অঙ্গ**—প্রস্তাবনার বীথীনামক অঙ্গের একটা অঙ্গের (প্রকারের) নামই উদ্ঘাত্যক । **ধাষ্ট্য**—প্রগল্ভতা; ধৃষ্টতা । শ্রীকৃষ্ণ দৈন্ত প্রকাশ করিয়া বলিতেছেন—“রায়, তোমার সাক্ষাতে এসব বলা আমার পক্ষে ধৃষ্টতা মাত্র ।”

তল্লক্ষণং যথা সাহিত্যদর্পণে ( ৬২৮২ )—

পদানি স্বগতার্থানি তদর্থগতয়ে নরাঃ

যোজয়ন্তি পদৈরনৈঃ স উদ্ঘাত্যক উচ্যতে ॥ ৫০

রায় কহে—কহ আগে অঙ্গের বিশেষ ? ।

শ্রীকৃষ্ণ কহেন কিছু সংক্ষেপ উদ্দেশ্য ॥ ১৩৭

তথাহি ললিতমাধবে ( ১।৫০, ৪২ )—

হ্রিয়মবগৃহ্য গৃহেভ্যঃ

কর্ষতি রাধাং বনায় বা নিপুণা ।

সা জয়তি নিম্ণষ্ঠার্থা

বরবংশজকাকলীদূতী ॥ ৫১

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

পদানীতি । অগতার্থানি যেবাং অর্থাঃ তাৎপর্যাণি অগতাঃ অবোধিতাঃ তানি পদানি তদর্থগতয়ে তন্ত্র অবোধিতন্ত্র অর্থন্ত্র গতয়ে বোধায় যত্র নরাঃ অনৈঃ অভিপ্রেতার্থযুক্তৈঃ পদৈঃ যোজয়ন্তি স উদ্ঘাত্যকঃ তন্মামকং প্রস্তাবনামুচ্যতে । ৫০

হ্রিয়মিতি । যা বরবংশজকাকলী মুরলীধ্বনিরূপা দূতী হ্রিয়ং লজ্জাধনম্ অবগৃহ্য হ্রয়া গৃহেভ্যঃ স্থিতিযোগ্যস্থানেভ্যঃ বনায় বৃন্দাবনকাননায় গমন-নিমিত্তায় রাধাং কর্ষতি আকর্ষণং করেতি, সা দূতী নিপুণা বিচক্ষণা জয়তি সর্বোৎকর্ষণে বর্ততে কথাস্থতা নিম্ণষ্ঠার্থা নিশাশিতোহর্থঃ যয়া সা । শ্লোকমালা । ৫১

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

শ্লো। ৫০। অর্থায় । অগতার্থানি ( অবোধিত অর্থযুক্ত ) পদানি ( পদসমূহকে ) তদর্থগতয়ে ( তাহাদের অর্থ সম্পত্তির নিমিত্ত ) নরাঃ ( লোক সকল ) [ যত্র ] ( যেস্থলে ) অনৈঃ ( অন্ত ) পদৈঃ ( পদের সহিত ) যোজয়ন্তি ( যোজনা করে ), সঃ ( তাহাকে ) উদ্ঘাত্যকঃ উচ্যতে ( উদ্ঘাত্যক বলে ) ।

অনুবাদ । অবোধিত-অর্থযুক্ত পদকে, অর্থ সম্পত্তির নিমিত্ত যে অস্ত্র পদের সহিত যোজনা করা হয়, তাহাকে উদ্ঘাত্যক বলে । ৫০

এই শ্লোকে পূর্ব-পয়ারোক্ত উদ্ঘাত্যকের লক্ষণ বলা হইয়াছে । পূর্ব-পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

১৩৭। অঙ্গের বিশেষ—নাটকের অঙ্গাত্ম অংশ ; মুরলী-নিঃস্বনাদি । বিদগ্ধমাধবে যেমন বংশীস্বর, বৃন্দাবন, শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধিকাদির বর্ণনা আছে, ললিত-মাধবেও তৎসমস্ত বিষয়ে যে সকল বর্ণনা আছে, তাহা বলা ।

শ্রীকৃষ্ণ কহেন কিছু—পরবর্তী “হ্রিয়মবগৃহ্য” ইত্যাদি শ্লোকে বংশী-ধ্বনির “হরিমুদ্দিশতি” শ্লোকে ব্রজভূমির, “সহচরির নিরাতঙ্ক” শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের এবং “বিহারস্বরদীর্ঘিকা”-শ্লোকে শ্রীরাধার বর্ণনা করিয়াছেন ।

শ্লো। ৫১। অর্থায় । হ্রিয়ং ( লজ্জাকে ) অবগৃহ্য ( বিনষ্ট করিয়া ) গৃহেভ্যঃ ( গৃহ হইতে ) বনায় ( বনগমন-নিমিত্ত ) বা ( যে ) রাধাং ( শ্রীরাধাকে ) কর্ষতি ( আকর্ষণ করে ), সা ( সেই ) নিপুণা ( স্বকার্য-কুশলা ) বর-বংশজ-কাকলী ( বর-বংশী-কাকলীরূপা ) নিম্ণষ্ঠার্থা ( নিম্ণষ্ঠার্থ ) দূতী ( দূতী ) জয়তি ( জয়যুক্তা হইতেছে ) ।

অনুবাদ । লজ্জাকে বিনষ্ট করিয়া গৃহ হইতে বন-গমন নিমিত্ত শ্রীরাধিকাকে যে আকর্ষণ করে, সেই স্বকার্যকুশলা বর-বংশী-কাকলীরূপা নিম্ণষ্ঠার্থা ( মুরলী-ধ্বনি-রূপা ) দূতী জয়যুক্তা হইতেছে । ৫১

এই শ্লোকে বংশীধ্বনির গুণকীর্তন করা হইয়াছে । বরবংশজ-কাকলী—বর ( শ্রেষ্ঠ ) যে বংশজ ( বংশ—বাংশ-হইতে জাত—বাংশী ) তাহার কাকলী ( মধুর ধ্বনি ) ; মধুর বংশীধ্বনি । এই বংশীধ্বনিকে নিম্ণষ্ঠার্থা দূতীর সমান বলা হইয়াছে ।

নিম্ণষ্ঠার্থা—নায়ক ও নায়িকার মধ্যে একজন কোনও কার্যের ভার দিয়া অপর জনের নিকটে কোনও দূতীকে পাঠাইলে, সেই দূতী যদি নিজ যুক্তির দ্বারা উভয়কে মিলিত করিয়া দিতে পারে, তবে তাহাকে নিম্ণষ্ঠার্থা দূতী বলে । বিজ্ঞানকার্যভারাত্মাদ্বয়োরেকতরংগ যা । যুক্ত্যভৌ ঘটয়েদেয়া নিম্ণষ্ঠার্থা নিগন্ততে ॥ উঃ নীঃ দূতীভেদ । ২০ ॥” বংশীধ্বনি শ্রীকৃষ্ণের মুখ হইতে নিঃসৃত হয় ; শ্রীরাধিকার কানে প্রবেশ করিয়া মর্মস্থানে পৌঁছিয়া, তাহার চিত্তকে



হরিমুদ্দিশতে রজোভরঃ

পুরতঃ সঙ্গময়তামুং তমঃ ।

ব্রজবামদৃশাং ন পদ্ধতিঃ

প্রকটা সর্বদৃশঃ শ্রুতেরপি ॥ ৫২

তথাহি তত্রৈব ( ২২৩, ২২ )—

সহচরি নিরাতঙ্কঃ কোহয়ং যুবা মুদিরহ্যতি-

ব্রজভূবি কুতঃ প্রাপ্তো মাভ্যন্নতঙ্গজবিভ্রমঃ ॥

অহহ চটুলৈকং সর্পদ্বিদ্গঞ্চলতঙ্গরৈ-

র্মম ধৃতিধনং চেতঃকোষাৎ বিলুণ্ঠয়তীহ যঃ ॥ ৫৩

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

রজোভরঃ গোক্ষুররেণুসমূহঃ হরিং গোবিন্দম্ উদ্দিশতি উদ্দেশং কারয়তি তমো ঘোরাঙ্ককারঃ পুরতঃ অগ্রতঃ অমুং হরিং নন্দ-নন্দনং সঙ্গময়তি সংযোজয়তি অতএব ব্রজবামদৃশাং গোপাঙ্গনানাং পদ্ধতিঃ রীতিঃ সর্বদৃশঃ সর্বেষাং চক্ষুঃ শ্রুতঃ অপি বেদন্তু অপি সম্বন্ধে ন প্রকটতা ন ব্যক্তা ভবতি । শ্লোকমালা । ৫২

নিরাতঙ্কঃ শঙ্কারহিতঃ মুদিরহ্যতিঃ নবীনমেঘবর্ণঃ মাভ্যন্মতঙ্গজবিভ্রমঃ মহামত্তগজবচঞ্চলঃ অহহ ইতি খেদে চটুলৈশ্চঞ্চলৈঃ উৎসর্পদ্বিদ্গিতস্ততো ভ্রমন্তিঃ চেতঃকোষাৎ চিত্তরূপ-ভাণ্ডারাং । চক্রবর্তী । ৫৩

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

বিচলিত করিয়া শ্রীকৃষ্ণের নিকটে আকৃষ্ট করে । এতলে বংশীধ্বনি দ্বিতীর কাজ করিল । বংশীধ্বনিক্রপা দ্বিতী শ্রীকৃষ্ণের নিকট হইতে আসিয়া স্বীয় প্রভাবে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীরাধিকার চিত্তকে উন্মুখ করিয়া মিলন করাইয়া থাকে ; সুতরাং বংশীধ্বনি নিষ্কণ্টক দ্বিতীর তুল্যা ।

শ্লো । ৫২ । অর্থ । রজোভরঃ ( রজঃ-সমূহ ) [ ব্রজবামদৃশাং ] ( ব্রজসুন্দরীদিগের পক্ষে ) হরিং ( শ্রীকৃষ্ণকে ) উদ্দিশতি ( উদ্দেশ করিয়া দিতেছে ), তমঃ ( এবং তমঃ ) অমুং ( ইহাকে—এই শ্রীকৃষ্ণকে ) সঙ্গময়তি ( মিলন করাইয়া দিতেছে ) । ব্রজবামদৃশাং ( ব্রজরমণীদের ) পদ্ধতিঃ ( রীতি—কৃষ্ণভজন-রীতি ) সর্বদৃশঃ ( সর্বলোক-চক্ষুঃস্বরূপ ) শ্রুতঃ অপি ( শ্রুতিরও ) ন প্রকটা ( অগোচর ) ।

অনুবাদ । ( ব্রজরামাদিগের পক্ষে ) রজঃসমূহ শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ করিতেছে এবং তমঃ তাঁহার সহিত সঙ্গম করাইতেছে ; অতএব ব্রজাঙ্গনাদিগের কৃষ্ণভজন-পদ্ধতি সকল লোকের চক্ষুঃস্বরূপ শ্রুতিরও অগোচর । ৫২

রজঃ—গো-ধূলি, পক্ষে রজোগুণ । তমঃ—সন্ধ্যার অন্ধকার ; পক্ষে তমোগুণ । উত্তর-গোষ্ঠের সময় গোধূলি শ্রীকৃষ্ণকে উদ্দেশ করিয়া দিতেছে, অর্থাৎ গোধূলি দেখিলেই বুঝা যায়, গো-সমূহ লইয়া শ্রীকৃষ্ণ আসিতেছেন । আর সন্ধ্যার অন্ধকার শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলন করাইয়া দিতেছে ; অর্থাৎ রাত্রির অন্ধকারময় আবরণেই অভিষার করিয়া ব্রজসুন্দরীগণ শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত হইলেন । শ্লেষার্থে রজঃ—রজোগুণ, যদ্বারা চিত্ত বিক্ষিপ্ত হয়, সুতরাং কৃষ্ণের উদ্দেশ হয় না ; আর তমঃ—তমোগুণ, আবরক ; ইহাদ্বারাও শ্রীকৃষ্ণ-প্রাপ্তি হয় না ; এইরূপই শ্রুতির উক্তি । বৃন্দাবনে কিন্তু উহার বিপরীত—রজঃ ( গো-ধূলি ) এবং তমঃ ( অন্ধকার )ই শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ এবং মিলন করাইয়া দেয় । এই শ্লেষার্থেই বলা হইয়াছে, ব্রজাঙ্গনাদের ভজন-পদ্ধতি বেদের অগোচর ।

এই শ্লোক বৃন্দাবনের মাহাত্ম্য-ব্যঞ্জক এবং ব্রজসুন্দরীদিগের ভাবের অপূর্ব-বিশেষত্ব-ব্যঞ্জক ।

শ্লো । ৫৩ । অর্থ । সহচরি ( হে সহচরি ) ! মুদিরহ্যতিঃ ( নবজলধর-কাস্তি ) মাভ্যন্নতঙ্গজবিভ্রমঃ ( মদমত্ত মাতঙ্গের ছায় বিলাসবিশিষ্ট ) কঃ ( কে ) অয়ং ( এই ) নিরাতঙ্কঃ ( নির্ভীক ) যুবা ( যুবক ) ? কুতঃ ( কোথা হইতে ) ব্রজভূবি ( ব্রজমণ্ডলে ) প্রাপ্তঃ ( আসিয়াছেন ) ? অহহ ( অহো ! বড় দুঃখ ) যঃ ( যিনি ) ইহ ( এই বৃন্দাবনে ) চটুলৈঃ ( চঞ্চল ) উৎসর্পদ্বিদ্গিঃ ( ইতস্ততঃ ভ্রমণশীল ) দৃগ্চঞ্চল-তঙ্গরৈঃ ( কটাক্ষস্বরূপ-তঙ্গরদ্বারা ) মম ( আমার ) চেতঃকোষাৎ ( চিত্তরূপ ধনাগার হইতে ) ধৃতিধনং ( ধৈর্যরূপ ধনকে ) বিলুণ্ঠয়তি ( লুণ্ঠন করিতেছেন ) ।

অনুবাদ । হে সহচরি ! যিনি নবীন-মেঘের ছায় শ্যাম-সুন্দর, এবং মদমত্ত মাতঙ্গের ছায় যাহার বিলাস,

বিহারস্বরদীর্ঘিকা মম মনঃকরীন্দ্রশ্রু যা  
বিলোচনচকোরয়োঃ শরদমন্দচন্দ্রপ্রভা ।

উরোহৃষরতটশ্রু চাতুরণচাকুতাবলী  
ময়োরতমনোরথৈরিয়মলন্তি সা রাধিকা ॥ ৫৪

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা।

উন্নত-মনোরথৈঃ বহুদিন-মানস-বাহুিতৈঃ হেতুভূতৈঃ ময়া কৃষ্ণেন ইয়ং সা রাধিকা অলন্তি প্রাপ্তবতীত্যর্থঃ ।  
চক্রবর্তী । ৫৪

গৌর-কৃপা ভরস্বিনী টীকা।

সেই এই নির্ভীক যুগ কে ? এবং কোথা হইতেই বা ব্রজমণ্ডলে আসিয়াছেন ? বড় দুঃখের বিষয়—এই বৃন্দাবনে ইনি চঞ্চল এবং ভ্রমণশীল কটাক্ষ-তস্কর দ্বারা আমার চিত্তরূপ ধনাগার হইতে ধৈর্য্যরূপ ধন লুণ্ঠন করিতেছেন । ৫৩

শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া শ্রীরাধা তাঁহার সখীকে যাহা বলিয়াছেন, তাহা এই শ্লোকে বলা হইয়াছে । এই শ্লোকে শ্রীরাধার মুখে শ্রীকৃষ্ণের বর্ণনা দেওয়া হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণ কিরূপ ? যুবা—তিনি নবযৌবনপ্রাপ্ত ; আর কিরূপ ? সুদীর্ঘচ্যুতিঃ—সুদীর্ঘের ( নবীন মেঘের ) ছায় ছাতি ( কান্তি ) যাহার, তাদৃশ ; নবজলধরের ছায় শ্রাম-সুন্দর । আর কিরূপ ? মাতুল্যতঙ্গজবিভ্রমঃ—মাতুল ( মদমত্ত ) মতঙ্গজের ( মাতঙ্গের—হস্তীর ) ছায় বিভ্রম ( বিলাস ) যাহার, তাদৃশ ; মত্ত মাতঙ্গের ছায় চঞ্চল । তিনি কি করেন ? চোরের সর্দার যেমন স্বীয় অধীনস্থ চোরদিগের দ্বারা লোকের ধনাগার হইতে ধন লুটয়া নেয়, ইনিও ইহার চঞ্চল-কটাক্ষরূপ-তস্কর দ্বারা আমার [ শ্রীরাধার ] চিত্তরূপ ধনাগার হইতে ধৈর্য্যরূপ ধন হরণ করিয়া লইতেছেন । মর্ম্ম এই যে, শ্রীকৃষ্ণের সুন্দর নয়নের চঞ্চল কটাক্ষ দর্শন করিয়া শ্রীরাধার ধৈর্য্যচ্যুতি ঘটয়াছে, শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলনের নিমিত্ত তিনি ঝেঁল হইয়া পড়িয়াছেন ।

শ্লো। ৫৪। অর্থঃ । যা ( যিনি—যে শ্রীরাধা ) মম ( আমার ) মনঃ-করীন্দ্রশ্রু ( চিত্তরূপ করীন্দ্রের—প্রধান হস্তীর ) বিহার-স্বরদীর্ঘিকা ( বিহারের মন্দাকিনীতুল্যা ), বিলোচন-চকোরয়োঃ ( নয়নরূপ চকোরঘয়ের ) শরদমন্দচন্দ্রপ্রভা ( শারদীয় পূর্ণচন্দ্রের প্রভাতুল্যা ) উরোহৃষরতটশ্রু ( হৃদয়রূপ আকাশের ) আভরণ-চাকুতাবলী ( মনোহর তারাবলী নামক অলঙ্কারতুল্যা ), সা ( সেই ) ইয়ং ( এই ) রাধিকা ( শ্রীরাধা ) ময়া ( আমাকর্তৃক ) উন্নত-মনোরথৈঃ ( অনেক দিনের আকাঙ্ক্ষায় ) অলন্তি ( প্রাপ্তা ) ।

অনুবাদ । যিনি আমার চিত্তরূপ করীন্দ্রের বিহার-মন্দাকিনী ( আমার চিত্ত সর্বদাই যাহাতে বিহার করিতেছে ), যিনি আমার নয়ন চকোরের শারদীয় পূর্ণচন্দ্র প্রভা ( যাহার রূপ-সুখা পান করিয়া আমার নয়ন তৃপ্ত হয় ) এবং যিনি আমার হৃদয়াকাশের আভরণস্বরূপ নক্ষত্রমালা—সেই এই রাধিকাকে আমি অনেক দিনের আকাঙ্ক্ষায় লাভ করিয়াছি । ৫৪

এই শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের মুখে শ্রীরাধার গুণবর্ণনা দেওয়া হইয়াছে । শ্রীরাধা কিরূপ, শ্রীকৃষ্ণ তাহা বলিতেছেন ; শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের মনোরূপ করীন্দ্রের বিহার-স্বরদীর্ঘিকা—বিহারের ( জলকেলির ) পক্ষে স্বরদীর্ঘিকার ( স্বর্গ-গঙ্গা মন্দাকিনীর ) তুল্যা ; হস্তিগণ গঙ্গাতে জলকেলি করিয়া যেরূপ আনন্দ অনুভব করে, শ্রীরাধিকাতে বিহার করিয়া শ্রীকৃষ্ণের চিত্তও সেইরূপ—ততোহধিক—আনন্দ পায় । স্বর্গের মন্দাকিনী-শব্দে আনন্দের আধিক্য সূচিত হইতেছে । আর, তিনি শ্রীকৃষ্ণের বিলোচন-চকোরয়োঃ—নয়নরূপ চকোরঘয়ের পক্ষে শরদমন্দ-চন্দ্র-প্রভা—শরতের ( শরৎকালের—শারদীয় ) অমন্দ ( উৎকৃষ্ট—পূর্ণ, নির্মল ) চন্দ্রের প্রভাতুল্যা ; শারদীয় পূর্ণচন্দ্রের নির্মল সুখাপান করিয়া চকোর যেমন তৃপ্তিলাভ করে, শ্রীরাধার রূপসুখা পান করিয়া শ্রীকৃষ্ণের নয়নদ্বয়ও তদ্রূপ তৃপ্তিলাভ করিয়া থাকে । এই শ্রীরাধা আবার শ্রীকৃষ্ণের উরোহৃষরতটশ্রু—উরঃ ( বক্ষঃস্থল ) রূপ অধর-তটের ( আকাশের ) পক্ষে আভরণ-চাকুতাবলী—আভরণ ( অলঙ্কার ) রূপ চাকু ( মনোহর ) তারাবলী ( নক্ষত্রকুল ) ; নক্ষত্রসমূহ যেমন আকাশের শোভাবর্দ্ধন করে, শ্রীরাধিকার দেহলতাও তারাবলীহারের ছায় শ্রীকৃষ্ণের বক্ষঃস্থলের শোভাবর্দ্ধন করিয়া থাকে ।

এত শুনি রায় কহে প্রভুর চরণে ।  
 রূপের কবিত্ব প্রশংসি সহস্র বদনে—॥ ১৩৮  
 কবিত্ব না হয় এই—অমৃতের ধার ।  
 নাটক-লক্ষণ সব সিদ্ধান্তের সার ॥ ১৩৯  
 প্রেমপরিপাটী এই অদ্ভুত বর্ণন ।  
 শুনি চিত্ত-কর্ণের হয় আনন্দঘূর্ণন ॥ ১৪০  
 তথাহি প্রাচীনকৃত-শ্লোকঃ—  
 কিং কাব্যেন কবেত্ত্বশ্চ কিং কাণ্ডেন ধনুয়তঃ ।

পরশু হৃদয়ে লগ্নং ন ঘূর্ণয়তি যচ্ছিরঃ ॥ ৫৫  
 তোমার শক্তি বিনু এই জীবের নহে বাণী ।  
 তুমি শক্তি দিয়া কহাও, হেন অনুমানি ॥ ১৪১  
 প্রভু কহে—প্রয়াগে ইঁহার হইল মিলন ।  
 ইঁহার গুণে ইঁহাতে আমার তুষ্ট হইল মন ॥ ১৪২  
 মধুর প্রসন্ন ইঁহার কাব্য সালঙ্কার ।  
 এঁছে কবিত্ব বিনু নহে রসের প্রচার ॥ ১৪৩

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

কিমিতি । তশ্চ কবেঃ কাব্যকর্তুঃ কাব্যেন কবিতারচনেন কিং প্রয়োজনম্ । তশ্চ ধনুয়তঃ ধনুধারিজনশ্চ কাণ্ডেন বাণক্ষেপণেন কিং প্রয়োজনম্ । পরশু অস্ত্রজনশ্চ হৃদয়ে অস্ত্রঃকরণে লগ্নং যং যদি শিরঃ তশ্চ মস্তকং ন ঘূর্ণয়তি ন সঞ্চালয়তি । শ্লোকমালা । ৫৫

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

এতাদৃশী শ্রীরাধিকাকে শ্রীকৃষ্ণ কিরূপে লাভ করিয়াছেন ? উন্নত-মনোরথৈঃ—উন্নত ( বহুদিনব্যাপী ) মনোরথদ্বারা ( মনের বাসনা দ্বারা ) ; শ্রীরাধাকে পাইবার নিমিত্ত বহুকাল ধরিয়া শ্রীকৃষ্ণ তীব্রবাসনা পোষণ করিয়াছিলেন ; বহুকাল-ব্যাপিনী উৎকণ্ঠার ফলে তিনি তাঁহাকে পাইয়াছেন ।

১৩৮ । শ্রীকৃষ্ণের মুখে নাটকের শ্লোক-কয়টি শুনিয়া রায় রামানন্দ এতই প্রীত হইলেন যে, সহস্রমুখে শ্রীকৃষ্ণের কবিত্ব-শক্তির প্রশংসা করিয়া তিনি বলিতে লাগিলেন ( যাহা বলিলেন, তাহা পরবর্তী পয়ার-সমূহে বিবৃত হইয়াছে ) ।

১৩৯ । নাটক-লক্ষণ সব সিদ্ধান্তের সার—নাটক-লক্ষণের ও সমস্ত সিদ্ধান্তের সার । শ্রীকৃষ্ণের নাটকে নাটকের সমস্ত লক্ষণ অতি সুন্দর ভাবে রক্ষিত হইয়াছে এবং যে সব সিদ্ধান্ত স্থাপন করা হইয়াছে, তাহারও তুলনা নাই ।

১৪০ । প্রেম-পরিপাটী—প্রেমের পরিপাটীও (কৌশল) অতি চমৎকাররূপে বর্ণনা করা হইয়াছে । আনন্দ-ঘূর্ণন—শ্রীকৃষ্ণের প্রেমপরিপাটী-আদির বর্ণনা শুনিয়া চিত্ত ও কর্ণ আনন্দাতিশয্যে বিঘূর্ণিত হইয়া যায় ।

চিত্ত-কর্ণের আনন্দ-ঘূর্ণনেই যে কবিত্বের বিশিষ্টতা, তাহার প্রমাণরূপে নিম্নে একটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো। ৫৫ । অম্বয় । তশ্চ কবেঃ (সেই কবির) কাব্যেন কিম্ ( কাব্য-রচনার কি প্রয়োজন ), তশ্চ ধনুয়তঃ ( সেই ধনুধারীর ) কাণ্ডেন কিম্ ( বাণক্ষেপণের কি প্রয়োজন ) ; যং ( যাহা—যেই কাব্য বা বাণ যদি ) পরশু ( পরের ) হৃদয়ে ( হৃদয়ে ) লগ্নং ( লগ্ন হইয়া ) শিরঃ ( মস্তককে ) ন ঘূর্ণয়তি ( ঘূর্ণিত না করে ) ।

অনুবাদ । সেই কবির কাব্যরচনার প্রয়োজন কি—যদি তাহা অস্ত্র জনের হৃদয়ে লগ্ন হইয়া আনন্দে তাহার মস্তক ঘূর্ণিত না করে ? সেই ধনুধারীর বাণ-ক্ষেপণেই বা প্রয়োজন কি—যদি সেই বাণ অস্ত্রের হৃদয়ে লগ্ন হইয়া বেদনায় তাহার মস্তক ঘূর্ণিত না করে ? ৫৫

১৪১ । শ্রীমন্মহাপ্রভুর প্রতি রায়রামানন্দের উক্তি ।

এই বাণী—এইরূপ উক্তি ; বিদগ্ধমাধব ও ললিতমাধবের মত বর্ণনা ।

১৪৩ । প্রভু বলিলেন—শ্রীকৃষ্ণের গ্রন্থ অত্যন্ত মধুর কবিত্বপূর্ণ, অলঙ্কার-পূর্ণ এবং চিত্তের প্রসন্নতা-সাধক । বাস্তবিক এইরূপ কবিত্ব ব্যতীত রসের প্রচার হইতে পারে না ।

সভে কৃপা করি ইঁহারে দেহ এই বর—।

ব্রজলীলা প্রেমরস বর্ণে নিরন্তর ॥ ১৪৪

ইঁহার যে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা—নাম সনাতন ।

পৃথিবীতে বিজ্ঞবর নাহি তাঁর সম ॥ ১৪৫

তোমার যৈছে বিষয়ত্যাগ, তৈছে তাঁর রীতি ।

দৈন্য বৈরাগ্য পাণ্ডিত্যের তাঁহাতেই স্থিতি ॥ ১৪৬

এই দুই ভাই আমি পাঠালাঙ বৃন্দাবনে ।

শক্তি দিয়াছি ভক্তিশাস্ত্র করিতে প্রবর্তনে ॥ ১৪৭

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

**প্রসঙ্গ**—প্রসাদ গুণসম্পন্ন ; চিত্তের প্রসন্নতাসাধক । **সালঙ্কার**—অলঙ্কারযুক্ত ।

১৪৪। **সভে কৃপা করি**—প্রভু সকল বৈষ্ণবকে বলিলেন, “তোমরা সকলে শ্রীকৃপাকে কৃপা কর, আশীর্বাদ কর, যেন সর্বদা ব্রজ-প্রেম বর্ণনা করিতে সমর্থ হয়।”

১৪৫। **ইঁহার যে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা**—প্রভু এক্ষণে প্রসঙ্গক্রমে শ্রীসনাতনের বিবরণ ভক্তদের নিকট বলিতেছেন । **বিজ্ঞবর**—জ্ঞানী ; সনাতনের মত জ্ঞানী পৃথিবীতে কেহ নাই ।

১৪৬। **তোমার**—রায় রামানন্দকে বলিতেছেন । **যৈছে বিষয় ত্যাগ**—যে রূপ বিষয় ত্যাগ ; রায় রামানন্দ বিদ্যানগরের অধিপতি ছিলেন ; তিনি তাহা ত্যাগ করিয়া প্রভুর চরণ আশ্রয় করিয়াছিলেন । **তৈছে তাঁর রীতি**—সনাতনের বিষয়-ত্যাগও তোমার মতই । উচ্চ রাজকাৰ্য্য, বিপুল ধনসম্পত্তি সমস্ত ত্যাগ করিয়া শ্রীসনাতন কাঙ্গাল-বেশে গৃহ হইতে বহির্গত হইয়াছেন । **দৈন্য**—দীনতা ; আপনাতে হীনবুদ্ধি ; উচ্চ ব্রাহ্মণবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াও সনাতন নিজেকে অস্পৃশ্য বলিয়া মনে করিতেন । **বৈরাগ্য**—ভোগ-মুখাদিতে বিরক্তি । **পাণ্ডিত্য**—বিজ্ঞতা । **তাঁহাতেই স্থিতি**—দৈন্য, বৈরাগ্য ও পাণ্ডিত্য এই তিনটি এক সঙ্গে কেবল শ্রীসনাতনেই আছে ।

১৪৭। **শক্তি দিয়াছি**—প্রভু বলিলেন, “ভক্তি-শাস্ত্র লিখিতে এবং প্রচার করিতে শ্রীকৃপা-সনাতনকে আমি শক্তি দিয়াছি।”

শ্রীমন্মহাপ্রভু নিজমুখে বলিয়াছেন—রসশাস্ত্র-বিচারে শ্রীকৃপাগোস্বামী যোগ্যপাত্র (৩।১।৮০) ; আবার তিনি ভক্তিশাস্ত্র প্রণয়নের জন্ত শ্রীপাদ রূপগোস্বামীতে শক্তিসংস্কারও করিয়াছেন,—একবার প্রয়াগে (৩।১।৮১), আর একবার নীলাচলে (৩।১।১৫১) । রসশাস্ত্রে পরম বিজ্ঞ এবং পরম-রসজ্ঞ শ্রীপাদ স্বরূপ-দামোদর-গোস্বামীকেও প্রভু বলিলেন—“তুমিও কহিও ইঁহার রসের বিশেষ (৩।১।৮১) ।” আবার নীলাচলবাসী রায়রামানন্দাদি ভক্তবৃন্দকেও প্রভু বলিলেন—“সভে কৃপা করি ইঁহারে দেহ এই বর । ব্রজলীলা-প্রেমরস বর্ণে নিরন্তর ॥ ৩।১।১৪৪ ॥” প্রভু কৃপা করিয়া শ্রীকৃপাকে নিজের আলিঙ্গন করিলেন এবং তৎকালে নীলাচলে অবস্থিত প্রভুর ভক্তবৃন্দের চরণেও শ্রীকৃপের দ্বারা নমস্কার করাইলেন (৩।২।১৫১) । শ্রীশ্রীঅদ্বৈত-নিত্যানন্দাদি প্রভুর পার্শ্বদবৃন্দও কৃপা করিয়া শ্রীকৃপাকে আলিঙ্গন করিয়া শক্তিসংস্কার করিলেন (৩।১।১৫২) । এই সমস্তই হইতেছে শ্রীকৃপের দ্বারা রসগ্রহ ও ভক্তিগ্রহ প্রচারের জন্ত প্রভুর অত্যাগ্রহের পরিচায়ক । প্রভুর এতই আগ্রহ যে, একাধিকবার নিজে শক্তিসংস্কার করিয়াও যেন তাঁহার তৃপ্তি হইতেছেন ; তাই যেন শ্রীকৃপের জন্ত প্রভু নিজেই একে একে সকল ভক্তের কৃপাশীর্বাদ যাক্রা করিলেন । শ্রীকৃপা নিজেও পরম পণ্ডিত, পরম-রসজ্ঞ ; তার উপর এই সকল অদ্বৈত শক্তি । প্রয়াগে প্রভু আবার তাঁহাকে নিজে শিক্ষাও দিয়াছেন । সেই শিক্ষাকে তিষ্ঠি করিয়া সঞ্চারিত-শক্তির প্রভাবে শ্রীপাদরূপ ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি, উজ্জল নীলমণি, বিদগ্ধমাধব, ললিত মাধব, দানকেলিকৌমুদী প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন । শ্রীপাদ সনাতনগোস্বামীও ঠিক ঐরূপেই প্রভুর শিক্ষা এবং কৃপাশক্তি লাভ করিয়া বৃহৎভাগবতামৃত, দশম-টিপ্পনী আদি অনেক গ্রন্থ প্রচার করিয়াছেন । শ্রীশ্রীকৃপা-সনাতনের এসকল ভক্তিগ্রন্থসমূহই যেন শ্রীমন্মহাপ্রভুর অত্যাগ্রহের মুর্ত্ত-প্রকাশ । কিন্তু এত আগ্রহ কেন ? মহাপ্রভু এবং তাঁহার পার্শ্বদবৃন্দ যতদিন এই ব্রহ্মাণ্ডে একটি ছিলেন, ততদিন তো সাধন-ভজনের



রায় কহে—ঈশ্বর তুমি যে চাহ করিতে।  
 কাঠের পুতলী তুমি পার নাচাইতে ॥ ৪৮  
 মোর মুখে যে সব রস কৈলে প্রচারণে।  
 সেই সব দেখি এই ইঁহার লিখনে ॥ ১৪৯  
 ভক্তকুপায় প্রকটিতে চাহ ব্রজের রস।  
 যারে করাও, সে করিবে, জগৎ তোমার বশ ॥ ১৫০  
 তবে মহাপ্রভু কৈল রূপে আলিঙ্গন।  
 তাঁহারে করাইল সভার চরণ বন্দন ॥ ১৫১  
 অদ্বৈত-নিত্যানন্দাদি সব ভক্তগণ।  
 কৃপা করি রূপে সবে কৈল আলিঙ্গন ॥ ১৫২

প্রভুর কৃপা রূপে, আর রূপের সদগুণ।  
 দেখি চমৎকার হৈল সব ভক্তের মন ॥ ১৫৩  
 তবে মহাপ্রভু সব ভক্ত লৈয়া গেলা।  
 হরিদাসঠাকুর রূপে আলিঙ্গন কৈলা ॥ ১৫৪  
 হরিদাস কহে—তোমার ভাগ্যের নাহি সীমা।  
 যে সব বর্ণিলে ইঁহার কে জানে মহিমা ? ॥ ১৫৫  
 শ্রীরূপ কহে—আমি কিছুই না জানি।  
 যেই মহাপ্রভু কহায়, সে ই কহি বাণী ॥ ১৫৬  
 তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ ১।১.২ —  
 হৃদি যন্ত প্রেরণয়া, প্রবর্তিতোহং বরাকরূপোহপি  
 তন্ত হরেঃ পদকমলং বন্দে চৈতন্যদেবন্ত ॥ ৫৬

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা।

অথ নিজভক্তিপ্রবর্তনে কলিযুগপাবনাবতারং বিশেষতঃ শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবং ভগবন্তং নমস্করোতি হৃদীতি। হৃদ্যবিসয়-প্রেরণয়া প্রবর্তিতঃ অস্মিন্ সন্দর্ভে ইতি শেষঃ। বরাকরূপেতি স্বয়ং দৈতেনোক্তম্।

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা।

অপেক্ষা না রাখিয়াই তাঁহারা সকল জীবকেই প্রেমভক্তি দান করিয়া গিয়াছেন। তাঁহাদের অন্তর্দ্বানের পরে যাহারা জন্মগ্রহণ করিবেন, তাঁহাদের প্রতি করুণা প্রকাশের জন্তই যেন প্রভুর এত আগ্রহ বলিয়া মনে হইতেছে। তাঁহারা যাহাতে প্রেমভক্তির প্রতি প্রলুব্ধ হইতে পারে, ভগবদ্ভুক্ততা লাভ করিয়া ভজন-সাধনে অগ্রসর হইতে পারে এবং তাঁহার কুপায় প্রেমভক্তি লাভ করিয়া কৃতার্থ হইতে পারে—মুখ্যতঃ এই উদ্দেশ্যই পরম-করুণ প্রভু শ্রীপাদরূপ সনাতনের দ্বারা এসমস্ত অপূর্ব গ্রন্থরাজি প্রকাশ করাইয়া গিয়াছেন এবং পরবর্তী কালে শ্রীপাদ শ্রীনিবাস আচার্য্যপ্রভু দ্বারা সে সকল গ্রন্থ জগতে প্রচার করাইয়াছেন। ৩৪।১০৬ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য।

১৪৮। প্রভুর কথা শুনিয়া রায়-রামানন্দ বলিলেন—“প্রভু, তুমি ঈশ্বর, সর্বশক্তিমান; তোমার শক্তিতে সজীব প্রাণী তো দূরের কথা, নির্জীব কাঠের পুতুলও আপনা আপনি নৃত্য করিতে পারে। শ্রীরূপ-সনাতনকে তুমি শক্তি দিয়াছ, তাঁহারা সেই শক্তির প্রভাবে ভক্তিশাস্ত্র-প্রবর্তন করিবেন, তাহাতে আর আশ্চর্য্যের কথা কি আছে?”

১৪৯। মোর মুখে ইত্যাদি—রামানন্দরায় বলিলেন, “প্রভু! গোদাবরী-তীরে আমার মুখে যে সকল রসতত্ত্ব প্রচার করাইয়াছ, শ্রীরূপের লেখায় সেই সমস্ত তত্ত্বই দেখিতে পাইতেছি।”

১৫০। ভক্ত-কুপায়—ভক্তগণের প্রতি কৃপাবশতঃ, ভক্তগণের মঙ্গল ও আনন্দ-বিস্তারের নিমিত্ত। প্রকটিতে চাহ—ব্রজ-রস-সম্বন্ধীয় গ্রন্থাদি প্রচার করাইয়া ব্রজরস প্রকটিত করিতে চাহ। যারে করাও—যাহাদ্বারা (ব্রজরস প্রচার করাইতে) ইচ্ছা কর। জগৎ তোমার বশ—সমস্ত জগৎই তোমাকর্তৃক নিয়ন্ত্রিত। সমস্ত জগৎই যখন তোমাকর্তৃক নিয়ন্ত্রিত এবং তোমার শক্তিতে শক্তিমান হইয়া যখন কাঠের পুতুলও অপরের সহায়তা ব্যতীত আপনা-আপনিই নৃত্য করিতে পারে, তখন যাহাদ্বারা তুমি ব্রজরস প্রচার করাইতে ইচ্ছা কর, তিনিই (তোমার শক্তিতে) তাহা করিতে পারিবেন।

১৫১। প্রভু শ্রীরূপকে আলিঙ্গন করিলেন এবং শ্রীরূপ-দ্বারা সকলের চরণ-বন্দনা করাইলেন।

১৫৩। প্রভুর কৃপা রূপে—শ্রীরূপের প্রতি প্রভুর কৃপা।

১৫৪। হরিদাস ঠাকুর রূপে—সকলে চলিয়া গেলে শ্রীহরিদাস ঠাকুর শ্রীরূপকে আলিঙ্গন করিলেন।

শ্লো। ৫৬। অম্বয়। হৃদি (হৃদয়ে) যন্ত (যাহার) প্রেরণয়া (প্রেরণায়) বরাকরূপঃ (অতি ক্ষুদ্র যে রূপ,



এইমত দুইজন কৃষ্ণকথারঙ্গে ।  
 স্নেহে কাল গোড়ায় রূপ হরিদাস সঙ্গে ॥ ১৫৭  
 চারিমাস বহি সব প্রভুর ভক্তগণ ।  
 গোসাঞি বিদায় দিল—গোড়ে করিলা গমন ॥ ১৫৮  
 শ্রীরূপ প্রভুপদে নীলাচলে রহিলা ।  
 দোলঘাত্রা প্রভু-সঙ্গে আনন্দে দেখিলা ॥ ১৫৯  
 দোল অনন্তরে প্রভু রূপে বিধায় দিলা ।  
 অনেক প্রসাদ করি শক্তি সঞ্চারিলা ॥ ১৬০  
 ‘বৃন্দাবন যাহ তুমি, রহিও বৃন্দাবনে ।  
 একবার ইহা পাঠাইও সনাতনে ॥’ ১৬১  
 ব্রজের রসশাস্ত্র তুমি কর নিরূপণ ।  
 তীর্থ সব লুপ্ত, তার করিহ প্রচারণ ॥ ১৬২

কৃষ্ণসেবা রস ভক্তি করিহ প্রচার ।  
 আমিহো দেখিতে তাই যাইব একবার ॥ ১৬৩  
 এত বলি প্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ।  
 রূপগোসাঞি ধরিল শিরে তাঁহার চরণ ॥ ১৬৪  
 মহাপ্রভু ভক্তস্থানে বিদায় মাগিলা ।  
 পুনরপি গোড়পথে বৃন্দাবন আইলা ॥ ১৬৫  
 এই ত কহিল পুন রূপের মিলন ।  
 ইহা যেই শুনে, পায় চৈতন্য চরণ ॥ ১৬৬  
 শ্রীরূপ-রঘুনাথ পদে যার আশ ।  
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১৬৭  
 ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে পুনঃ  
 শ্রীরূপসঙ্গমো নাম প্রথমপরিচ্ছেদঃ ।

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

সরস্বতীতু তদসহমানা বরং শ্রেষ্ঠং আ সম্যক্ কায়তি শম্যায়ত ইতি তমেব স্তাবয়তি । সংকবিতায়ামপি তৎপ্রেরণায়ৈব  
 প্রবৃতিঃ স্তান্নাশ্রুতেতি অপেরর্থঃ । শ্রীজীব । ৫৬

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

সেই রূপ ) অহং ( আমি ) অপি ( ও ) প্রবর্তিতঃ ( প্রবর্তিত হইয়াছি ), তস্ম হরেঃ ( সেই হরি ) চৈতন্যদেবন্ত  
 ( শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-দেবের ) পদকমলং ( চরণ-কমল ) বন্দে ( বন্দনা করি ) ।

**অনুবাদ ।** হৃদয়ে যাহার প্রেরণায় শ্রীরূপ-নামক অতি ক্ষুদ্র আমি ( ভক্তি-শাস্ত্র প্রণয়নে ) প্রবর্তিত হইয়াছি,  
 আমি সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-দেবের পদকমলকে বন্দনা করি । ৫৬

শ্রীমন্মহাপ্রভুর শক্তিতেই, তাঁহার প্রেরণাতেই যে শ্রীরূপগোস্বামী ভক্তিশাস্ত্র-প্রণয়নে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, তাহাই  
 এই শ্লোকে বলা হইল । শ্রীরূপগোস্বামী দৈচবশতঃ নিজেকে বরাকরূপঃ—বরাক ( অতি ক্ষুদ্র, শক্তিহীন ) রূপ,  
 শ্রীরূপনামক অতি ক্ষুদ্র ব্যক্তি বলিয়া পরিচিত করিয়াছেন ।

১৫৭। দুইজন—শ্রীরূপ ও শ্রীহরিদাস । রূপ হরিদাস সঙ্গে—শ্রীরূপ ও শ্রীহরিদাস এই দুইজন একসঙ্গে ।  
 অথবা, হরিদাসের সঙ্গে শ্রীরূপ ।

১৫৮। চারিমাস বহি—চাতুর্মাশের চারিমাস অতিবাহিত হইলে ।

১৬০। দোল অনন্তরে—দোলঘাত্রার পরে । কোনও গ্রন্থে “দোলঘাত্রা বহি” পাঠ আছে । বিদায়  
 দিলা—বৃন্দাবন যাওয়ার আদেশ করিলেন । “বিদায়” স্থলে কোনও গ্রন্থে “আজ্ঞা” পাঠান্তর আছে । প্রসাদ—অমুগ্রহ ।

১৬৩। প্রভু এখানে শ্রীরূপকে বলিলেন—“আমিও একবার বৃন্দাবন দেখিতে যাইব ।” কিন্তু প্রকট-লীলায়  
 তিনি আর বৃন্দাবনে যাবেন নাই ; বোধ হয় আবির্ভাবরূপেই শ্রীরূপাদিকে দর্শন দিয়াছিলেন । “একবার” স্থানে  
 কোনও কোনও গ্রন্থে “বার বার” পাঠ আছে ।

১৬৫। শ্রীরূপগোস্বামী মহাপ্রভুর ভক্তগণের নিকটে বিদায় গ্রহণ করিয়া গোড়দেশ হইয়া পুনরায় বৃন্দাবনে  
 গমন করিলেন ।

“মহাপ্রভু ভক্তস্থানে”-স্থলে “ঐভুগণ পাশ” এবং “মহাপ্রভু ভক্তগণে” পাঠান্তরও দৃষ্ট হয় ।

১৬৬। পুনঃ রূপের মিলন—একবার রামকেলিতে, আর একবার প্রয়াগে এবং এইবার নীলাচলে  
 শ্রীরূপের সহিত প্রভুর মিলন হইল ।